

[上接 P7]

有温度的幸福 有生命的好书

——专家学者评析冯大力新作《走在幸福中》

■ 翟琨 崔雯

首先是他对家庭的责任和关爱。我很有小节,喜欢独来独往,出差也很少给家里打电话,办完事就走,家人习惯了,也不多问。而大力则是每到一个地方最少都要给家人打一个电话保平安。每次到他家去,他的家人都是其乐融融,特别幸福。他对我影响很大,也一步步改变着我对孩子的教育。前几年他给我推荐了一篇文章《做有契约精神的社人》,我看了以后感触很大,而且把它背了下来,并且要求我的员工也背过这篇文章。其中有句话:家不是讲理的地方,家是讲情的地方。家庭是社会最基本的组织单位,无论男人女人,连家庭都管理不好,又何以在社会上立足呢?所以我认为大力幸福的源泉是有一个幸福的家庭。

其次是大力的家教。现在有很多父母抱怨自己的孩子不听话,不孝顺,这一点大力做的很好。他从小教育他的孩子要有孝心,他的女儿从懂事开始,就要给下班回家的父母拿拖鞋,让孩子每周给母亲洗脚。很多抱怨的父母都没有像这样教育过自己的孩子,要求他们孝顺。

最后是大力的家风。在这本书中,大力主要表达的是感激、感恩、感谢父母对他的教育和影响。我个人印象最深的是大力的爱心,我们在郑州吃饭的时候,经常碰到一些乞丐,不给钱不走,每次大力遇到,都会给他们钱。我不理解,我们都知道这些人都是骗子,根本不是乞丐,为什么还要给钱?大力就说,万一他们的家庭真的需要帮助呢?所以遇到乞丐时,不管是不是骗子,大力都会掏出钱给他们。给他们钱的一瞬间,大力说自己也感受到了快乐和幸福。有时在开车的时候,我们会遇到一些人在马路中间敲车窗要钱,遇到这些人,大力会减慢车速,把钱给这些人。而他的孩子有时就坐在车上,这些言行举动也影响着他的孩子。他的女儿特别懂礼貌,每次我到他家,他的女儿就会把最好的东西拿出来给我吃。正是大力这种言传身教,影响了他的家人、孩子、朋友。

大力对于家人的关爱,对于家庭的教育,对于家风的重视,才让他成为了一个幸福的人,也让包括我在内的他的朋友们同样走在幸福中。

何足奇(成都鲜荟海洋科技有限公司董事长):

这本书我读了两遍,也触发了我的人生感悟。我认为人如其名,所以我用“大力”这个名字来总结我的感悟。

大力的“大”是大气、大量、大方、大人、大格。大力的“力”是心力、气力、努力、倾力、有力。

大力是一个大开大合,力透千斤的人;大力是一个大人大量,力透人生的人。见自己,知轻重;见天地,知敬畏;见众生,知生死;见大力,知幸福。

张杰(华西都市报首席文化记者):

大力老师是河南人,在成都读书。中原大地的敦厚质朴和天府之国的温润,所以使他的人生特别丰富而有弹性和多样性。这本书表现出大力老师对于自己家乡故土的热爱,这让我想到许多人提到故乡在消失,人们对于传统节日也不太重视。但是大力老师还是经常回老家,去看望故乡的人,所以能看出他是一个非常重视亲情的人。读这本书我感受到他不是一个高大上的企业家或者一个教授,而是一个纯粹的长者。他是一个干净、纯粹、透明的人,从他的书中也可以读到。

走在幸福中,“走”这个动态的运用的特别好,幸福是一个动态的过程。在我们匆忙的生活中有一个下着细雨的早晨来讨论一本关于幸福的书,我也感到很幸福。

叶蕙(《中国西部》杂志社社长):

大力是走在时代前面的人,是人们精神食粮的提供者,是正能量的传播者。在目前浮躁的社会氛围当中,勇于把幸福大声说出来是非常难能可贵的。随着社会的进步,精神食粮的滋养越来越重要,我们每个人都应当争取成为精神食粮的提供者,这一点我们都应向大力学习。希望我们每个人都能感受到幸福,都能为社会进步添砖加瓦。

孙成斌(四川省德阳市旌阳区委副书记):

1986年,我和大力一起走进了川大工商管理专业,那时候的大力很腼腆,没想到他现在这么会写,这么会讲,这么会说。我和他30年的交情,实际上我也是大力构建幸福、营造幸福的见证者。我去过他的老家,一起在他母亲的坟前跪拜,我能感受到这种真切的情感。

由于我毕业之后一直做行政工作,经大

力牵线,我也有幸认识了这么多专家、教授、学者、媒体记者,这些年我的收获非常大,不仅是智慧、胸怀、情怀都有了很大的进步,在此表示感谢。

艾莲(四川省社会科学院文学与艺术研究所所长、副研究员,四川省文艺评论家协会秘书长):

感谢冯大力先生的这本书,让我体会最深的一点是:最难得赤子心。一是以情感人不以技巧取胜。

这首先体现在感情的类型和感情的表达方式上。我们在大力老师的书中看到了各种类型的感情,对父母的孝敬,夫妻之间的和谐共进,与子女之间的温馨,与兄弟之间的感同身受。在三十二页中作者写到他的爱人,这也是很多男士希望自己爱人所学习的,是做一个好妻子的教科书,我个人都感到愧疚不如。

大力老师以中原人的敦厚情感和巴山蜀水的温润相结合,形成我们所钦佩的人格和具有特点的情感表达。他的情感非常细腻、丰富、婉转且多层次。台湾的学者蒋勋在讲红楼梦时提到,多层次的感情在如今的快餐时代是特别奢侈,特别难得的。他用林黛玉和薛宝钗作例子,可能今天大部分男人会选择薛宝钗而不选择林黛玉,因为林黛玉需要更多不止是物质上的,还有精神上的,时间上的代价,而我们需要用很快的,很有时效的感情。所以我从书中看到了情感的多样性和复杂性。

另外,我也看到了作者感情中含蓄的一面。对母亲的怀念是属于我们儒家所讲的“哀而不伤”,大力老师用十年时间才走出了丧母的悲痛,我也对此有些许体会。因为我的奶奶去世之后,我用了六年才渐渐平复了这种伤痛。我在书中看到了极哀之后慢慢平复的心态。同样,作者对妻子的感情也显得比较羞涩,仿佛不舍得将它说出来,也不好意思说出来,但却有真挚的感情在其中。所以我们能从书中看到作者细腻婉转的感情,也能看到哀而不伤,温柔敦厚的感情。

其次体现在川大记忆所体现的强烈的年代感和时代感。在读的过程中我想到了现代文学家汪曾祺,他曾经回忆到西南联大,提到他们的教室非常简陋的一些细节,比如雨点打在铁皮的屋顶上叮当响的感觉。同样大力老师在书中描写的川大生活的细节,上统计学的课,老师一节课说了236个“啥子喃”。这样的细节特别有质感,确实能让每一个川大的学生都回忆起他的青葱时代的川大岁月。

二是丰富经历成就笔下文章。小家底折射大时代,小感情反映大主题。我想到了王国维在《人间词话》中说道:“客观之诗人不可不多阅世,阅世愈深则材料愈丰富、愈变化,《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人不必多阅世,阅世愈浅则性情愈真,李后主是也。”客观的诗人就是要大量的描写世界众生百态的,比如曹雪芹;主观诗人就是像李煜,对于人情世态了解很少,但是他的感情非常深刻。这是王国维评价文学作品两个维度,一个是丰富,一个是深刻。在我们当代文坛上,有个十分鲜明的现象,那就是有很多具有丰富经历的人提笔写作,一旦写出来,就是高格调。比如海岩,他从1985年开始出版人生第一部长篇小说《便衣警察》,并首次改编为电视剧呈现荧屏,也就是《玉观音》。1994年,他创作了《永不瞑目》以及《拿什么拯救你,我的爱人》,没有他那种丰富的人生经历是很难写出这么具有影响力的作品来的。他对于警察(公安)题材、缉毒小说等类型创作具有很大的贡献。还有我们成都本土作家,米路蓉,他在《成都晚报》上连载的故事《留守男人》,后来也改编成了电视剧《婚姻时差》,圈粉无数,这也是在书斋中写不出来的故事。我们院的刘茂才先生也写了两部小说《花舞丽都》和《丽都花影》,并且在人民大会堂召开了新书发布会。我们可以发现,有丰富经历的人来写小说、散文,笔下就透露着经历的沧桑,和心境的平和。

我觉得我们搞文学、艺术的人非常有危机感,因为我们已经看到了有许多非常棒的经济学家、法学家、政治学家,他们文笔很好。不仅可以写专业的文章,也能写出具备人生情感的文章,有很多感悟,这种多面化值得我们学习。我们也期待大力老师以后也会有更多的专业写作面世。

秦勇(四川省博览局办公室主任):

这本书对我来说最深刻的感受就是,什么是幸福。只要我们拥有一颗善良的心和感恩的心,就能发现幸福。在这里,我即兴写了一首小诗,来表达我的心情。

可以敞开心怀
但别急着说爱
童年被牛羊啃得精光
青春还在打谷晒场
好不容易到了中年
又要在大力的《走在幸福中》
清洗浓厚的雾霾
抓一把冬至的小雨
撒播春天的气息
在智慧的撞击下醒悟
用一生去守候和等待
尽管只是一个普通人
幸福也会走过我们的全世界

卢加强(四川省艺术产业协会主席、四川省艺术学院院长、博士):

《走在幸福中》不是一本由专业文学家写出的著作,但是它有更多的生活原味,更广泛的情感体验。在一件件率真的生活片段中,闪烁着一颗颗珍贵的传统家国文化的珍珠,那就是中国式幸福的基因。

这本书让我联想到了李后强书记在四川省社会科学院研究生毕业典礼上的寄语中提到了许多与这本书相同的观点:心中有家,肩上有责,言行有鉴,事业有成……这是对同学们未来幸福的期望,冯大力先生也正是这样“走在幸福中”的。

该书告诉读者,人生最美的事儿是你的幸福和别人因你而幸福,世界上最美的风景是你的微笑和别人因你而微笑。

锁利铭(电子科技大学公共管理学院教授、博士):

这次研讨会特别及时。上周我在上《人类文明的经典》这门课的时候,让同学们去阅读经济学家凯恩斯的传记。一个男生在分享他的看法的时候,在台上失声痛哭起来,因为他看到凯恩斯的祖父创造了财富,而凯恩斯的父亲给他创造了优秀的教育环境,相比而言这位同学却是一无所所有。他埋怨自己的出身,埋怨父母的文化水平低,当时很多同学被感染,都觉得有同样的感受。我当时就感到非常的忧虑,没想到现在的学生会对于自己的家庭,对自己的父母,有如此多的埋怨,以至于成为自己在成功道路上的一种障碍。习总书记对于建设文明家庭的讲话,还有《走在幸福中》这本书的出版,我认为真是恰逢其时。家庭不仅是传统意义上的经济分工,或者社会角色这么简单,它甚至已经成为了国家治理的一个单元。包括家庭成员之间的监督、约束,都可以让家庭成为新型国家治理的一个阵地、战线。同时,我们的家庭不仅仅是一个经济单元,更重要的是一种文化现象。我们的文化自信来自于我们的传统文化,来自于家庭的言传身教,在大力老师这本书中也提到了这一观点。通过家庭,可以重新唤起对于我们中国文化的自信,这是我从文明家庭建设和习总书记讲话中获得的启示。其实如今我们很多的教育都属于职业化、专业化教育,培养的是人的社会生存能力,这种能力是可量化,可考核的。而无法量化、无法考核的东西,往往却被忽略了。我们现在的文化缺失,或者说幸福感缺失就是这种原因造成的。回去以后我想把这本书送给我们班上的那位同学,也想将它作为我的辅助教材。

《走在幸福中》有两个特点。一是内容、形式和过程高度统一。大力老师在这本书中的角色,一会儿是书中人,一会儿又成为了作者,他的角色在不断的跳进跳出。二是书本身是纯文字的,并没有图片,这与我们现在所说的有图有真相正好相悖。但就像文中所说:我们在一起分分秒秒都是幸福的记忆,不用照片记录。整本书全靠文字将大家带入幸福的生活中,而不是靠图片等辅助性的手段。

《走在幸福中》充分展现了琐碎事物带来的幸福的感受,我们如何实现幸福,传递幸福。这本书就是自带幸福,自带温度的。生命是一次发现幸福之旅。发现本身是一种思考,一种体验,一种传承,也是一种能力,更是一种智慧,并且它本身就是幸福的本身。

李后卿(四川省社会科学院哲学与文化研究所所长、研究员):

生活中不缺乏幸福素材,而是缺乏发现幸福的眼睛和感受幸福的心情。幸福是一种思想境界,是一种生活态度和方式,更是一种善于发现生活中的感动并能享受这一感动的认识能力和情绪体验。生活总是有特定约束条件的,绝大多数人都过着锅碗瓢盆柴

米油盐酱醋茶的日子,做着具体的事情,担负着一定的责任,有顺心的时候,也有无能为力的苍白,有快乐,也有困惑、苦恼、彷徨,焦点是如何看待它。

古希腊诗人荷马说,对人来说,不幸要比幸福多两倍。俄国作家托尔斯泰说,幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸。美国哲学家梭罗说,任何人都是自己幸福的工匠。所以,幸福不但是自我定义的,也是自我践行的。《走在幸福中》的作者冯大力就是在现实的具体的生活和人物中,在平凡而激情的生活中,去发现他们的美,从外界的正面信息中感动自我。

幸福不是理论,当然虽然有理论研究,但理论本身解决问题要与实践结合,这种结合离不开个体的价值观,生活态度离不开具体的生活。阳光的心态面对生活就是阳光的世界。个人离不开社会,每个人都是社会幸福的原子,把每个人的幸福构筑好,社会幸福不远也。《走在幸福中》以小故事讲叙鲜活的生活,没有去刻意追求大道理,但大道理在其中,这告诉我们,平凡、平淡、平常早就伟大,把平凡的事做好就是不平凡。感受追求的过程,在过程中体验幸福。

一个人对幸福的理解,从哲学上看,其实是体现了世界观、价值观、方法论的,说白了就是怎么看怎么办怎么接受的问题。从《走在幸福中》可以看出,作者冯大力是一个懂得感恩的人,他会对自己的过错由懊悔并努力改正,能够稀释心中狭隘的烦躁,快乐地享受生活;冯大力是一个善良的人,他会始终保持平和的心理状态,这种心理状态会把血液的流量和神经细胞的兴奋度自然而然调至最佳状态,从而提高了身体的抗病能力。所以,懂得感恩的冯大力不但是幸福的人,更是容易获得心理和生理双重健康的人,从而也是事业更加成功的人。

读《走在幸福中》可以看出,冯大力的家庭是幸福家庭,也必然是文明家庭,连接幸福家庭和文明家庭的桥梁是感恩,作者在书中多次写到母亲教育他要学会感恩,才使作者成长为一个充满感恩情怀的人,绝不会计较得失,也不会一味索取,他会为自己已经拥有的而感恩,感恩父母、感恩生活、感恩自然、感恩命运,感恩过去和现在,他的世界充满着温暖,个人在温暖的世界感受着幸福。感恩的哲学基础是正确处理人与自然、社会的关系,承认人类的伟大与渺小并存,对个人在相互联系的系统中受之于人的恩惠以反馈和回报。在文化基因上,以儒家文化为主干,包含佛道在内的中华优秀传统文化,使中华民族成为一个知感恩、会感恩,不断走向新的更高幸福的民族。中华民族伟大复兴的中国梦正是在千千万万如作者冯大力先生这样理性思考、感性生活、践行感恩、乐在其中的人民群众不懈奋斗中日益清晰、日益渐近的。

李单晶(电子科技大学博士):

一本简单的小书,一本温暖的好书,一本老少皆宜的书。极其适合在这个寒冷的季节,一边晒着暖暖的太阳,一边喝着清香的茶或浓郁的咖啡一边阅读。

我与这本书的作者相识十几年,大力叔叔是我非常尊敬和喜爱的长辈。作者对生活充满了激情和热爱,书里这些深深浅浅的字句,记录着他生活中点点滴滴的幸福。幸福虽有大有小,但只要要是幸福,都是相似的。作者写下这些温暖的故事分享给大家,希望与大家一起走在幸福中。身为80后90后甚至00后的我们,尤其是在城里长大的孩子,能从这本书里,找寻最朴实的感动,回归生活本质,回归最纯净的心灵。

在物欲横流让人喘不过气的快节奏时代,每个人都需要用一点点时间,真正地静下来,一个人安静地阅读这些干净的文字,感受书里鲜活的人物和感人的故事,发现幸福,珍惜幸福,愿幸福一直陪伴你我。

冯大力(河南财经政法大学副教授、作家、经济学家):

我真的很感谢,真的很快乐,真的很幸福。这本书中的这些小文章确实都是我的真实生活,真情表达,正如李老师所讲,是一个情感笔记。这个情感笔记对我最大的价值是帮我走出了一段阶段生活的阴影。

首先我真的很感谢李后强老师,他从学者到官员,我对他的称呼从未变过,这也是我的真情表达。就像刚刚卢卢说我对我的家人,就像我自己宽厚肥胖的体型,这些都是我的真实表达。虽然这本书我个人不觉得有文学价值,但是对我有很大的精神价值。这些文章能够一点一滴积累下来,写出来,还得益于李银昭老师的鼓励。如果不是我们两个在三亚的畅谈,如果不是他问我为什么不写点东西,可能表达我感情的最主要的方式还是喝酒。就像李院长所说的,我确实是一个率真的人,但却又是一个目标感不强的

人。如果具有了细腻的感情,那么必然带来脆弱表现。有时候被生命中一些重要的不可替代的人事变故,让我难以走出阴影。而这些文章是在李老师的鼓励下,自己与自己对话,自己帮助自己走出生活阴影的一个工具。在写这些文章中,周围的人都是我的读者,正是他们对我的鼓励,才让我一直有写下去的动力。当然真正给我更大鼓励的是这些专家学者们,也给我树立了很大的信心。

其次今天还需要感谢的是在座的各位,尤其是以汤叔叔为代表的亲友团,你们的到来对我来说是莫大的鼓舞。单晶的发言也让我眼眶湿润。还有各位专家和学者,各位点评的比我写的好,分析的比反映的东西多。也特别感谢黄社长和赵璐编辑,他们下了很大功夫。因为我的文章写的相当粗糙,就像面粉,要想包成饺子,擀成面条,那真的是四川人民出版社的本事。

我很快乐,我的烦心事少,只要我有一帮好哥们,只要时时刻刻想着我的家人,我立刻就能快乐起来,我的烦心事从不过夜。而今我更快乐,不仅亲友团给我带来感情的滋养,还有在座的教授、学者让我觉得这么粗糙的东西,仿佛也确实变得更加闪光动人。

这本书是《走在幸福中》,就像廖老师说的,一个“走”字把幸福的过程传神的表达出来了。还有其他人的点评也让我感到满满的快乐,满满的幸福。

最后还是感谢大家,我们共同快乐,我们共同幸福。谢谢大家。

李后强(四川省社会科学院党委书记、教授):

我们这个文明家庭建设研讨会实际上是一个学习的会,学习习近平总书记的讲话;是一个教育会,让我们都深受教育,怎样成为一个幸福的人;是一个诉情的会,表达自己感情的机会;是一个感恩会,每个人都谈到了自己的亲身体会,和这本书的关系。这次研讨会不仅是思维的交融,也是对习近平总书记讲话中的三点希望的具体贯彻落实。习近平总书记关于家庭、家风、家教的论述也全部包含在我们今天的讨论发言中了。大家对大力这本书都给予了美言,我感觉是鼓励的多,鞭策的多,基本上都是实事求是的。但是我们也要清醒的看到,讨论这本书的不足和瑕疵的比较少,大力刚刚也说到自己的表达很粗糙,尤其是从文学的角度上讲,有很多需要完善的地方。我们也期待下一部更好的作品面世。

这本书我读了很多次,它是以家为主,都是围绕家庭来描写的,以情为魂,整本书都是在讲感情;以小见大,从小故事看出大道理,小家庭大课题。表明上看这些文章好像很散,但就像散文一样形散而神不散,都讲出了很多道理。这个资料对于我们学者来说就是一个很好的研究材料,值得深挖的东西很多,有许多规律层面和理性层面的东西。当前社会有很多心理疾病、思想疾病,我觉得这本书可以作为一个很好的处方,一味药剂。

这本书体现了作者包容、乐观、阳光的心态。它的情节具有真实性,人物具有亲近性,事件具有经常性,行文具有串珠性。阅读起来很轻松,教育深刻,持续受益,很容易让人产生共鸣、交融和思考。书中很多文章都是生活中的小事,无不彰显了作者的家风,对父母的感恩,对子女的爱。诚实守信,积极向上。习近平总书记指出,家庭是人生的第一课堂,这本书总的来说是一个随笔,一个散文集或者说是杂文集,但是它能让人读到美的感觉,让人体会到一尘不染的爱情、亲情、友情、性情。读完这本书能让人产生很多思考,让人感到一种有温度的情怀,每读一次都能感动一次、快乐一次、幸福一次。这与其说来自于文学的美,不如说是来自于作者的情谊。这种情是真实的,有温度的,能够分享的。不光是作者走在幸福中,我们在座的每个人都一起走在幸福中。

有本书叫做《机会是种出来的》,我借用这个词,幸福也是“种出来的”。“种”幸福,不仅需要爱的种子,还需要温情的土壤、快乐的阳光、轻松的空气、关爱的水分、真情的滋养,还需要责任和担当与无怨无悔的奉献。这本书不但给我们提供了幸福的方法,给我们以指导,而且在价值观、人生观都给我们以启迪,从而获得满满的正能量,同时在回忆幸福,享受幸福。在读这本书时,我们感受到亲情、友情、爱情,虽然没有华丽的辞藻,但是情真意切,很多人都说读完都哭了。这是一本适合在海边阅读的书,在深夜阅读的书,在茶馆阅读的书,在草坪阅读的书,和家人坐在一起阅读的书。

希望四川人民出版社能让社会上更多的人分享这本书,带来更好的社会效益,让更多人一起“走在幸福中”。