

# 有温度的幸福 有生命的好书

## ——专家学者评析冯大力新作《走在幸福中》

■ 翟理 崔雯

### 文明家庭建设冯大力新作《走在幸福中》研讨会在成都举行

2016年12月25日上午9:00,由四川省社会科学院、四川人民出版社、四川经济日报、企业家日报主办,四川西南航空职业学院、《读城》杂志、河南智慧营销咨询有限公司、成都鲜誉海洋科技有限公司承办的“文明家庭建设与冯大力新作《走在幸福中》研讨会”在成都举行。来自四川省文联、四川省作协、四川人民出版社、电子科技大学、四川省社科院等单位的专家学者参加了研讨会。

研讨会由四川省社科院党委书记李后强教授主持。研讨会首先传达学习了习近平总书记在会见第一届全国文明家庭代表时的重要讲话精神。习近平总书记指出,中华民族历来重视家庭,家庭是社会的细胞,希望大家注重家庭、注重家教、注重家风,广大家庭都要重言传、重身教,教知识、育品德。

四川省政协原主席陶武先对《走在幸福中》的出版表示了祝贺:“书中故事平凡多典雅,世上真情厚道少浮华。”

四川人民出版社社长黄立新就《走在幸福中》一书的编辑、出版等工作做了介绍。他认为,以“幸福”为主题的书籍很多,如积极心理学之父马丁·塞利格曼的《真实的幸福》、德国作家威廉·施密德的《幸福》等,这些作品从哲学的视角看待幸福,从哲学的高度回答什么是幸福,引导读者深入思考“幸福”的多样性。作为出版者,我们最初看到《走在幸福中》的初稿时,就觉得它是一部值得用心打造的作品,与那些有影响的作品相比较,《走在幸福中》更注重动之以情,表达自然、轻松、平实、真诚,每一篇随笔的灵感都来自于生活的片段,或亲情或友情或爱情,因为源于真切的体会和经历,所以故事纹理清晰,温度可感。同时,《走在幸福中》内容全面,作者将各种情感体会和人生领悟细细道来,每一篇随笔就像是幸福人生中的一片拼图,星星点点地拼凑起来,即可窥视到幸福的全貌,作者虽然没有说幸福是什么,你却感觉幸福的画面是那么具体、生动。愿每位读者都走在自己的幸福中。

研讨会上,众多知名专家、学者等从各种角度评析《走在幸福中》一书,最后,四川省社会科学院党委书记李后强教授作了总结发言。

**李明泉** (四川省社会科学院副院长、研究员,四川省文艺评论家协会主席):

通过这本书我能感受到大力是一个率真、透明的人,他的透明体现在他很多的心情、感想等内心世界,许多兴趣能让读者产生共鸣,故事非常精彩;大力是个心思细腻的人,虽是经济学者,但是他对社会的观察、对情感的理解很透彻;大力是个恋家的人,他对家庭的眷恋让人感同身受,家庭是一个灵魂和情感的根脉,一个人不管走到哪里,都会保留儿时的记忆和家乡的味道。

大力这本书以自己切身遭际的事实和经历为描写对象,充分展现了一位具有真性情、大透明的作者形象,其展现出来的亲情、友情、爱情令人感动,透过家人看友人、透过小事悟大道、透过现象看社会、透过情绪写真理,具有很强的语言雕塑感和表现力,深刻表达了一个朴素的真理:幸福是一种过程。在这个生活节奏加快、工业化的时代,我们更重视结果而忽略了过程。但是在过程中,我们才能体会到作者情感的丰富、细腻、敏感,而获得幸福的真谛。唯有过程的体验和感受,才能在丰富多彩的生活之中理解“幸福”,有更多的获得感。其压轴之作《鱼儿从哪儿来》具有寓言意义,让人体会到幸福正走向我的未来,正走在我的生活之中。这是一部感受幸福、提炼幸福、渴望幸福、收集幸福、构建幸福的社会文化研究范本。不论是普通人也好,学者也好,只要我们有善于发现内心真正的平静的人,就能感受到幸福,这是对我们最好的启示。

通过这本书,我们了解到冯大力作家很多有趣的故事,也看到了一个纯洁透明的人,感受最深的是,一个经济学教授的语言雕塑力和表现力,值得很多作家借鉴、学习。

**邓子强** (四川省作家协会创联部主任、四川省网络作家协会常务副主席):

温度是自然万物的生理指标,表达着生命存在的一种状态。好的文学作品也是有温度的。就像冯大力先生所著随笔集《走在幸福中》,透过浓浓的墨香和雅致的版式,浸透出来的那种来自书心的内在力量——温暖人心让人震撼直至燃烧的“洪荒之力”。毫无疑问,《走在幸福中》是一本可以让人一口气读完自带温度的书。

《走在幸福中》洋溢着有温度的幸福,这温度来自平常人们都能拥有感受得到的幸福,质朴厚重。“普通人的幸福是平淡而真实的,质朴得就像深山野花、野塘芙蓉,不求人知而探胜,只管自己幸福地开放”。一份礼物,一碗捞面条,一块蛋糕……书中的每一个字每一个词似乎都像一颗颗小星星,跳跃着,闪烁着智慧的光芒,饱含着真情的回味,洋溢着幸福的味道。读着读着,就像诉说自家父母的养育和教诲,夫妻的相伴和携手,朋友的交往和互助,全是满满的幸福,满满的温暖。怪不得好的文学作品,无论在创作过程之中还是在创作过程结束之后,都是一种生命存在,都像生命一样有温度。

《走在幸福中》洋溢着有温度的幸福,这温度来自“真性情”为事为人。近些年来,写人情与幸福的文学作品很多,万般矫情、搔首弄姿、故弄玄虚的也多,像《走在幸福中》这样“真性情”写得少,“真性情”写得这样本真的就更少了。因为这样写不仅需要胆识,也要有温度。冯大力先生这种“言为心声”的写法是需要胆识的,因为完全没有杂念,没有做作,没有遮掩。比如,他爱喝酒,就写《醉酒之后》《醉思》《醉说》《敬酒》,等等。这种“温度”来自于对待幸福的心态,对事对物的态度,字里行间表达出来的就是重情重义、有情有义。这种“温度”来自于对生活用心的感受,对家庭满心的呵护,对社会尽心的担当。这种“温度”来自于他对那块生他养他的地方有着太多太多的情感,他对每一个日子,每一个人物,每一条道路,每一座山峰,每一个村庄,甚至每一个物件,都注入了真情实感,都有着与生俱来的生命体征——满心的温暖。作为一种报答,这些枯燥的字符都具有了灵性,那么真实生动地出现在应该出现的地方。是冯大力对每个人、对家庭、对社会深切的爱,使这部书从头到尾,甚至每一个标点符号都具有了生命体征,都那样活灵活现发光发热。

《走在幸福中》洋溢着有温度的幸福,这温度来自作者胸怀“大爱”所直达的“气场”。好的作品在独立成章之后都存在着“气场”。它的形成就是作家在创作过程中赋予了作品“气韵生动”,当然,也在于读者在阅读过程中感知这样的“气韵生动”,感知作品中生命温度的存在。《走在幸福中》写得如此充满诗情画意,以线串珠情深似火,是因为生活的诗意和作品中的诗意是相通的、一致的。作者把对人对事对物的感悟认识融入自己的作品之中,也就成为生命的一种表达,也就有了“气场”。冯大力先生的眼光是独到而深刻的,他总得有一些深刻的发现,他的文字体现着

他观察世界独特的视角,感应世界独特的感觉,揣摩世界独特的思维。正是基于这种眼光,幸福在他的笔下才如此生动盎然,才如此蕴含热量。在密实流畅真实丰盛之中,他以大量故事、经验和细节精心地构建着这种来自文本之外的“气场”。在《一生等待》中,作者写爷爷“两颗混浊的泪珠沿着他布满皱纹的眼角艰难地往外滚,又被满脸的皱纹阻挡,走走停停……”真力弥漫,拿捏着虚实轻重,笔法老辣中见温情,温情中见幸福。

好的书应该是有生命的,而有生命的书必定是有温度的。《走在幸福中》洋溢的是有温度的幸福,成就的是有温度有生命的书。

**秦友湘** (资深传媒人,华西都市报创始人之一、原常务副总编,金融投资报原总编辑、消费质量报原总编辑、四川农村日报原总编辑):

作为大力的朋友,我从一个小的角度来表达一下我的想法,我用两个关键词。

一是情真意切。读了大力的作品,我很有感触的一点是真心的感恩。这表现在对家人尤其是父母的感恩。他写了好几篇对父母亲的怀念,但是对他印象最深刻的是母亲留给他们的精神财富。对朋友的感恩体现在他率真的一面,遇见一个好朋友就当醉一番,但不是烂醉,而是有选择的。醉了,说明心里舒服,也体现了大力的人格魅力,就是真诚。他的感恩之情还体现在师生情。他的母亲去世以后,处于人生的低潮时期,他写了很多李老师对他的鼓励,对他走出阴影的帮助,都可以看出大力感恩的心情。

二是善解人意。书中写到“只有记住恩人和贵人,忘记了仇人和小人,心里才能没有敌人,眼里也没有坏人,遇见的只有仁人,看到的都是好人。故内心充满阳光,生活充满快乐。”为什么能做到这点?因为他善解人意。学生、朋友、老师借了他的钱不还,可他还是一借再借。因为他理解他们有难处,如果没有难处是不会做出借钱不还的事。以一个阳光的、干净的心去对待所有人,让我非常佩服。大力在文章中表现出的简单的幸福可以净化人的心灵。

**李银昭** (四川经济日报社社长、总编辑):

今天这个研讨会题目取得很好,很接地气。大力的这部作品也正好贯彻了习总书记的讲话精神。我们大家都幸福,但今天最幸福的是大力。

大力生在河南农村,读书来到四川,他人生中几个转折点都跟成都有关,他和成都很有缘。我认为人这一生要和人交往,体现的是人缘;所从事的工作,体现的是事缘;在某个地方生活的好,体现的是地缘。大力的这三个缘都和成都有关。在川大交往了女友,把自己的身体安排好了;目前在成都生活,步入了小康,是把生活安排好了;现在我们坐在一起讨论这本书,是把你的心灵以及精神世界也安排好了。这都是大力和成都的缘分。

这本书经过李老师的审阅,经过黄社长的打磨包装后,让我作序时,我的心情很忐忑,但是从书中我能感受到大力是一个很有情怀的人,阅读之中亲情、友情、豪情从字里行间扑面而来。说到豪情,我认为,现代社会的人缺少英雄气概。其实英雄不必要在炮火

连天之中,英雄应当体现在平凡的生活当中。在喝酒端杯的瞬间就能看出是不是有英雄气概,是不是一个重情重义之人。我们都看过《阿甘正传》,为何这部电影能获得奥斯卡奖,能够激动人心?就是因为他是身在美国社会中典型的平凡的人。在大力的身上我能看到英雄主义的东西。他身上有中原人的刚烈豪情,读书时又来到了四川成都,厚重的文化滋润了他,呼吸着这里潮湿的空气,这种气候的阴阳调和,综合形成了大力的品格。

“缘是偶然中的必然,缘是万里高空中心飘忽不定的碎云,相依后形成的雨滴。缘是无数雨滴经过长途飘落后,在山间汇成的溪流。……缘是相连于高山林海,相忘于江湖。”

**龙良贤** (企业家日报社长、总编辑,作家、书法家):

幸福这个字眼可以很大,大得容得下无边无际的感情;幸福这个字眼也可以很小,小到一丝一毫。读这本《走在幸福中》,冯大力执着创作的精神深深感动了我。有思想、有文采的文章才能够打动人、感染人。在浩如烟海的名人名言中,关于幸福的金句包括“幸福的生活是相似的”,要想在相似之中写出不同,关键在于发现。“横看成岭侧成峰”,幸福的独到之处是作者的直接感受,换句话说,只有冯大力才能写出属于他自己的幸福,因为他从相似的生活中发现了不同,这种不同是冯大力才有的生活。

有两种阅读,一种是味同嚼蜡,一种是如嚼橄榄,读该书就是后者的感觉,让幸福具有了艺术的魅力。幸福的每一天都有特定的意义,对父母的怀念,对子女的关爱,对朋友的结交,大力都写出了真情实感。谈笑有鸿儒,往来有白丁,作者的朋友圈既有达官贵人,又有平民百姓,他都一视同仁,从不攀龙附凤。人生的悲欢离合,事业的兴衰成败,幸福就像生活中每一个追求的目标,一个指引航向的灯塔,它以润物细无声的方式带领人们走向心灵光明的天地。高尔基说过“感到自己是人们所需要的最亲密的人,这是生活最大的享受,最高的喜悦。”太阳是幸福的,因为它光芒四射,海也是幸福的,因为它反射着太阳的光芒。

白岩松曾写过一本书,叫《幸福了吗》,其中有一段话很有见地:“这个时候,和谐社会的目标提了出来,其实,这是想解决人与人之间的问题,力图让人们更靠近幸福的举动。在一个十三亿人的国度里,我们该如何解决与自己内心之间的问题?我们人群中的核心价值观到底是什么?精神家园在哪里?我们的信仰是什么?”“幸福,成了眼下最大问题的同时,也成了未来最重要的目标。”“幸福在哪里暂且不说,痛苦却是随时可以感受得到。这个社会的底线正不断地被突破,奶粉中可以有三聚氰胺;蔬菜中可以有伤人的农药;仅仅因为自己不舒服可以夺走与自己无关人的性命;为了钱,可以随时欺骗,只要于己有利,别人,便只是一个可供踩踏的梯子。理想,是一个被嘲笑的词汇。”于是,那些我们所听到的或没有听过的,都在身边发生。我们每一个人都是制造者,却同时也是痛苦的承受者。幸福什么时候会出现在我们身边呢?作者这本书就是告诉人们,幸福其实并不遥远,它就在一天24小时之

中,它并非虚无缥缈,重要的是我们要有抓住幸福的力量。

**韩毅** (《读城》杂志总编辑、诗人):

这个选题具有重要性和前瞻性。习总书记刚刚提出了家庭文明建设和家风家教的问题,就把我们这个研讨会提到了一定的高度。

大家都提到了冯大力的真性情、真表达,都非常实在。这里我想到了文章和诗歌的关系,因为我想到了海子的一首诗:“给每一条河每一座山取一个温暖的名字。陌生人,我也为你祝福。愿你在这尘世获得幸福。”而大力是给每一段时间,每一件事情,也是给每个人都取了一个温暖的名字,通过他的感受,通过他的文章,来诠释幸福。幸福是什么呢?我认为幸福就是感到幸福。它用过程来解释本身,用本身来思考本身。

大力具有细致的感受力,一招一式,一个眼神,一杯酒,一句话都有感悟。这种感悟是来自于内心的流露,来自于真情实感。这种感悟也很深,给人以启迪。

大力具有独到的表达力,很多人写文章很痛苦,憋不出来。而大力的文笔很好,语言很美,很流畅。

大力具有个人的突破力,通过他本真的性情,对幸福的感受,达到通达、透明和实在的境界。用佛家的话说就是一花一世界,一叶一菩提。写的事情都是生活中的小事,就像一朵花,一片叶,而人生在世,又有什么比一花一叶更珍贵呢?

**汤世谦**:

我对大力的印象是个子大,酒量大,嗓门也大。他大气豪放,待人诚恳,满面阳光,见了他感觉空气中的雾霾都减轻了许多。之前我们看到他写了几篇散文,很有感染力,觉得他一个企业家,还不忘农民,也算得上一位儒商。好久不见,突然见他出了一本书,洋洋洒洒二十多万言,如此有文采,真让我感到惊讶、佩服、感叹。

这本书的两篇序言很有特色,一篇着重点评书,一篇着重点评作者这个人,都十分精彩。阿来先生的序把这本书分析得十分全面透彻。读了这本书,能领悟到幸福是不以物质为核心标准的,而是一种心态。有了这种心态,就能随时感到幸福,身边无处不幸福。普通人的幸福,就像路边的小草,没有花香,没有树高,从不寂寞,从不烦恼,但是它们的朋友们却遍及天涯海角。李银昭先生的序中把冯大力刻画得惟妙惟肖,出神入化,完全表达了我们对于大力既亲切又崇拜的心情。大力钟情于一,感恩于心,潜心思考,勤于笔耕,这是他幸福心态的体现,也是值得我们学习的地方。大力说:“一辈子真的没有人在乎你,又总有人在乎你。明白了这些,在遇到挫折的时候,不会患得患失;在人生顺利的时候,不会得意忘形。在乎你的人,是你生命中的贵人,是你幸福快乐之源。人一生不可能只遇到恩人、贵人,只有记住了恩人、贵人,不计较仇人、小人,才能内心充满阳光,生活充满宽容,沐浴在幸福中。”

大力的文字扑面而来的全是两个字:情和义。

大力说,俗人自然有俗人的毛病,何必强迫自己按照圣人和君子的标准来要求自己,束缚自己从而失去做人的乐趣呢?这也

为我等凡夫俗子找到一条放松自己的理由。感谢大力!

**杜阳林** (四川西南航空职业学院院长,经济学家、首席记者):

这本书是讲真话,写真情,把自己的所思所想形成一篇篇文章。它没有诠释幸福的定义,而是阐述了对幸福的不同认识和理解,通过这一篇文章也彰显了大力的人生观、价值观。这些文章看起来情节简单,却意味深远,留给我们无穷的回味。大力先生用现实生活中的片段,人生旅途中的一段机缘,展示了生活的一个侧面。故事中没有轰轰烈烈的壮举,却有对生活价值的追求。他用自己的眼光去感受生活甚至人生,从人际关系的相处和撞击中,捕捉生活中蕴藏的幸福哲理,寄托情思,具有积极的人生意义。这部作品,感情真诚细腻,对父母的思念与回忆,对朋友、爱人的牵挂和感恩,对自我成长的喜悦,充满了柔情的幸福。这些文章借物抒情,以小见大。语言朴实干净,深化了作品的真情实感,加强了读者的阅读欲望。这充分表现了大力先生精细的观察生活与表现生活的能力,这是值得我们学习的。

**廖冲绪** (四川省社会科学院科研处处长):

《走在幸福中》这个“走”字很传神。就像我们这些老朋友都是赶过来的,走路过来的。一个“走”字,就把人间的情和义表现出来了。中国有句古语“人走不走亲”,朋友、亲人之间不走,不来往,就没感情了,就成了陌生人。所以这个“走”在幸福中,让人有特别的感受。包括作者提到与李老师旅游,也是走路,在走的过程中建立了人与人之间的感情。所以我认为幸福是在“走”当中产生的,这也是一个过程。

《走在幸福中》朴实真诚。尤其对于《妈妈的教诲》这一章,读起来让人眼眶湿润,感同身受。母亲在生前的言传身教,用最朴实的话说,就是不要争,还有尊老爱幼,这也是我们家庭文明建设的一环。还有对于童年的怀念,对家乡和家人的怀念,都深深地刻在我的脑海里。从这些朴实的文字中我们就能感受到幸福,也非常感动。我还要带回去给我的家人们学习、享受,作为家庭文明建设的教材。

**翟理** (四川省社会科学院助理研究员):

一口气读完《走在幸福中》,心情就像过山车一样。冯大力先生对亲人的爱、对朋友的真、对自己的剖、对生活的悟,都在这本书中淋漓尽致地体现出来。

读《走在幸福中》让人喟叹。读罢《妈妈的教诲》《怀念父亲》《再忆父亲》《子欲养》4篇文章,妈妈的奉献、感恩、宽容、自尊和持家、父亲的善良与同情、智慧与实干、诚信与勤劳,都让读者感同身受,眼泪在眼眶里打转却没有掉下来,因为冯大力先生对父亲母亲的感情,不是撕心裂肺的悲伤,而是深入骨髓的思念。

读《走在幸福中》让人开怀。酒,大概是冯大力先生一辈子绕不开的话题。作者在书中写了很多与朋友对酌醉酒发生的各种趣事、怪事、傻事、糗事,例如一人追到洗手间去给另一人敬酒,“兄弟,反正要吐,喝了这杯再一起吐”。这些故事读起来都令人不禁开怀大笑。冯大力先生认为,与友对饮,或静或闹,或雅或俗,或开或合,皆得成趣。最后讲出,“年轻时,喝多是性情;年老后,不醉是责任”这样一个人生哲理。

读《走在幸福中》让人沉思。冯大力先生善于剖析自己,更善于从生活小事中悟出人生大道理。作者搬家,悟出“不弃旧,必遭累,以至于旧既不能用,新亦不得成”;作者煮茶,悟出“物有贵贱,但用途不分贵贱,让人用着舒服才是好物件”;作者炒股,悟出“取利之道,根在自然,贪念一起,势必逆取”。最后作者讲出“真的没有几个人在乎你,总是有人在在乎你,管好自己才是真幸福”这一人生真谛。

读《走在幸福中》让人温暖。从喟叹到温暖,这个过程本身就是幸福。从冯大力先生女儿留蛋糕的故事、外甥买西瓜的故事能看出,家风在传承。其实一路走来,冯大力先生血液中流淌的、骨髓中印记的、细胞中蕴藏的,都是父亲母亲潜移默化、润物无声的教育和影响,他们从未离开,一直都活在作者心中,激励着冯大力对长辈、对子女、对朋友以及身边所有人用真、用心、用情!

**卢安军** (河南智慧经营咨询有限责任公司董事长):

我与大力是二十多年的朋友,书中也讲到了我和他之间的故事。今天我要说一下对大力新的认识。我参加工作将近三十年了,也认识了很多朋友。但是真正能够走过来,并且一直坚持下去的人很少,其中对我影响最大的就是大力。 [下转 P8]