

民间收藏家展示温酒壶 如何“围炉温酒”

■ 周阳

提到“温酒”，大家脑海中就会想到温酒壶。作为旧时代的一种生活用具，温酒壶在冬天发挥极大的作用，在家温酒是莫大享受。近日，中国收藏家协会会员、江苏省扬州民间收藏家张玉顺，将收藏多年的 10 多只温酒壶带到扬州文昌花园社区展示，居民们边观赏边听张玉顺讲述收藏背后的故事。

现场探访

● 10 多个温酒壶在社区展示

近日的一个下午，虽然天空不作美，下着小雨，但始终没有阻挡居民们的脚步。一批批老少居民结伴来到社区二楼展厅，欣赏一个个精心摆放好的展品。家住文昌花园小区 72 岁的王奶奶惊喜万分，她边欣赏边发出一声声惊叹声，“我家老爷子就爱喝酒，一到冬天温酒壶就派上用场了。”展台上有序地放着一只只不同式样、精巧别致的温酒壶，勾起了不少中老年人对往事的回忆。

记者看到，展桌上共放着 10 多个温酒壶。温酒壶的主人，扬州民间收藏家张玉顺介绍，这些温酒壶收藏了 20 多年，材质包括铜、锡、紫砂、瓷、陶、铁等 6 大类。

● 为买铜制温酒壶，花了一个月工资

一对铜制温酒壶对张玉顺来说意义重大，他至今还记得购买时的场景。张玉顺回忆，上世纪 90 年代，他在天宁寺附近的古玩市场见到一对铜制温酒壶，顿时被吸引住了。在询问了价格后，张玉顺立即掏出 200 多元爽快地下单。“当时一个月工资也就 300 元不到，我等于花了一个月工资得到它们。”回家后，为避免妻子责怪，张玉顺说了个善意的谎言，称花了几十元买下。

● 瓷制温酒壶，“演”过电视剧

上世纪八、九十年代，在何园工作的张玉顺常常遇到一些剧组来扬州拍电视剧。于是，他也加入到影视剧组中服务。“我还记得上世纪 90 年代左右，有剧组拍摄《情剑山河》，就用过我的温酒壶做道具。”

张玉顺拿出刻印着“双龙戏珠”图案、色彩鲜明的一对温酒壶，称当时在瘦西湖熙春台拍一个场景，道具师需要带黄颜色、色彩鲜艳的碗或者温酒壶摆放。张玉顺立刻想到了家中收藏的瓷制温酒壶，后来该温酒壶上了



电视剧。

藏品展示

● 温酒壶各具特色

晚清时期：锡制酒壶常出现在普通人家
顺着张玉顺手指的方向，记者见到，靠南边的位置上放着一个灰黑色、四方形温酒壶，乍一看并不起眼，但走近一观察，这款温酒壶棱角较为分明，母壶和子壶分别配有一个壶把，便于提携。

“这是晚清时期的温酒壶，年代久远！”张玉顺说，温酒壶由锡制成，过去常出现在普通大众人家。张玉顺笑言，过去一些大户人家常用锡、铜制成的温酒壶。当然还有银质的温酒壶，一般家中有贵宾做客才拿出来招待。

解放初期：铜制温酒壶刻印精美浮雕

“这两个温酒壶做工太精致了，正好凑成一对。”就在大家惊叹之时，记者看到一对铜制六角形温酒壶，做工相当精致。六面都精心刻印着浮雕，包括老寿星、天女散花、嫦娥奔月、花仙子、龙凤呈祥、麒麟送子等精美图案。张玉顺解释，这些图案寓意深刻，有吉祥如意的意思，代表着对家人的深切祝福。

新世纪：紫砂材质温酒壶做工精美

记者还发现一款紫砂材质的温酒壶。“这是 2000 年以后的温酒壶！”张玉顺介绍，紫砂材质的温酒壶有着复古的风格，产地宜兴。除了温酒外，一些人家常将它放在家中做装潢、摆设用。这款温酒壶如同小圆柱形般小巧玲珑，摸在手上很是舒服。

此外，还有一对青花瓷制的温酒壶，也是新世纪后家庭常使用的物品。“这款产地是景德镇，做工也精美。”记者发现，壶身是双龙，十分形象。

● 对温酒壶的两大追问

问：何时开始有温酒器具？

答：商周时期已经出现。

从何时开始有了温酒的器具？面对老少居民的困惑，张玉顺介绍，自己曾经看过关于温酒器的记载，上面写明，早在商周时期就已经出现。汉代有了温酒樽这种酒器，配以勺，便于取酒；唐代开始出现大量的金银材质的温酒器具，造型华丽端庄；唐宋以后，温酒器以陶瓷为主流。

“古人在温酒器上费尽心思。从温酒器的搭配上就可见一斑，炉杯配套、碗壶配套、套杯相配等，而温酒器的材质，有铜、铁、锡、陶瓷等。”张玉顺说，由于“壶”与“福”音谐，温酒

壶在民间又被赋予吉祥、幸福的寓意。

问：温酒有啥好处？

答：喝热酒暖胃不易醉。

张玉顺说，天气寒冷时，喝凉酒伤身凉胃，口感不佳，于是发明了温酒器。“事实上，我们所熟知的黄酒、白酒、葡萄酒、清酒等都可以加热饮用，并且加热的温度、加热的配料、加热的方式等都有很多考究。”记者了解到，白酒加热后饮用对身体是有好处的。此外，喝热酒暖胃不易醉人，白酒加热后再喝，也更安全。

历史典故

“温酒斩华雄”，你听说过吗？

“温酒斩华雄”是《三国演义》中的一个经典情节。

这个典故是讲，董卓废黜少帝刘辩而立陈留王刘协为帝后，残暴不仁、擅权于朝堂。以袁绍、曹操等人组成的关东十八路诸侯共同讨伐董卓，然而前锋孙坚在进军汜水关时被华雄击败，华雄耀武扬威、不可一世，在潘凤等大将接连被华雄斩杀之时，关羽主动请缨前去战华雄。在温酒未冷却的极短时间内斩杀华雄，关羽从此名震诸侯。

白酒收藏的两个维度：审美与投资

■ G·R 官荣评分团队 陈发荣

不管是高档白酒，还是原酒（未经勾兑过的原浆白酒），其本质上是一种消耗品，它的投资属性是附生的——是因为供求不断变化而产生的。但是，作为中国最古老的饮品，白酒已经成为传统文化的重要载体，自古从政治、经济、军事、外交、文学，到平常百姓的日常生活，无不与酒有关。

近年来，从屡创拍卖价格新高的茅台老酒，到眼下正逐渐升温的原浆窖藏，白酒收藏成为新兴的投资方向，备受市场青睐，但是，如果只把白酒收藏看做投资的筹码，那收藏的乐趣必将淹没在资金的升水或蒸发中，价

值的混乱将导致金钱成为唯一标准。收藏首先是一项审美活动，其次因为其稀缺性而不断被后来者追求，由于供需失衡所以它将持续增值。对白酒而言，它确实具备上述属性，当前，白酒形象陷入这样的怪圈：一方面，白酒饮用健康及饮用风气备受质疑，而另一方面高端白酒收藏越来越热。尽管金融与收藏的结合是长远趋势，但是我们不应文本末倒置，过分追求投资利润，而忽略白酒文化及审美价值，对整个白酒产业来讲都是极为危险的。

那么白酒、白酒收藏的审美价值究竟何在？

文化品格：白酒，清如水而烈如火，所谓

“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，秀口一吐就半个盛唐”正恰如其分的诠释了中华民族崇尚和谐又刚烈不屈的民族精神。

个人体验：古人酿新酒，或尘封地下，或窖藏洞中，新酒经时光流转，催陈老熟，终成佳酿。这个过程其实也是一个人从少时青涩，到中年不惑，晚年练达的个体经历，一壶成熟的酒，能让人瞥见过去的岁月，所谓“酒里乾坤大，壶中日月长”，白酒以其总是处于变化的化学属性与人的个体经验在时间的轨迹上重合，从而产生一连串心理效应，我想，这应该是千百年来，人们对酒总是难以割舍的一个很重要原因。

酒真的越陈越好吗？存放多久的酒最好喝？

■ 壶中岁月

很多人都认为，酒越陈越好，年数越久，就越值钱，从营养、风味的角度来说，真的是这样的吗？

对于我们熟悉的白酒、黄酒、葡萄酒，它们在陈放过程中，会发生哪些营养和口味的变化？这些变化真的好吗？

★白酒

白酒在中国历史悠久，香型众多，它是以粮谷为主要原料，用大曲、小曲或麸曲及酒母等为糖化发酵剂，经蒸煮、糖化、发酵、蒸馏而制成的饮料酒。

白酒中 98%的成分是乙醇和水，还含有约 2%的其他约 300 多种成分，但几乎不含蛋白质、氨基酸、糖类、维生素等重要营养素，其中锰虽是人体必需的微量元素，但摄入过多对人体有害，且影响酒质，国家对其有限量标准，为≤2 毫克/升。

其他一些微量成分（或称风味物质、香味成分）的种类及含量与白酒生产所使用的原料、生产工艺及在贮存老熟过程发生动态变化。

白酒新酒通常带有刺激性气味，入口辛辣酸涩，口感欠佳，必须通过一段时间的陈酿（也叫老熟或陈化）后，异杂味才会消失，口感才会变得醇和绵柔，回味悠长。

关于白酒自然老熟的机理，有“缔合说”、“酯化说”、“氧化说”、“溶出说”、“挥发说”等多种学说。例如说，白酒在陈放过程中，酒中的酒精与水进行了缓慢的缔合，一定时间内，陈放的时间越长，缔合得越多，酒的烈性也就越低，越绵柔。与此同时，酒中的酯类会和有机酸起化学反应，产生多种酯类物质，酯类具有各种特殊的香气。

由于酒中的酯化反应比较缓慢，优质酒一般需要贮存三四年，甚至更长一点时间。不过，酯化反应到了一定程度就会趋向平衡，如果继续贮存，会使酒精度数降低，酒味变淡，挥发损耗也会增大。

低度白酒（通常指酒精度 40%（V/V）以下的产品），在存放一段时间后（通常需一年或更久，但因酒而异），容易出现酯类物质水解，



并导致口味寡淡的问题。因此，在购买低度白酒时，最好选择两年以内的白酒产品。

如果是一些在勾兑过程中添加了香味剂的白酒，更加不能较长时间存放，否则口感会变得苦涩腻味。

此外，因为这些变化是在特定的温度、湿度等条件下进行的，普通家庭由于缺乏恒温、恒定的干湿度等保存白酒的条件，即使在储存期限内，恐怕也难以陈放出“百年佳酿”。

★黄酒

黄酒是以稻米、黍米等为主要原料，经加曲、酵母等糖化发酵剂酿制而成的发酵酒。

黄酒中含有一定量的发酵残余糖分、蛋白质类（主要是以氨基酸和短肽的形式存在）、矿物质（如钾、钙）等营养成分。此外，还含有有机酸、酯类、醇等成分。

与白酒老熟机理类似，黄酒老熟也会发生乙醇减少，酯类增加，以及氨基酸组成改变等，从而使老熟后的黄酒显著变香，口味变得醇和。

藏之得法 | Wine life



红酒投资收藏：选择有江湖地位的酒庄

对于一个投资达人来说，将存款放在银行无异于资产流失。各种投资收藏也就进入了人们的视野，同时因为红酒投资者群体人数迅速增长，红酒投资热潮迅速升温。但是，由于对红酒的不了解，很多人都有一个价值误区，他们价格很高的葡萄酒才有投资收藏的意义，其实是错误的。

那么什么样的红酒适合投资收藏呢？

有限产量刺激供求关系

俗话说得好：物以稀为贵。投资级红酒的有限产量分散到全球市场，其中一部分已被消费，剩余产量相对稀少而倍显投资价值。由于国内红酒投资者群体的人数急剧增加，所以在一定程度上，波尔多投资级红酒的供求关系的平衡状况，使其成为了投资圣品。

陈年潜力代表升值空间

这个道理与第一点相近，因为时间慢慢流逝，葡萄酒在全世界也一瓶一瓶地被享用，每一款酒在装瓶时就注定了它的数量，因此时间越久，能留在世上的数量也越少。

同时，葡萄酒是个非常讲究年份的投资品，每个产区小至特定酒庄都有其所谓的经典年份（例如 1978 Chateau Mouton Rothschild, 1973 Chateau Lafite Rothschild 等），所谓“经典年份”不只是采收葡萄的好年份，而是在这年这个酒庄甚至这个国家发生过重大历史事件，一个有故事的产品更容易吸引人。

选择有江湖地位的酒庄

葡萄酒，通俗点说就是加工过的农产品、加工过的饮料，带文艺点说就是集天地人于一身的艺术品。质量的卓越不只需要单纯好喝，你还可以喝出历史文化、庄主情怀、酿酒理念、风土特质、酒庄等级……

这些不只是对技术的要求，最重要的是历史的沉淀。因此，拥有卓越品质和名气的酒庄，葡萄酒自然会受到收藏家与投资者的青睐，其投资价值和升值空间自然不容小觑。

拥有红酒界公认的经典年份

葡萄酒的报价规则与市场中的其他商品一样，因此需要从同样价格的酒款中挑选出更具陈酿潜力和经典年份的优质葡萄酒才能得到更多的回报。

虽然我们很难得知葡萄酒市场未来的发展趋势，但是如果熟悉目前葡萄酒市场的情况，将会有助于你选择投资的酒款。那些获得知名的酒评家高分评价的葡萄酒往往更受欢迎，因此会有更大的升值潜力。（搜狐）

藏家风范 | Tibetan style



汾酒集团董事长李秋喜：老酒收藏的五大特点

■ 陈伟

汾酒集团董事长，被誉为中国酒业的思想家。近日，在中国酒业协会名酒收藏委员会在杏花村举办的“老酒收藏研讨会”上，李秋喜董事长系统总结了老酒收藏的五大特点，是迄今为止关于中国老酒收藏最具价值的思考，获得了与会领导和老酒收藏家们的高度赞许。

李秋喜认为：

一瓶老酒，就是一段值得回味的记忆。这个记忆具有两重性。首先，老酒本身是有故事的。某个酒厂在某个年代，在什么样的背景下，使用了什么样的酒体和包装，具有哪些鲜明的特征，产量多少，为什么停止生产、为什么稀缺等等，都构成了这瓶老酒的传奇。其次，是收藏者与此瓶老酒的故事。这瓶酒是在什么样的缘分之下，以什么方式获得的，又是由于什么原因保存至今，又由于什么原因转手等等。这些酒与人的故事，给一瓶酒增加了丰富的历史与人文内涵。特别是一些名贵老酒，陈列在家中就像一位久违的老友，是一种感情寄托和历史岁月的回顾，也是一种身份地位和个人品味的写照，鉴赏历久的陈酒，仿佛往事历历在目，有着生活的别样情怀。

一瓶老酒，就是一段不可再生的传奇。大部分的老酒收藏，主要是 70 年代以后生产的产品。从 70 年代至今大约 40 年的时间里，中国酒业无论是白酒、黄酒，还是葡萄酒，都发生了巨大的变化，发展到现在，许多酒厂已经步入自动化、信息化、智能化的时代。发展越快，变化越大，值得珍藏的历史越丰富。历史可以回味，却无法再造。所以说，任何一瓶老酒，都是一段不可再生的传奇。

一瓶老酒，就是一段不断成长的生命。一瓶老酒的生命，大体可以分为五个阶段。第一个阶段，是刚刚酿造出来的新酒阶段。第二个阶段，是在各种精心营造的环境下老熟的阶段。第三个阶段，是勾调大师们赋予酒体第二次生命的过程。第四个阶段，是酒体被装入酒瓶之后自然老熟的阶段。第五个阶段，是物质的酒把人类的精神点燃的阶段，也就是饮用阶段。我们收藏的大部分老酒，就处于酒生命的第四个阶段，它的神奇就在于它依然是有生命的，处于不断变化之中的。

一瓶老酒，就是一片独一无二的人类匠心。在所有的食品、饮品中，只有普洱茶可以与老酒相提并论，历久弥香。但是，普洱茶是大自然赋予人类的宝贝，并不能体现出人类的智慧。老酒则不同，在中国大地上演绎着无数种酿酒人所创造的酿酒工艺，并且正在被创造着。从这个角度讲，老酒的价值是独一无二的。

一瓶老酒，就是一段值得珍藏的真情。季克良先生讲，够交情，要喝够年头的酒。老酒的价值不仅仅在于收藏，还在于饮用。一群有故事的朋友聚在一起，这时主人拿出一珍藏多年的老酒，就如同捧出了自己热忱的心。开怀畅饮，其乐融融。这样的聚会，必然让交情、老酒又成为主人与客人共同的、美好的永久回忆。

一瓶老酒的以上五个特点叠加在一起，让老酒成为人类生活中不可取代的、独一无二的收藏品。每个人都有收藏老酒的需求，而需求决定市场。因此，中国人在吃饱穿暖之后，老酒收藏渐渐成为国内很具活力的新兴收藏门类，成为艺术品拍卖市场活跃的新宠。随着老酒收藏市场的不断发展，又衍生出了一系列的话题和课题。比如关于收藏市场的研究、中国酒业以及各个企业产品变迁史的研究、老酒鉴赏与鉴定、老酒拍卖、收藏家、如何妥善保存老酒等等，都是老酒收藏的热门话题。

老酒收藏爱好者赠 1987 年产“飞天平坝”

“这酒是当时的外贸出口酒，用上世纪五六十年代的的老基酒调的品质最高的一款酒，在安顺已绝无以有，我捐给你们了……”

近日，在“老酒寻根”活动上，贵州省安顺市民彭金宝表示，愿意把他收藏的部分 1987 年产的飞天牌平坝酒捐给贵州名酒收藏博物馆。

为打造中国酒文化传承发扬阵地，贵州名酒收藏博物馆正筹建中国名酒收藏博物馆，并和媒体合作，在全省范围内开展“老酒寻根”巡回征集鉴别活动，目的是通过活动的开展，征集各个年代不同品牌的老酒，丰富中国名酒收藏博物馆藏品。

今年 68 岁的彭金宝是个老酒收藏爱好者，收藏有老茅台、习水大曲、安酒、平坝窖酒等，其中以平坝窖酒居多。近日，他特意将他收藏的部分 1987 年产的飞天牌平坝窖酒到“老酒寻根”活动现场。（黔视野）