

对于远离大海的成都人，往往向往海的浩淼与深邃，而近距成都的简阳三岔湖就是成都人近郊游玩的好地方。

中秋应是家人团聚的日子，但对于移居成都的我而言，既无亲也无戚，团和聚就无从谈起。便应邀朋友一起到三岔湖过中秋。

三岔湖以垂钓著名。很多人到三岔湖来，都是想过一把收获的瘾。但对不善于剥夺动物生命的我，并不愿意用鱼的性命换取自己的美味。只想趁短假安静地过个中秋。

吃过午饭，沿湖边散步，天空那一轮皓月便从树梢上升起，月光如奶，倾泻而下，湖面波光粼粼，一眼望湖对面，满是翠绿。而到了晚上，秋意袭来，夜凉如水。月入中天，圆似玉盘，皎洁如昼。独自徘徊湖边，夜便是如此宁静。踩着自己的影子，不由想起学生时代写的一首小诗《影子》。

影子

脚步

切断秒针的沉思
目光中飘来
一片冷清的树叶
有时影子是主人
有时影子是仆人
没有障碍物
它独自去寻找自己的归宿

(刊发于《巴山文学》)

确也如此。对于日渐消瘦的身影，不由想起儿时天真无忧的时光。

被煤油灯照亮的童年，对月光的渴盼很强烈。一到夏天的傍晚，便早早地用两条板凳把篮筐(川东农村一种晒粮的工具)搭起，用

船是绣在河面的装饰。桥是河束在腰间的佩带。

上里古镇三面环水。河流保护着上里，同时，也禁锢了自己拒绝了外界。要进入古镇，必须依靠桥的牵引。沿河架起的桥是风景中的风景。

上里那段长满古树的河堤下边平缓河滩上，一列长条石，琴键般从河这边排到河那边。不涨水的日子，河水只淹到三分之二处，从两块条石间流淌而下。过河，就踩着条石，舞蹁一般地跳着到对岸。脚踏在条石上如弹着琴键般的，哗哗的水声从脚下奏出。从条石上过河，脚步要轻盈，步幅要均匀，节奏要协调，否则就会走调，一脚踏空，栽到水里去。溅起的水花，以及因此而引起两岸的笑声，是这琴键奏出的额外的一串音符。

镇头的那座拱成了半个圆的石桥叫二仙桥。传说是一个妇人修建的，历时三年而成。桥成剪彩，踩桥仪式时，有两个要饭的叫化子冲过众人的拦阻，率先上了桥。等众人要将他们拉下来时，二人往桥下一跳，化为了两块石头，不见踪影。众人才知道那是仙人幻化成凡人来

远方

■ 任洪渊

我走回童年 走向
我的十一岁 身后的群山拥着走出
还能第二次出发吗
走不出的眺望 在故乡

故乡★我一步就走进汉代走进
司马相如堆砌成了赋的岁月
走到今天这么长
走不到的远方

远方遥望

我四十岁的背影
我少年的脚步 害怕启程
走不回的回头 在远方

只有我身后的群山 不肯退却
还拥着一个个十一岁的早晨
走过我 远方
倒下再多的背影也遮不住的
远方

*注:我的故乡是四川邛崃

水鸟

■ 杨然

汉字不能描绘的啼鸣
来自河流的午夜深深
都睡去了
生命只有一次的人们
听听这孤零零的长叹
该是何等明亮的漂泊

第一声响叫河流很长
没有睡
河流自诞生以来
就在不停地走
要么中途干涸
要么归宿到海

第二声拥有整个夜空
整个夜空中
就只有水鸟清醒
它失意它求爱
都依据一声声鸣叫
动情,毫无顾忌
整条河流整个夜空
都归水鸟所有了

三岔湖的月

■ (四川)冉杰



抹布抹一遍篮筐，就可当床而卧。一个院子里的人，家家户户如此。整个院坝被挤得满满的。大家坐在篮筐里，手执篾扇，天南地北随意神侃。兄弟姊妹多的，围坐在篮筐里，在如银的月光下，嘻哈打笑，很是乐趣。如睡意已来，以篮筐为床，把月光当被盖，倒头便睡。这种幕天席地过日子一直要持续到中秋过后。除了下雨的晚上，夜夜如此。

记忆最深处在是么姨家赏月。在凭工分分粮的年代，我们五姊妹常常处于半饥饿状态，因为只有母亲一个人参加集体劳动，辛苦一天也才值8分，父亲一月20多元的工资除了补队里的口粮款，也就所剩无几了。所以，我们很盼望暑假，一到暑假，我们就到么姨家去。一是因为外婆与么姨相距很近，可以在他们家吃干饭；二是因为么姨居住的大山上可以捡很多的生态蘑菇，把蘑菇晒干后拿回家掺入豆瓣里，那一个香啊，至今想起时都垂涎欲滴。

一到暑假，我便到么姨家和二老表白天到山上去捡蘑菇。到了晚上，和几个老表跑到

古镇上里的桥

■ (四川)何文

参与人间的好事，于是将这桥叫做二仙桥。高高拱在河面上的，只是桥一半的建筑。在水里，还有一模一样的半个圆，架在飘着白云的蓝天上。两座桥，在水与岸相接处联成一个满月。高架于河面上的二仙桥，古典，婉约。适合有月的夜晚，佳人相会，牵手望月。适合带露的清晨，丽人对水梳妆。适合夕阳晚照时分，有旅人从桥的那端一步一步登上来，站在桥上，扭身看一看来路，抹一把汗，又一步一步下到桥的这边，进到镇子里。有了这一座拱桥，不仅能避开夏天的洪水。更重要的是，将上里与古代紧紧地连在一起，将纯朴牢牢地联接起来。让人感觉，不在这桥上走一走，就没到过上里，不在这桥上下来，就不能真正的走进古镇。

我实在是不愿将其称为桥。在镇外两河即将相汇处，有两块长长的宽且厚的红砂石条，

么姨家旁边的大石板上，看月光刺破树林，慢慢地从树梢上升起，山岚拂过，凉爽至极，倦意到了，披一层皎洁的月光，幕月席石，酣然入睡，好不惬意！几十年过去了，这种赏月的意境仿佛让自己年轻了35岁。而自从离开家乡，移居成都，那一轮月就在紧张的生活和工作中消失了。

今夜，我一个人在三岔湖宁静地读月。仰望洁白如银的天空，那一轮圆圆的月，就如镶嵌在天上的纽扣，仔细看，月中似影线，相互交错，又如水中的蚯蚓在蜿蜒爬行，我不知道是不是就是传说中的桂花树，因距离太远而落下的投影？偶而送来的一阵凉风，吹皱一池湖水，而湖面太宽，看不见水中月影，只能看见岸上稀疏的灯影，零星地点缀着三岔湖的夜。不是因为伤口，我真想一跃湖中，游到湖心，仰躺水面与月对视。或在这夜半三更，泛一叶小舟，游荡湖水，与月戏水。只可惜，只有零星闪烁的灯光和偶而的蝉鸣的声音划破夜空，四周一片静寂。我才感到自己是如此的孤单，就如悬挂在天空的圆月，除了成为迁客骚人咏唱的理想外，周围没有星星相伴，也是那样地孤寂。

月儿啊，你给多少迁客骚人咏唱千年的悲欢离合，又让多少人寄寓了无穷的精神联想，但你在深邃的天空中，孤独轮回，一年复一年，一月又一月，即使阴阳圆缺，也天天如此。其实，人生又何尝不是这样往返的轮回呢。

三岔湖上那一轮圆润的中秋月，似乎要挂在记忆的深处，特别是那一抹如乳的月光，是如此地轻盈，又是那般明媚的清香，让人想入非非。

并排着搭在河的两岸，紧贴着河边，仿佛是用两块石头临时搭建的浮桥。两边没有扶手，也没有栏杆。进出古镇的人们在上面来来去去。石条的表面已被踩出凹痕，磨得十分的平滑。想来行走的人是特别多的。在边上，还有磨刀或磨蚀出出的月牙缺。镇里的人，经过它时，把它当成了磨刀石，蘸了河里的水，顺手磨几下。从公路上进古镇，这是最捷路径。我从这条石上进入上里，也是从这条石上走出来。但我，还是不想把它叫做桥。即使想叫，它也没名字。真的，镇上的居民都说它没得名字。

古镇两岸多古树，枝杈都向着对岸生长。那是有着长成桥的理想树杈在努力实现自己的理想。但即使真长到了对岸，除了蚂蚁与爬虫，还有谁能从上面通过呢？当然，如果是刚好伸到对岸临人家的窗口，这窗口里住的又是恰恰初长成人的闺女，会有许多的心与目光想从上面溜过去。

上里的桥，据说有十多座，我没有走完，也就不能一一作出介绍。这不能怪我，我只是个外地的游客。就是那几条流经上里的水，也只记得它自己上面的那几座。

2016 中国四川邛崃诗人新作展

邛崃，古称临邛，西汉才女卓文君的故乡。两千年前，司马相如与卓文君在这方土地上演绎的“凤求凰”经典爱情故事，脍炙人口，广为流传，虽历漫漫岁月淘洗而不衰，至今余韵悠悠，让邛崃承载了数不清的神往的目光，成为了诗词歌咏之地和诗情生发之地。

我当饭依

我研习过春秋秋收，也曾
与河边闲卧的水牛论交情
我插柳、养禽，会给喇叭花带路
引它们爬满篱墙

我还不算老，尚有力气
东山砍柴，西原看霞，在孤灯下
读断线的诗三百，揣想
前朝旧事

或者，你还记得我
白衣翩翩从红尘中来
陪我下棋，饮酒
谈桃李春风、江湖夜雨

我要写世间最轻的诗
春燕来，春燕读
秋月到，秋月吟
你不来，我焚稿御寒

桃花十四行

■ 席永君

“是谁将春天许配给人间？”
当我想到桃花
这样的句子便跃然纸上
“桃之夭夭，灼灼其华。”
通往《诗经》的路就是通往桃花的路
通往龙泉的路
龙泉的桃花就是《诗经》中的桃花

川西平原盛大辽阔
三月，菜花揭竿而起
热烈的田野，忙碌的蜜蜂
更热烈的是桃花
更忙碌的是赏花人
当神话成为远逝的背影
晋希天的桃林就是夸父的桃林

通江有个空山天盆

■ (四川)杨绍碧

驱车四川巴中市通江县城向东北，穿越晨雾弥漫的两河口，沿着路面渐窄、山势渐陡的山道一路爬行，进入“空山天盆”。

来到后山“观景台”，远望空山，但见地势开阔平坦。那“盆”沿层层峰峦，山影却逐渐有了变幻。高远穹空下，盆底中央四座大小山峰，山与平地的曲线勾勒得柔美而富有神韵，如山姑娘肩头般浑圆，若空山瘦胸脯般丰满。

空山因它“站”不住水而得名。“空山天盆”地表深处有多处深不可测的地窟窿，即使山洪暴发，洪水也会在瞬间消失得无影无踪。奇特的喀斯特地貌，造就了约13平方公里的高山盆地。盆地四周层峦叠嶂，137个山峰终年云蒸霞蔚，故空山乡又被称为“空山天盆”。

校园新苑

十六的月亮

■ (广东)刘易

夜降临了，月亮升起来了，那么圆，丝毫不逊中秋十五的圆月。今夜，月华亮开了自己雪白的纱衣，勾勒出桂花飘香、人月两圆的祥和安宁美景。

“玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。”那坑坑洼洼的月球环形山下，就长着一棵弯树，翠绿翠绿的，嫦娥在那里俯瞰人间胜景，她从树上摘下桂枝，把吴刚伐下的桂花香，又抛洒回世间凡尘。抬头仰望，月没有一点瑕疵，偶尔几朵白云飘来与月亮作伴，深邃的夜空，墨蓝墨蓝的，与月亮相互唱和，这样的夜晚是多么安静和谐啊！

我似乎走进了月儿明亮的玉盘，我像一片云，地就是那块天。月光如流水一般，静静地倾泻在山川上、平原上、河流上、花朵上，那面纱里，好像走出刚出浴的仙女。小花羞涩地闭上了眼，任月华赐给她美丽的衣。天街夜色，人走过，花儿一会儿绽放，一会儿躲藏，如此水墨夜图，不知号称画圣的唐时名家吴道子是否能够描摹出来？

一颗星星出来了，是金星吧。尽管它也是亮晶晶的，可它却总是不愿与月儿在一起，它中间隔了一条银河，月是织女，金星是牛郎，两人在河的两岸相望，情深深，泪口口，只能等到七夕才能相会了，唉，怪只怪王母娘娘太绝情！

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”今夜，秋思落在了我的心田。望着天上的圆月，

黄昏下俯视“天盆”，那中峰四壁如削，峰顶青松苍劲。中峰有溶洞，刻有古人题词：“第一洞天”。另一孤峰，拔地而起，郁郁葱葱。整座山体是一个蜂窝状溶洞，东西南北均可进出，人们戏称“蜂窝公园”。

再看对面峭壁之上，五个大小不一的山包并排矗立，上面青松盖顶，皱褶分明。微风吹拂下，山上草木猎猎，宛如五面绿色乡旗迎风飘扬。

俯视山下，雨雾中的“天盆”，云雾弥漫，让人难辨“庐山真面目”。雾散时，又满目生机。“天盆”四周是高高耸立的山岭包围，山岭被参天大树覆盖，“天盆”坝子里长满了各种禾苗、草木和低矮的灌木，绿地、村舍、风景如画。

我也想到了老家的爷爷奶奶外公外婆，他们也肯定在想着远在异乡的亲人，盼望回家团聚的眼波，透着多少重浓浓的思念。无数路人，可能也是我这样想的吧，他们盼望月圆人圆的心情，希望天凉好个秋的美好愿景，在黄河边，在长江流，用江河水的语言，用桂花酒的醇香，祝福山高水长的祖国花好月圆，富贵吉祥。

广场舞的音乐响起来了，和着散包相会的曲调，人们踏着舞步，在微风里，在明月下翩翩起舞。那动人的音乐，我总觉得是月的思想，人们和着它的节拍，绽放绚丽，月亮在天上律动，人们在地上翩舞，天人合一的美丽，在十六的晚上，展现得更加迷人。

小顽童在地上搭起了帐篷，他们在绿草上，或坐着，或躺着，吃着月饼，观赏圆月，时不时玩个游戏，挑着灯笼，打打闹闹，那种嬉戏，虽然滑稽，但也把大人们逗乐了，满世界似乎都被那些笑声渲染了。他们的笑声，是那么响亮，那么甜蜜，那么纯真，微风里的身影，勾勒出一道美丽的风景线。

“十五的月儿十六圆”，美丽的月亮，如果有一天我们走上月球，那将是一件多么兴奋的事情！带着这样的遐思，我要与今天的月亮相约。

不知不觉中，夜已经很深很深了。走在回家的路上，我带着秋思，带着笑声，也带回了一路的月色。

(广东省东莞市东华初级中学初一 141 班)

是为了和你一起聆听
秦汉古道络绎的马队
敲击南丝路上停泊的月光和蹄声

我在平落等你
是为了牵着你的手
走过晃动的仙侣牧云索桥
一脚深一脚浅地划出青春的弧线

我在平落等你
是为了和你依偎在千年古榕树下
倾听代代传唱的竹麻号子
让你我之间的亘古相思
与卓文君和司马相如不朽的爱情传奇
叠印

我愿用白沫江的清清山泉水
洗涤我的心千万次
我愿用芦沟竹海的万千丝竹
编织我想你念你的一盏盏孔明灯

我甘愿用宋代纸乡造出的画纸
写成一首首路上岁月痕迹的情诗
如水墨村落中的川西古建筑
在风雨中守候 2000 多个春夏秋冬
坚持到底
我在平落等你
无怨无悔



本版稿件在《大周末》网(http://www.qcxh.org.cn)和《潮头文学》公众号同时刊发



我在平落等你

■ 何承洪

我在平落等你