

8月,早谢的花儿或一个人

■ (四川)冉杰

我的花儿,在心的花园中盛开。
8月炙热的阳光,穿过云,躲过风,让花儿焉了,谢了。
而那瓣沉泥雷音铺上的花儿,曾唤回我诗情画意,而你悬挂的耳坠在日与月的光亮中熠熠闪烁,耀眼成诗的女王。而那些奇异的词语点缀了令人遐想的意境,错落有致的长语短句浓缩了你艰辛的一生。

州河。沙砾。瓦罐。都成为诗中鲜丽的珍珠,如你轻灵的手指在算盘上游戏,而那串沉静的珠子宛如你一朵美丽的酒窝。
短信。邮箱。博客。已成为我们过去式的牵挂,那首写给宝光寺的长句短语都成为将来式的幻觉。而我博客的头像依旧还是那股,点缀着,记忆着,纪念着。
回忆着那轻盈的问候,想念着那冬季的寒

风。你是如何在冬风中带给我温馨,那夜半的歌声又如何穿过府河与州河,抵达我的花园?
我的花儿,是否因我平整花园修剪枝叶,让8月的阳光更辣?又是否因我一不小心损坏浇水的笼头,让你失去滋润的呵护?曾经希望能避风挡雨的一角,是否在世俗的眼光中轰然倒塌?遗失的瓦罐是否又是一种绽放的遗憾?所有这些都流淌在九眼桥过往人的目光中。
成为一种流逝的过错。
就如8月3日的这天,云已飘过,风也呼啸,唯一的你翩然离去。在阳光还没变成夕阳,月光还没映照星星一样。

夏日(外一章)

■ (四川)亚男

一方酷暑。
一碗莲子汤,越熬越浓的夏日。清风拂面。
我理解泥土下深深的,越抱越紧的根,不远千里也是连在一起的。所有的距离都是无意义的,而真正的距离是看不见的。千山万水也不过是一个时间符号。
那些不可跨越的。
有小桥和流水。
风吹着。
吹着,水面的忧伤与孤独,我也能洞悉到出污泥而不染的的气节。
夏日里,那么热烈,
穿行在荷间,平仄的桨声,连接着天与地。
我愿做叶上的一滴水珠,以透明的姿势,以饱满的一笔写出夏日的波澜壮阔。

一束花在手里,几声鸟鸣潜进草丛,两朵白云如约而至,清风扑面,空旷。
极目瞭望,远方在山水间。伫立,任时间满地。等,下一站,重逢。
趟过潺潺的牦牛河水,漾起的微澜,湮灭的喧嚣的尘烟,映一片青山秀水。
登上巍巍的青龙山顶,招手的炊烟,温暖着回家的山路,留一篇古韵诗章。
夜,为谁而长?你的眼神从未走出我的文字。爱与被爱,一样甜。

下一站,重逢

■ (内蒙古)北城

用这山,这山顶的树,这树梢的月搭建一个诗意的家。给未来预留足够的空间。
门前,所有的泥泞,都留在记忆深处。坦途,搭乘时代的高铁,远方已咫尺。
街巷洁净,庭院美丽,装不下满满的幸福。微笑,温馨,春天覆盖在每个人的脸上。
微信,在风中任时间落满期待。一个思想,从一袋旱烟里历练,写上天空。
趟过记忆的河,我已在夕阳的站台里守候多时,等待重逢的那一刻。

门依然半开着

■ (四川)王富强

未曾想过何时再将双脚迈进门檻。
——门依然半开着。
昨日糊好的窗花又被黎明的阳光舔破。
屋内溢出火热的诱惑。一只绿苹果在音乐雨里绽开着羞涩的淡红。
孤行的身影悄悄地走向等待。
门,依然半开着!
袅飞的炊烟迎来远方的邀请。

飘舞的情愫融进幻梦中浪漫的风景。
谁都希望明天是个好天气。不管是跨过门槛跳出圈套或者踏入禁区。
屋外有犹豫室内有徘徊四周是消息树浑身是目光。
待转过身去,唯有
——门依然半开着……



因为心中有花

■ (四川)成都凸凸

读和评最大的区别是,读可以不提出为什么,怎么舒服怎么去,读完就完了,评就不可以了。评必须对作者的每个举动提出为什么,然后给出符合文本又顺应逻辑与美学的有识见的回答。读李云散文集《心中有花》,我试图提出我的为什么,但我发现,不管提出什么,都被她自己解答了。
李云为什么要出这样一本书?因为心中有花。这本书为什么不只收新作而是把一些旧作也留在其间?因为心中有花。这篇文章为何这样写来?因为心中有花……

就是这样的。
阅读《心中有花》就是这样的——我成了初衷的下岗者。既然都这样的了,就难评了,就好评了——何须评呢,翻翻,读读,谈谈可谈可不谈的感想就可以了。
谈感想,本来只应针对文本谈,但我偏偏又太熟悉作者了。在作品作者完全黏附在一起的情势下,除了将二者混为一谈,真的无路可走。在这里,剥开、撕裂,约等于棒打鸳鸯,是不道德的。

李云是有才情的,十足足才女一个。这点可以从两方面得出结论,一是文本,二是文本。前一个文本指的是她在文本里呈现出的语言的鲜灵,结篇的无拘,情感的温软与锋利;后一个文本指的是她对不同文本品种的把定与实施——除了散文,她还在小说、诗歌、报告文学、访谈、评论、剧本乃至新闻等诸领域多有建树。此时,我必须发问,她为什么会出落得如此才女?答案是:这是因为……嘿嘿,我就不说了,因为你早就知道了她的因为了。

李云是不安分的。她本来可以独步一品,只在散文上耗真气,偏她又瞄上了其他,不光文学,还有教育、绘画、交友、旅游、理财、阅读,等等,这就是不安分。她本来可以按照《宽爱》一书的现成机制与制式,亦步亦趋欢天喜地走下去,却又一头闯进了“大散文”的界阈,拿出了动辄就是二三千字的《我的乡愁我的记忆》《行走甘孜》等沉甸甸如秋天的作品。是啊,她其实是以不安分的作态来照顾和匡扶她发韧于少女时代的文学梦想与追求。李云外视素常,却是心有千千结,内里藏有大气象,其想象恰同学少年风华正茂书生意气挥

斥方遒指点江山激扬文字,其想象通江达海上天入地尽显巾帼豪气。

李云是阳光明媚的。一路走来,悠悠闲闲,朝朝阳阳,天高云淡,只让那爱随心走,走哪算哪。为此她不想给自己设定太大的压力,这种多路向的随心施力与拆力,使她的文学野心怎么培养也起不来——她的文章很少苦心设计,逆水经营,强力推就,往往是性之所至一气呵成。但她的好文章偏就是这般出来的,这话的意思是,她另一些“接活”来的命题作文,很大一部分都不如我手写我心来的那么可爱、有趣儿。但这种闲淡、宽见、无所谓的生活态度也不是放之四海而皆准的真理,比如,你不能在她面前稍贬女性,玩笑也不行,否则你会看见一位温气和顺的女性如何瞬间

变迁为一位女性至上者。李云也是时下所云的那种“正能量”化身,对宇宙、祖国、国民、散文、蚂蚁和一缕甘孜的雪风,都充满了最绚丽的期许——她是那么地爱着:执著、大胆且狠狠地爱着:爱着这个世界。还有一点我必须指出,这本

《心中有花》所收散文都是非虚构作品,作者的吃穿住行、喜怒哀乐都真真切切坦坦荡荡摊开铺排在其间。我说这话的意思是,你如果热爱生活到了对一位才女患了窥探癖的美妙段位与境界,这本书就不能不读了。

但这一切的生发与存在,都是因为心中有花——否则何必将这多篇文章的总题命名为《心中有花》——这个逻辑的成立,跟海子的哲学与情思一样,因为面朝大海,所以春暖花开开了。

最后,我还愿意试着猜详回答一下作者心中的花是一朵什么花:是阳光、理想、情怀,是笃定不变的识见,还是无限的爱与水火不容的憎恶?抑或什么也不是,花就是花,就是一朵有心有肺、吐纳阳光雨露,在思想的天地间开谢有季、下霜生雾的植物花?如果你还要追问这朵花是莲花、桃花、白菊、腊梅、牡丹还是玫瑰、郁金香,那我的回答是,它是百花齐放的花,是所有花的集合——因为只有这样的花,才能对复杂世界复杂生活的每一个复杂提问,慢条斯理地一朵一朵地给出花一样明亮花一样清醒的答案。

李云出书,高兴,这点文字,权当是我对一位相识二三十年的同事文友谊情的一宗侧证罢。



看梅花去

■ 钟渔

一心向佛的人,忘记了初恋
他背对雪山
任风把经幡吹乱

入不入尘世,砂都
迷了眼,除了泪水
谁能清洗泪水

一个人的时候
月光更容易把愿望画圆
想一想这人世已过半
我不想再等
我要返回南山
看梅花去

辞友人远游邀请书

■ 何文

我知道山河壮丽世界美好
但我只去我想去的地方
我只去我到得了的地方

母亲已年迈
我要在她的视线内少让她牵挂
女儿尚幼小
我要在听得到她叫我的地方

已没有太多想法了
年轻时酒后的壮言当不得真
我已向生活俯首称臣
潜入芸芸众生
以一个不成器的儿子
与不称职父亲的身份苟活

你们去吧,帮我也多看一看
如果找到了天堂的入口
可以等一等我
或立一个路标
告诉你们的去向

莫非有一双柔软的手指

■ 李玉琼

雨水将秋天引上道路
在降服了狂虐的秋老虎之后
向南急转直下
有没有谁知道你背后躲藏的骄傲
比夏更炽烈,比冬更绝望
低处的燃烧拢进心底潮湿的尘烟

秋天在,桂花飞
有人被一粒粒香气
绊倒击伤
这一笔笔游走细碎的火盆啊!
人间命定的陷落
一定有来自天堂的诱惑

一次次路过
一次次遥望
盲者的眼里也有禅意芬芳
一次次相遇
身体的暗夜被你击中
散落泥尘
莫非有一双柔软的手指
摁住秋天胀痛的穴位

人在旅途

■ 梁志丽

当春风染绿江岸灯火时
从琴房弹奏出一位四季唱药女
病人,连续咳嗽断句
拼凑蒲公英简易旅程

缓缓撑开的世界
并无呈现天空辽阔语境
甚至连刚游进云层的锦鲤
也意外溺死荷花裙

看管好十月琴谱
与周围严重错版的风景
没有过多力气和喧嚣对峙

人在旅途
一直刻意把自己调成静音
奈何抵达的雷鸣,电闪
一阵比一阵紧

知了,知了

■ 余元英

知了,知了
一声长一声短的缠绵
将村庄搬进耳朵,城市吐出体外
所有的热不是热
是心跳,是体内无数个舞动的精灵
不离不弃一撮黄土,一方乡音

知了,知了
来年的薄雾拉开夏天的明朗
你真能知了哪棵树停留过曾经的呐喊和
祖辈们涅槃后的伤?

午夜,关掉灯

■ 陈光明

总喜欢关掉灯
让心,在黑暗里流浪

睁眼或是闭眼
都无所谓
看不到,不等于不存在
存在,也并不是一定要看到

风其实很温柔
那些吱吱的小虫子
也不需要灯光
静候的蜘蛛
哪怕只是一丁点微弱地抖动
它也能惊觉

关掉灯
打开一个世界
听心,在午夜跳舞
诠释最真的自我

困兽

■ 范诚

满树的流言蜚语炫目地闪烁
或明或暗的鸟专注于制造匕首
一觉醒来
兽忽然陷入自己划定的牢笼
它猛击,它咆哮
举起利爪击打虚空
狠狠撕扯身前身后鲜血淋漓的词汇

七月之外
绵软的果香悠闲地游来游去
在各自矗立的山与山之间
彩虹像理想一样潺潺流淌
这些唯一的慰藉
迫使它再次摇晃晃满闪电
朝着冰蓝的星光完成又一圈追逐
仿佛此时,兽摒弃了愤怒

也不去看酒杯对它造成的伤害

更多时候
它不声不响沉入丛林
怀抱人生偷偷哭泣

失语

■ 胡雪蓉

她是把小日子过成生命的女人。玻璃心的世界
透亮干净。忙于家事尘事
所有的时光都朝向
煎炸烹煮油盐酱醋

日子被敲破,像烙铁
细小的碎玻璃,一块又一块
尖硬、锋利

孤单包裹着尖利。深藏。无助
撕裂的疼痛潜行,肉体深处
隐忍时烙痛旧时光
有没有一场雨,滂沱如瀑

她不懂得借酒浇愁
更不懂得挫骨扬灰
找不到镊子的日子
柔软的内心里只能慢慢
去腐生肌

冬天的树

■ 琼平

我换了深色系的衣服 你看不清我的面孔

2016 中国四川雅安诗人新作选

雅安,地处四川盆地的西部边缘,是汉藏彝文化的交融之地。地理位置与传统文化影响着作者对世界的看法与生命的感受。一条带着鲜明地域特色的河流,养育出来的人自然也就有着其深深的烙印。水流的声音是其对土地与生命的表达,生活在两岸的写作者,写出的诗歌其实是对这声音的文字记录。

根扎在原处 但我在空气中来回走动
拉近一圈年轮的距离 梦想和蒲公英的种子
实行一次远足 让高海拔的阳光穿透影子

花朵放逐给春天 离有色有香的故事
遥远
那么多的叶子 那些由绿到黄的闪光的鳞片
和着最后一枚果实酿出或浓或淡的气息
在一曲秋歌里 我轮回到光秃秃的四肢

希望刮一次凛冽的寒风
需要昂头 数清突起肋骨
希望下一场纷纷的大雪
冻死患病的虫子 来一次干净的呼吸

你不用担心 我不会停止根的延伸
面对捉摸不定的天气 我学会了使用同一个表情
肯定肌肤苍老了一岁 刻下平静与冷峻
从容地说冬天的冷 谈春天的美



本版稿件在(大周末)网(http://www.gqxh.org.cn)和(潮头文学)公众号同时刊发

