

馨香一瓣

一池藕,把秋天
开得很辽阔

■ (四川)李璇

一池藕,把阳光开敞
把秋天,开得很辽阔
一匹白马,从水里跑出来
一朵失恋的云朵
醉倒在草原的尽头

大雪开始封山
一只初生的羊羔半跪着
咬着干瘪的奶头

你和一片大海

■ 北风

你挑着担,里面装着一片大海
这大海咸得泪口水
从雪山的北边
悄无声息地搬到南边
躲过了一场六月的暴雨

你把大海安顿在石头里
石头互相拥抱
远方的人看来
这只是像一群小孩
在玩捉迷藏

你画上一幅自己的画
挂在门口告诉别人
进来喝喝酒
聊聊彼此
或者你拿着画
到别处做客

这样
很多人了解你
从而了解了
这片大海

采摘一片翠绿

■ (广东)吴庆华

乘着斜阳,伴着清风
我轻轻地,走进你的家园
绿意盎然的田园风光

雨水滋润,阳光沐浴
你在喜悦中,悄悄地
拔地而起,迎风舒展
绿意葱茏点燃你的希望

采摘一片翠绿
盛放在初冬的篮子里
让时间慢慢去烹调

岁月游走的时光
抓不住青春的脚步
一不留神老了年华
只有那片不老的翠绿
四季如春

相思如雪

■ (郑州)周海涛

你的容颜洁白
飘落的柔情似水
款款行进的步伐
优雅,一个转身
便孤独地跌进了冬天

有那么多的风情
洋洋洒洒不舍地入怀
又有那么多的情情话
紧贴着心房
从车尾说到年头

豪情万丈
浇灌冬天的相思
疯长
荒芜了一个季节的梦想



本版稿件在《大周末》网(http://www.qxqh.org.cn)
和《潮头文学》公众号同时刊发



校园新苑◎新生代征文作品

等闲识得东坡面

■ 四川绵阳东辰国际学校高2014级10班 赵一峰



常常是醉后和兴致昂扬之作。他身边的朋友、书童总在搜罗他的即兴作品,与人递话的便条、酒后急就草章、信手拈来的妙句,书法诗情,很多成为后人临摹的宝物。居士好酒,却酒德酣然。书载,其性喜酒,然不过四五觞已烂醉,不醉谢而就卧。真解如雷,少焉苏醒,落笔如风雨。虽戏谑皆有意味,真神仙中人。

我怀疑他是自由穿行神俗两界的人,即便酒意来催,却物我两忘,胸臆陶然,屏声惊天地,才情动鬼神,醒来即有妙作,而机巧灵动的文风,令人赞叹。

要论做人谋事全面的文人,苏东坡是出类拔萃的一人。总体来说,他在官场里是自在的,即便罢黜贬戍之时,也能怡然自得。他以文采为人注目,为帝后激赏,功名入仕,为官后,解救冤屈在狱的平民,痛斥杀戮恶俗,收留贫病儿童,有为生灵请命的本分,更有嫉恶如仇的情怀。苏东坡是有原则性的父母官,为官一任,造福一方,励耕织、建水利、除积弊、兴时政,他与王安石新政的冲突,只在维护百姓安乐。贬戍之中,他也坚持做热心公益的国民,用自己余在的影响为民谋利。他仕途的波澜起伏,只为此一准绳,却也看得人内心激荡,为之叫好!东坡的伟大也并不仅仅在诗歌辞赋的成就,更在于为人做事的风流。他总不缺乏朋友,帝后、民众、太守、学者、佛家人,都成为他一生中不渝的朋友,即便他在惠州,也有跋涉2000里看他的友人,文才和人格并行的魅力,强化了苏东坡的世代影响。

宋代出了不少昏庸皇帝,却也有几个才情一流的皇帝,沉湎于艺术的情趣,几幅名画,一个变乱的国家。不过,他们是文化的推崇者。苏东坡一直不停写诗,写字,作画,才情洋溢,即便贬戍外地,惹得皇帝也要以读到他的诗为快,并在朝堂上大声诵读。(这样的人,如何不招惹庸俗政客的非议?)东坡内心的历练,在其作品上得到映射。其书法作品临摹自然界的运动的事物,以简单的线条,造就汉字的律动,形成有机的谐调。至今,苏的字帖临摹,仍然是书法爱好者热衷的晋级路径。东坡的画作,同样用线条的韵律,产生了印象派的中国艺术。对,律动是他把握艺术表现的集中点。他认为,结构越单纯,表现律动美越容易。他把画作集中在几竿竹子或是几块粗犷的岩石上,成为用最少的墨,表现最多的内容,并且留有想像留白的艺术。这是他的人生哲学不自觉的反映。当然,极端印象主义属于八大山人的鸡鱼,石涛的果园,大大超出了东坡的写意,那是一个不可复制的艺术时代。

说到鸡鱼,想起东坡颇为自得的一句话:“鸡犬识东坡”。他是以大干与他发生深刻交集为自乐的,是融入现世庸常生活最紧密的诗人。比如他种菜、酿酒、采制草药,他兴水利、学做菜、修葺园舍,不是形式主义,沉入进去。尽管他酿的蜜酒曾让朋友腹泻,他自创的菜式却温暖人的五脏。我始

坚持,再伟大的人,也最好不要脱离出世生活,那才会创设和享有恬然静谧的人生。

显然,他最幸福的时光,不是在担任礼部、吏部尚书,做御前翰林的时候,而是在他遭遇岭南流放后,与妻子朝云相伴的岁月。政治的顺遂,只是让他履行治平天下的士大夫职责有所作为,他的修身,却是为着涵养天性,蹈履乐天安命的生命过程。这一发现,令我顿悟,他有佛印、参寥、道士吴复古等知交,原来他是自有佛性的。

他是一直心若挂钩之鱼,忽得解脱,自然松快无比。

她称朝云为“女维摩”,并为她写词:白发苍颜,正是维摩境界。空万丈,散花何碍?朱唇唇点,更髻鬟生采。这些个,千生万生只在。

好事心肠,著人情态。闲窗下、敛云凝黛。明朝端午,待学纫兰为佩。寻一首好诗,要书裙带。

与《赤壁怀古》那样的大风飞舞,激越悲怆相比,真性情的东坡此时暴露无遗了。朝云死后,他写道:“素面常嫌粉黛,洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空,不与梨花同梦”。并且他不再娶。

流放中的东坡却又走入另一个乖离,他重拾对炼丹和长生术的迷恋。白居易在庐山建草堂炼丹,如今东坡也效仿他,相信自己已经向过眼烟云的繁华梦告别,远离红尘的长生似乎可期。随后他对此产生怀疑,说“金丹不可成,安期邈云汉。”他还是一个内心安宁的现实生活主义者。

后来,曾经的朋友,另一派别当权的章淳,知道他的逍遥日子,心中嫉恨,又发配他至海南儋州。“此间食无肉,病无药,居无室,出无友,冬无炭,夏无寒泉”。对热爱生活老年的他来说,这无疑是他极为困窘的阶段。

不屈不挠的精神和达观的人生哲学,不许他放弃人生的快乐,使一路算计他的敌人莫可奈何。他曾经对其弟弟苏辙说:“我可以陪玉皇大帝,下可以陪卑田院乞儿,在我眼中天下没有一个不是好人。”不俗气的友不可得,他就与当地黎民为朋,安心生活下来,以为这将是自己终老之所。后来他幸而得以回还中土,可惜病魔叠加,以64岁终。

他以一阵清风,了却了丰满荡漾的人生。

林语堂先生在传记中说,“苏东坡是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,是酿酒的试验者,是工程师,是假道学的反对派,是瑜伽术的修炼者,是佛教徒,是士大夫,是皇帝的秘书,是饮酒成癖者,是心肠慈悲的法官,是政治上的坚持己见者,是月下的漫步者,是诗人,是生性诙谐爱开玩笑的人。”

以一个甲子的年岁,做到以上的三两项,也是不可多得的异人。苏东坡的一生给人的教益,是浓缩的长生术,呈现了现实版的人生可能性。

白云:许你
绝世风华

■ (贵州)封期任

白云,我来了,就不想离去。
我怕时光缘深缘浅,留不住那一碗苞谷烧弥漫的醇香。

留不住布依姑娘酒窝里飘出的音符,氤氲着我们生涩的情感,牵引着我们倦怠的脚步。

我把一颗蒙尘的心,放进你清澈的湖水里漂洗,洗得脱俗清新。

把喧嚣,洗成静谧。
把尘世的浮华,洗成一种质朴,洗成一个感怀人心的故事——

在阿所大营庄重、肃穆的氛围里,同威威将军来一次真诚的对话,听古角争鸣,听烈马长啸,听一曲古风演绎一个古老民族昨天的果敢,今日的睿智。

从下大水佛的峡谷险峻,到云雾山上的林木流韵,一声鸟鸣,叩破我的万种相思,

我的灵魂嵌入到禅意的山水里,听一首古歌新唱,由远及近。

从白岩古寨的幽静石巷,到千年银杏的安详宁静,几声犬吠,牵引我的万千思绪,

透过布依四合院里那一块方砖,那一根斜靠门楣的拐杖,把一种怀想伸向一种深邃。

从炎帝神农的嚼草故事,到布依神馆的风情展示,一曲笛音,在天空划出一片湛蓝一片深蕴。

这样的时刻,我不愿陷入语穷词乏的思念里,辜负那些草木赋予我的禀赋,沦为四季里一缕风尘。

也不愿让这心灵的皈依,跌入一种虚幻的梦境。

只想对着这纯净的天空,来一次深呼吸,用白云流淌的诗意,做一个最真实的表白——

光阴来去无声,我怕风雅若尘。

雀鸟飞过留影,我怕这时光的河流,淹没水月相融的白云,湮没一米阳光照耀的人间福地。

白云,我来了,就不想离去。

即使我离开了,我还会再回来。

与水云携手共舞,与日月谈诗论道。

在烟火与风尘里,饱蘸相思的情感,拾掇几枚词韵,抵临我的衣襟,许你绝世风华,和千年的荣耀。

时光不会
辜负认真的人

■ (重庆)钱妍兴

我记得小学的时候老师要求大家写字一笔一划,大小规整,每一个字都要写的得有力,适当的还要带点笔锋。中华书法文化博大精深,当时的我对练字有着浓厚的兴趣,我喜欢认真地,安静地写每一个字,或许是因为文化对人的影响潜移默化,深远持久,六年下来,我习惯了那种沉静,那种认真。语文老师常常表扬说:“孩子的书写非常漂亮。”还有开家长会的时候数学老师总是对妈妈说:“孩子做事非常踏实。”我曾十分不理解地问过妈妈,什么叫做“踏实”,“做事切实不浮躁,认真仔细就是踏实”。我觉得认真做事真好。

我上初中的时候,在班主任的严格要求下,3年来我仍旧保持着认真背书,认真写每一次文章,认真算数学题,认真为化学方程式配平,我仍旧保持着那种沉静。我对每一次认真练习后取得的进步感到惊喜,对每一次认真做事后得到的认可感到愉悦,对每一次认真尽责做事后听到的赞赏感到满足。

当我进入高中后,感觉高中和初中差别很大,在我的印象中初中班上的同学都是学校附近的土生土长的人,到高中不同,有来自重庆各个地方的人,作风,习惯自然会有不同。常常我只是习惯性地看看书,或者完成作业,就有同学会说:“哇!你学习真的好努力!”我每次都是很惊讶的想:这些都是应该做的事情呀。分科以后我进入了文科班,我的新班主任是名年轻有为的政治老师,他希望我们都积极开朗。可能是随着高考逼近,学习压力增大,习惯了沉静认真近10年的我,越来越发现我不容易产生剧烈的心情反应。

说起来我进入大学也不过一百多天。回家闲适时整理东西,翻出了高中毕业语录,我翻到我的语文老师孙妈对我说的话:“很羡慕你可以一直朝着自己的目标去努力。”还有老叶对我写的:“我很羡慕大哥清楚地知道自己想要什么,再一直坚持认真地完成。”有雪儿写的:“大哥一直非常努力,我相信你的付出一定会有回报的。”我还看到杨同学写的:“虽然说爱笑的女孩运气不会差,但是我觉得用在你身上应该是努力的女孩运气永远不会差。”真的好感动。回想我进入大学这短短两个月的经历,才发现有好多次机会不是我习惯了认真对待处理才换来的吗?

竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。前行路上即使遇到挫折很正常,气馁,认认真真该做啥就做啥。习惯了认真真好?顺利时认真淡然,挫折时也认真坦然,这世上没有毫无理由的横空出世,世间的美好,不过是耐住寂寞,坚定不移而已。你要相信,时光,不会辜负每一个勤奋努力的人。

“新生代·潮头文学杯”全国中学生散文大赛
征文启事

立于时代潮头,方能洞察风云变幻;阅读文学精品,方能体味人间真情。

当下时代,新媒体横空出世,将文化传播推上一个新的高度。伴随微媒平台的到来,国内外文学作品正以迅猛之势走近你我。

基于此,《企业家日报》潮头副刊、潮头文学公众号将举办“新生代·潮头文学杯”全国中学生散文大赛。

一、大赛要求:

- 1.范围:全国在校中学生(初一至高三)。
- 2.体裁:散文。
- 3.题材:题材不限(不涉及政治、宗教、色情);字数2000字内。

二、大赛时间:

2016年11月6日—2017年2月6日。

三、奖项设置:

一等奖一名,现金2000元;二等奖三名,现金500元;三等奖五名,现金200元;优秀奖20名,奖金50元(一、二、三等奖同时颁发获奖证书)。

四、评奖流程:

1.所有参赛稿经潮头文学编委初审后,达到发表水平参赛的作品将在潮头文学公众号上推出。

2.参赛者加入潮头文学公众号后,方可对已发布作品进行投票。

3.荣获投票周冠军的作品,将在《企业家日报》潮头副刊“校园新苑”栏目发表。

4.征稿结束,潮头文学公众号将对《企业家日报》副刊“校园新苑”发表稿件再次进行投票。

5.根据网上投票和特邀评委意见,最终评选出各奖项。

6.打赏笔数除以3,计入评委打分(负数不计)。

7.2017年3月初公布获奖名单并颁奖。

五、参赛注意事项:

1.参赛作者附百字简介+1张生活照。

2.投稿在主题栏注明(“新生代”)投稿,同时加微信:tj681228

3.参赛作品不得抄袭他人作品,一经发现自动退出比赛;获奖作品除追回奖金证书外,还将通知所在学校并在本副刊通报。

4.投稿邮箱:763358734@qq.com

53566136@qq.com

《企业家日报》社潮头副刊部