

高骨超风自有神

——观青年书画家高超山水作品有感



■ 王长水

高超,现为中国国家一级美术师、河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员、河南省国画家协会会员。高超,这个名字让我敬佩,把艺术目标作为自己的名字,实为高明脱俗,胆大超群。心想一定要见识一下这位朋友。胆识值得学习。

初夏一天,我和几位画友冒雨在太行神农山写生,接到一个电话,要约个时间到艺术工作室,让我给他指导作品。我问你是谁,他说后让我又惊又喜,因为他就是“高超”。几天后,在我的嵩山石屋见到这位名叫高超的画家。初见高超,他身材比我高,长得帅气,大方不拘,又滔滔不绝,更值得我学习!此三点足让我高兴。

真正让我高兴的是他创作的《南山春意》山水画,高约2米,宽1.5米,所表现出来的气息,让我与他的名字联系在一起了。我俩边品茶边论画,你一句我一句地谈起山水画艺术境界“高”与“超”的问题。

好画必须具备三高:高骨气,高墨象,高境界。“高骨气”是学画的第一要法。唐代张彦远在《历史名画记》中讲:“夫象物必在于形似,形似须全其骨气,骨气形似皆本于立意而归于用笔,故工画多善书。”本职是“立意”归乎“用笔”,用笔是从“善书”而来的功力。《南山春意》作品“骨气”很足,很正。每个山峰勾勒出的线条,都具有“骨气、形似”特点,因为秦汉“穹劲苍厚”的书法风骨体现的很明确,无一笔“潦草”之态。墨点“凝重饱满”,透出“高山坠石”的用笔特点。此幅山水画成功就在于表现出了自然的“生气”与“风骨”。

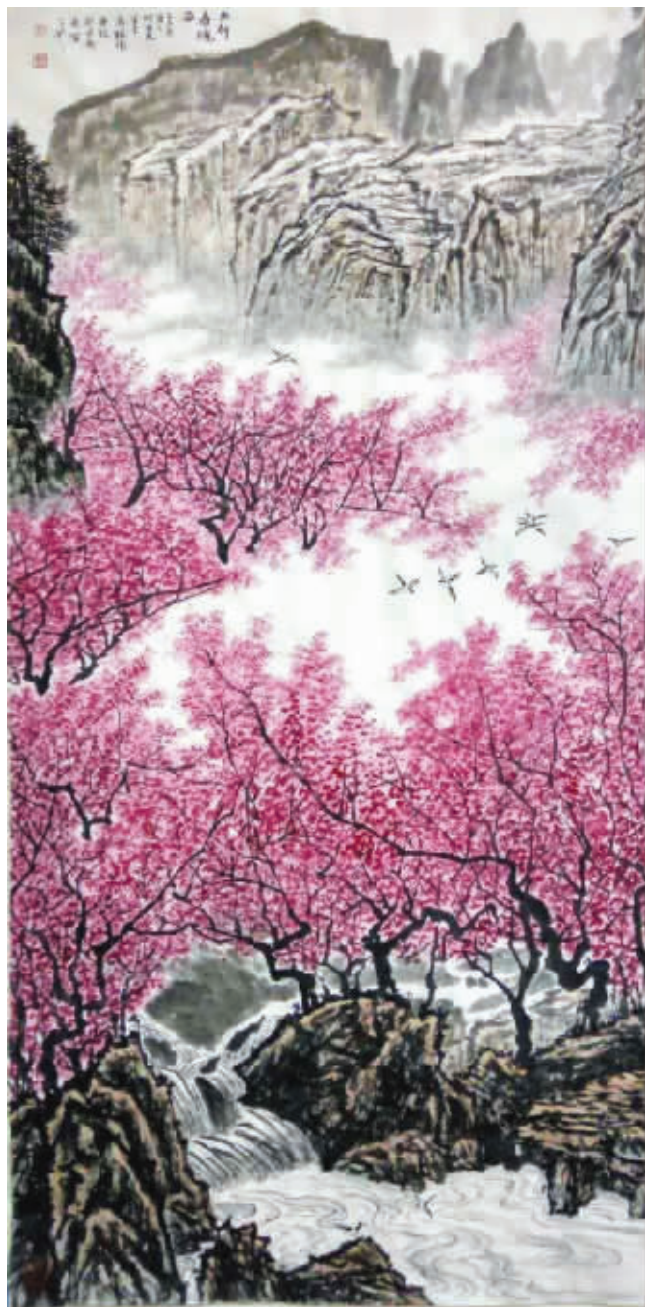
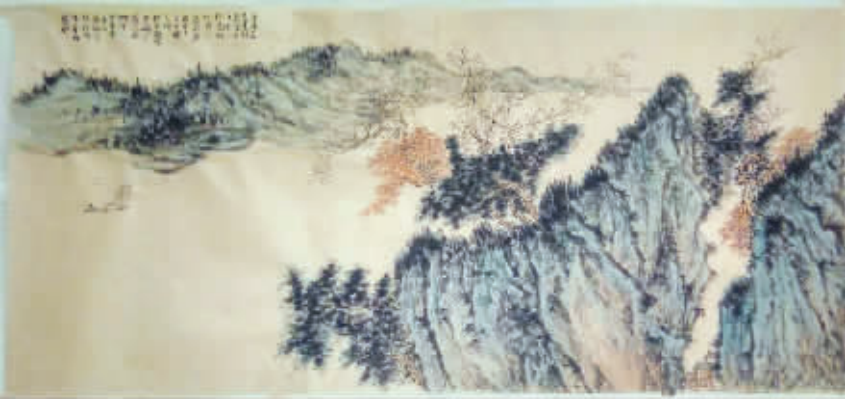
高墨象,是山水画的本质。北宋山水画家郭熙《林泉高致·山水训》中讲:“春山烟云连绵人欣欣,夏山嘉木繁阴人坦坦,秋山明净摇落人肃肃,冬山昏霾翳塞人寂寂,看此画令人生生意,如真在此山中,此画之另意外意也。见青烟白道而思行,见平川落照而思望,见幽人山客而思居,见岩岫泉石而思游。看此画令人生此

心,将真即其处,此画之意外妙也。”郭熙所言的“景外景”就是山水画所表现的“墨象”。《南山春意图》画中层层山峰,缭绕的白云,幽居的山庄,微波的池水,都表达了立意的准确性,令观者可思,可居,表达了“高墨象”的目的。

高境界,是艺术家的修养。郭熙在《林泉高致·画意》中说道:“诗是有形画,画是无形诗...境界已熟,心手已应方始纵横中度,左右逢源。”明确提出“境界”一词,并要求山水画家的作品要有诗性,诗意。“境界”与“意境”同义。中国画是“以意为主”,要求意造景生,令“山性即我性,山情既我情”,“山川与予神遇而迹化。”高境界的画是通过笔墨语言表达“意外妙”,“境外意”。《南山春意》的造景与意境都很好,静山与流云的对话,丛林与池水的映照,山村与小桥的故事,都体现了画家“造境”的意向经营与独到,这些艺术符号传达出的是画家要表达的艺术境界。

超凡是一种心境,一种德性,也是一种精神。画乃心声,“言身之文,画心之文也。学画当先修身,修身则心气和平,能应万物。未有心不和平而能书画者!读书而养性,书画以养心,不读书而能臻绝品者,未之见也”。这就是清代张氏在《画谭》中的论述,道出了画家心境修炼的重要性。山水画家创作中的每一笔,每一点,每一个物象都是画家“心性”的表露。观高超《南山春意》皆能体味到“急于求成”的心境。这种感知是用任何颜色和墨色无法掩饰的。沉静下来,潜心研究才能达到“超凡”“脱俗”的境界。

中国画史上,凡有大成就的画家,都注重“人品”与“画品”。“依仁游艺。探微钩深,高雅之情,以寄于画。人品既已高矣,气韵不得不高;气韵既已高矣,生动不得不至,所谓神之神,而能精焉”,这是宋代郭若虚《论气韵非师》之说。道出了画是“然人品”之相,画是德性之果。观高超《南山春意》作品,具有真帅,大度,坦荡,磊落的德性之美,这也是他心里自性与社会审美影响的结果。



高超个人简历

高超,字鸿飞,1983年生于河南开封,自幼喜画,毕业于河南大学美术系。2006年中央美院中国画研修班进修,其间得到著名画家陈平、王镛、买鸿钧、王琳等老师指导。后拜中国著名山水画大家李明先生为师。2007年在宁波美术馆工作期间,结识著名画家何家林、张捷二位老师,得到二位老师赏识。现为中国国家一级美术师,河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员、河南省国画家协会会员、郑州美院特聘教师,中国当代水墨艺术研究院副院长,河南省润心美术馆画家,河南省润心艺术馆副教授。

近年来多次被中央电视台数字频道、河南电视台、大河报、河南经济报、中国网、新华网等几十家媒体报道,其作品被中国文联、人民大会堂、河南博物院等众多单位收藏,得到了收藏爱好者的追捧。

参展经历:

参加中国美术家协会,广西省文联,广西省美术家协会主办首届2006中国东盟艺术展,获佳作奖,作品由广西省美协收藏。

首届中国青年中国画作品展金奖(中国美术家协会主办)。

2014年中国造型艺术展入选作品(中国美术家协会主办)。

2014年获得“全国优秀辅导老师奖”(中国美术家协会,中国人寿保险公司主办)。

2014年《浓秋伴学归》参加河南省十二届美术作品展;并在“2014年艺术品博览会拍卖专场”以9.6万元成交。

2014年《大山呼唤系列之——瑞雪兆丰年》参加“北京保利国际拍卖公司2014年秋拍”。

2014年《仿古山水手卷》参加“杭州中国美院书画专场秋拍”。

绘画的最高的品评标准“人文精神”是第一位的,优秀艺术作品的创作价值、历史价值、经济价值的评判都是以“人文精神”为准则,唐代画家张怀瓘《画断》中第一次提出了神、妙、能、逸四品。“神品”为上。神品是指那种笔墨精妙,妙合自然的作品。画中的自然景物,体现的是画家人格思想与精神。所以,“画如其人”“画传其神”。高超《南山春意》作品所表现出的“人文精神”是“高大雄伟,光明磊落,宽厚刚劲”的精神。并不是说此画完美无缺,而是他当下艺术追求道路上的一个烙印,一个新的起点。今后要向更高的精神境界奋发努力。

谈到此,我看了高超一眼,他竟然没有发现我观察他的眼神儿。我举手“拍”的拍了一下画案,他惊了一下,忽然从古代的画境时空中穿越回来。

对他大喊一声:什么是“高超!”“高骨!”“超风!”站起来高声回答。

高超还很年轻,聪明,谦虚,又乐于吃苦。愿高超的山水画艺术,向着“高超”的境界发展,不辜负时代赋予的历史使命。

(王长水 中国美术家协会会员,国家一级美术师,中国人民大学画院画师)