

谭贵清——当代书画巨匠献礼建党 95 周年



谭贵清 TAN GUIQING

与书法家谭贵清先生作品触目的一刹那，笔者便为其中“大手笔”的磅礴气势所震撼。在笔走龙蛇的墨韵中，其书作如腾云，若海波，时而似雄鹰跃然展羽，时而如流云万千变化，又仿佛是悬崖之坠石，亦如若落九天之飞瀑。以锋毫之游走尽展婀娜，抒怀豪情。引人在流连其作品之韵致时，又慨叹其技艺之精湛。让笔者不禁要对这位艺术家的从艺之路探访一番。

集众之治 墨韵天成

谭贵清先生号镇竿汉子，乡野牯子，出生于1964年3月，湖南省凤凰县人，是土家族。说起谭先生的习书经历，既非家学传承，亦非科班出身。与书法艺术的结缘，开始于他一段军旅时光。用谭先生的话讲，他的书法生涯，是在军队被逼出来的。忆起彼时，谭贵清在部队从事文书之职，那段时期，宣传工作大都以黑板报为主，一次大量宣传任务的下达，谭贵清就被拉了“壮丁”，彼时的谭贵清从未接触过此类工作，但在部队，领导任务的下达，部下只能服从，谭先生只能想方设法找到学习资料，一有闲暇就

去练习。最终，仅用一个月时间练习，就漂亮地完成了领导交付的任务。让谭贵清始料未及的是，这次宣传任务的完成，成为了他书艺生涯的开始。自此以后，谭先生便疯狂迷恋上了研书习字的行当，并一发不可收拾，也为他日后在书坛的大展宏图打下坚实基础。

谭贵清先生是一个天赋极佳的人，在习书时，他虽潜心研究揣摩名家名贴，普读书法字典，但在其性灵中，一种浑然天成的悟道自然之禀赋，让他在自觉意识中便生发出“师古而不泥古”之感悟。

“在学习的过程中，我虽然看过很多古贤名家的法帖，但我一直很明白，基础是重要的，打好技法基础之后，就要把不同书家的风格优长根据自己的特点融作一处，最终形成自己的风格。”

谭先生自部队退伍后，便投身到忙碌的领导工作中，虽依旧醉心于书法之习，但工作的繁忙让他只能有很少的闲暇时间来练习。于是，一种独特的“谭氏”研书心法便应运而生。

“对于书法，我看得多，练得少。主要在看的功夫上，看是学习，是看字的结构章法布局，而不是去欣赏写得好不好。看完之后就能默记在心，有时候用走路的时间用意念练一练。其实这样的方法是非常有用的。”

谭先生所言，与书法之习中之“读帖”类似，强调一种心摹的积累。对于心摹之习，越发沉潜、笃静、率真之人便愈得要领。多年来，简单、质朴的军队生活把谭贵清的心境磨练得既清静又率性，故在默书时，自然有一种通透的，洞悉要旨的悟性。谭贵清擅练行草，书作以榜书见长，三十多年来之不辍研习，让他不论在心法或实修方面，都逐步脱于窠臼而自成一格。

对于榜书之作，《大书长语》作者，明代费瀛曰：“八法、八病、运笔、撮襟等法，逐一讲究，意中不了了，然后落笔，则一点一画都从规矩中来……临写时，更得精通书法



者，提掇点化，则心益明，见愈长，临池之业，日异而月不同，骎骎骚到古人佳处矣。书之“八法”为隋代智永和尚总结之”侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔；”八病“乃李溥光在《雪庵八法》中所说的：“牛头、鼠尾、蜂腰、鹤膝、竹节、棱角、折木、柴担”。在书习中，“八法”与“八病”前者不易得，而后者却易犯，若能规避其缺失，得法其要点，非长期心摹手追而不能得。

观谭贵清先生榜书，先是一种正气凌然的韵势扑面而来。在笔法中，兼各家之优长而汇于笔端，于中有碑之厚重，亦有帖之妍美，并参以行笔之流便，提按使转，弹掠挑趯等动作皆逸出自然，无意间的点画线条呈现出“飞白”之破锋，却全是不觉意识里顺然带过之谐畅，其所书一点一画一字似乎既在意料中却又每每出人意料之外，虽是率意之游笔，细审

却渊源有自，妙在有意无意间；其章法结构细谨，从不苟且点画之间。欲让互有，外纵内敛，疏阔开张，清朗潇散，在收纵有度间使情趣迥然；在谭贵清先生的书韵中，观者能感受到其不急不躁、率性而为、随意所适、兴之所至的创作心态。任心灵深处的真诚诉说自然流淌，以一种十分淡定执着的心态“我写我法”、“我写我心”，不受外界牵绊，不受陈规制囿。当宣纸铺开时，他早已是成竹在胸，激情一起，提笔行来，便于忘情挥洒中得天马行空、无拘无束之自由意态。故在其作品中，未有矫揉造作之晦涩，只有谐美流畅之舒然，于书中能感受到一种自然之童性和质朴之大方。形成朴华兼容，俊雅宏伟之气势的，独具一格之“谭氏墨韵”。

中国当代著名学者、老书法家、书法教育家欧阳中石曾这样评价：“谭贵清的榜书做到



师古而不泥古，学古做到变古，在传统的书法面目中注入当下时代气息，既苍茫而有古意，又具有自己独特的当代面貌，神情气息令人叹息，更为当今书坛榜书之奇才。”

心性洒逸 道成誉满

俗云“字如其人”，生活中的谭贵清是一个豪放派，他喜欢大碗喝酒，大口吃肉。这也是多年的军旅生涯历练出的一派爽快性格。他打趣地说，自己学书是无门无派，全凭心情，按照自己的意愿去写，在笔墨的轻重缓急，虚虚实实中体会一种对心境的修炼过程。谭贵清一直以这种洞察的理性行走于书研之路，他注重对自身内省的发现，外见于纸墨的，便是一种沉实坚固而又雍容简穆的笔墨韵致。也因此而得到方家认可，在书坛博得一席之地。

谭贵清先生现为中国书法家协会会员，香港珠江书画院名誉院长，湖南省书法家协会会员，湖南省榜书协会会员。

2009年第三届湖南书法网篆刻作品入展，2009年湖南三湘青年领袖国书法作品入展，2009年首届国际榜书大赛优秀奖，2010年第二届中日议员公务员书法佳作奖，2010年第二届国际榜书大赛获第一名，2011年参加“海峡两岸杯”书法作品邀请赛授予“海峡两岸艺术交流大使”荣誉称号，2012年国际榜书精品作品展二等奖，2014年被文化部文化艺术中心授予《一代书画大师》邀艺术家，2015年被文化部和人民日报授予《全国十大名家》，2015年被国家选定为国务院中南海国礼艺术中心终身国礼艺术家，被中国国际艺术家协会授予“德艺双馨”艺术家荣誉称号。

谭贵清的作品被《中国书画名片》《走进中国艺术大师》《书坛巨擘》《艺术楷模》《当代艺坛风云》《中华文化艺术巨匠》《文化强国》《典范中国》《典范中国——当代艺坛名家档案》《当代书坛墨宝》《艺术之巅》《当代书坛书画》《名家名作》《大师风范——艺坛四杰》《艺术传承》《新世纪书坛楷模》《艺术名家》《一代翘楚》《中国艺术名家》《艺术典范》《一代

书画大师》《中国翰墨传承巨匠》《中国梦——当代艺坛四大领军人物》《艺术中国》《艺术之约》《古今书坛二大家》《书画大宗师》《书法作品欣赏》《书画巨擘》《中国力量》《盛世国艺——领秀中华艺术巨匠》《中国书画名家》《开拓新征程·实现复兴梦》《翰墨大家》《艺术品投资参考》《世纪辉煌》等杂志书刊先后对其本人做过专版介绍；其作品先后被《人民日报》《企业家日报》《人民美术报》《中国商报》《慈善公益报》《中国投资时报》《人民代表报》《团结报》《中国收藏》《芒果画报》《湖南民族情》《湖南对外经济》等报纸杂志刊登，并在北京、广州、深圳、成都等地展出，《龙》字被人民大会堂收藏。

文化助人也是谭贵清不断追求的人生目标，他曾在“献给母亲的爱”谭贵清作品义卖活动中，其榜书作品《龙》被爱心人士以6万元成功竞拍，所得款项当场捐助给了重病中的少年胡世杰和母亲旷阳芳。在首届“中国梦·中华情”艺术品慈善拍卖会中，谭贵清所捐54幅榜书作品全部拍卖成交，以一个“梦”字被一位张先生以10万元的价格买走，谭贵清先生全部捐给凤凰县7.15洪灾。他的拳拳之情将不断放大，不仅升华自己，更是感染身边人。

如今的谭贵清先生虽然书界誉满，但名利之得却从未影响过他的澄静之心，他每天还在坚持看书学习，不辍临池。在艺术追求的道路上，他永远都以一个谦逊学子的虚怀求索着。

“我的不足之处太多了，学海无涯，在艺术的道路上，永远没有顶峰，只有不懈努力。写书法的意义，从自身来讲，是最终形成自我风格。往大了说，我认为是把这门艺术传承下去，这是一种责任。”

悟心道，书自然，这是笔者对书法家谭先生的印象。在其简雅，大气，朴厚的字韵里，体会着一位艺术家大道天成之心得。也相信，谭贵清沉逸心性和潇洒个性在与笔墨的不断融糅中将在书坛呈现出一种更为丰富郁勃的书韵风神。

（记者：杨丹菲）
收藏电话：13907436786
邮箱：1036820145@qq.com