简单生活有梦想

在采访中，张春岭导演给记者留下的印象是实战型的老师，他见到记者的第一句话就是:学生要做期末微电影作品了,将分成两组,每组学生做一部微电影。如果有企业愿意向每部微电影赞助2000元,那学生就有一点制作经费了,可以帮助提高影片质量。同时,可以为赞助企业植入广告宣传作为回报。张春岭老师快人快语，开门见山向企业家日报记者说出了心里的想法，这给记者留下了深刻印象。

记者：作为川师大影视表演专业教学表演、影视理论(视听语言、电影概论、电影史、导演基础、镜头前表演等）和影视创作的老师，您如何引导学生更好地把理论知识运用到实践中?

张春岭：学院对学生是实践加理论的综合考核,实践就是拍片子,要不就演话剧,期末基本都拍微电影。上学期期末与一个厂家合作拍了两部微电影,厂家给了一些赞助费,学生既得了制作经费,又得到了实践机会。学生制作微电影主要是学习需要，制作费用低很多,而且制作效果也不差,这两部微电影厂家做宣传时用上了,效果还很不错。片子制作好后一般是放到互联网,如爱奇艺、优酷、乐视、腾讯等专业网站和手机微信平台播放,由我导演制作的两部微电影《双生花》、《永不关机》网络点击量已经上百万,如果有企业植入广告的话,那企业的宣传效果就相当好了。希望以后能有更多的机会与企业开展合作。

记者:您认为自己属于哪类老师?

张春岭:我是实践创作型的老师,喜欢动手创作,学生的实践课一般都由我来指导。我不满足于只拍微电影，今年冬季我将到河南拍一部90分钟或者60分钟的网络院线大电影,属于网络付费收看的大电影;明年要到泰国拍部戏;即将要拍一部由我主演的微电影和一部由我们学院的学生主演的微电影。

我的生活很简单，除了正常的生活和健身之外,就是看书、看电影,上课、拍电影,和朋友聊电影、学电影。我的性格特征是有张力、语速快,性格豪爽。做一个第七代知名导演,并且取得教授职称,是我的人生梦想!

张春岭导演简介:

80后新锐导演，毕业于重庆大学电影学院导演系,硕士研究生学历,师从著名演员、导演张国立教授，曾在中央戏剧学院表演研修班进修。现为四川师范大学表演系教师,成都万马欢腾影视文化传媒有限公司首席导演，中国电影家协会会员。

喜欢商业性和艺术性兼得类型片形式,潜心研究镜头之美和有情有义的精彩故事,创作风格为“不走寻常路”。

导演、编剧作品:

数字长篇电影《月里》(关注汶川地震少年儿童心灵重建的长镜头文艺片),入围第十届中国四川国获际电视节，并获得西南川美映像节最佳长篇故事片奖。

微电影《永不关机》(关注毕业即分手的大学校园爱情故事),获得上海首届公益微电影节一等奖。

微电影《双生花》(关注一对孪生模特姐妹默默互帮圆梦的正能量故事),获得全国高校美育成果展教师组一等奖，网络点观赏击量破百万。

微电影《君子爱财取之有道》(关注防范打击校园金融诈骗的喜剧片),获得厦门海峡集美艺术节最佳剧本奖。

微电影《沧浪之歌》(关于一个明星绑架案的故事)

●张春岭导演作品《永不关机》获得首届上海公益微电影节优秀影片一等奖

院线大电影《算计》(正在筹拍中)

参演作品:

电视剧《道德底线》

微电影《访客》

微电影《lost in money》

微电影《料理故事》

微电影《沧浪之歌》

微电影《双鱼眼的故事》

授人以鱼不如授人以渔

记者:你研究生学习体育舞蹈,这与你目前上的形体课有什么不同?

刘烨:体育舞蹈爆发力很强,以专业技术技巧和舞蹈训练为主。体育舞蹈没有对学生局部修塑身型的内容,更多的还是需要自己去琢磨和学习,然后再结合自己的舞蹈训练基础,来给学生进行课堂的组织和课堂内容的设置，上课需要有创新和不断总结提升。

记者:形体训练是一种很专业的训练方式,你有何教学感受?

刘烨:为了适应学院表演系从服装表演转向影视表演专业的发展趋势,由表演系推荐,我到中央戏剧学院进修学习,了解影视表演专业学生的课程设置。为我们上课的都是中央戏剧学院的教授和副教授,在学习的过程中通过声、台、形、表的训练,让自己更深入了解影视表演专业的核心课程情况。同时,我利用业余时间学习了肢体戏剧,这些宝贵的学习经历,为我之后较好的组织课堂起到了很大的助力。

在形体训练中,我融入了适合影表专业学生的一些训练方式,比如,音乐肢体训练,让学生通过肢体去体会音乐的节奏、情感和状态。再进一步,就是通过音乐带给学生的感受,去构思一个场景,然后再用肢体让我们看到他(她)表现的是什么,他(她)看到了什么,他(她)所处的空间是什么样的一个空间,他(她)个人的情绪是如何层层递进的。不用语言，完全用肢体去传达内心的思想、情感。我的形体课主要是解放天性,训练学生的协调性、音乐与肢体的契合度、表现力等等。在中央戏剧学院进修学习中,见到了中国最有名的形体戏剧剧团“三拓旗”,他们上演的剧目非常有意思,能带给观众对生活以新的思考。

我认为,在高校的大环境中,教师上好课是核心,教学科研相辅相成,才有助于提升教学质量。同时,老师必须要接触学科前沿的东西。授人以鱼不如授人以渔,我们不仅是传授专业知识和技能给学生,更要引导他们拓展视野,敢于创新,形成独树一帜的思考方式。

代表性学术研究成果

论文共发表13篇(北大核心期刊三篇,权威B一篇,省级期刊9篇):

1、刘烨，“传统审美对当代中国古典舞韵律特征的影响”,《大舞台》，2013年第6期。(北大核心期刊)

2、刘烨,“戏曲水袖技法在当代中国古典舞中的变革与运用”，四川戏剧,2014年第10期。(北大核心期刊)

3、刘烨,从谢阿蛮的《凌波舞》看唐朝乐舞文化发展,兰台世界,2014年12月。(北大核心期刊)

4、刘烨、潘渝蓉,Research on the Influenc of Artistic Accomplishment in Sports Dance,2014 International Symposium Modern Education and Human Sciences, 2014.10.（核心B）

5、另有省级期刊论文发表9篇。

获奖情况

1、2008年参编作品《创·思》,荣获四川省第五届大学生艺术节舞蹈专业组三等奖。

2、2008、2009年分别获四川师范大学青年教师讲课大赛和课件比赛“优秀奖”。

3、2008年—2011年 三次获得学院年度岗位考核“优秀个人”称号。

4、2011年9月 荣获四川师范大学“师德先进个人”称号。

5、2011年参编作品《锦绣蜀艺》,获第三届中国成都国际非物质文化遗产节金奖。

6、2011年、2012年连续两次荣获“全国多媒体课件大赛”高教文科组优秀奖。

科研项目

1、2011年完成四川师范大学校级科研项目:对中国古典舞韵律特征的研究(负责人),项目编号:11YTYB06。

2、2014年取得四川省教育厅项目:中国古典舞水袖舞的文化审美价值研究(负责人),项目编号:15SB0038。

主讲课程和研究方向

《形体训练》

《中国古典舞》

刘烨简介:

2005年中国古典舞专业大学毕业,研究生学习体育舞蹈,在川师服装与设计艺术学院从事教学工作至今，已有近11年时间。主要教授表演专业学生形体训练和礼仪课程,服装表演专业形体训练课。摸索出了一套针对性很强的教学方法,运用普拉提、健美操,舞蹈瑜伽等方法对模特进行训练。为表演系培养了很多优秀的模特等。

艺术都是抒情 舞蹈艺术尤甚

杨嘉简介:

硕士，现任四川师范大学服装与设计艺术学院青年教师,原兰州歌舞剧院主要演员,在歌舞剧院工作6年期间曾多次参加中央电视台春节歌舞晚会、人民大会堂《红旗颂》七一晚会、北京世纪坛揭幕仪式等重大演出活动等。代表中国出访中东地区,参加巴比伦国际艺术节,表演独舞《蒙古人》;作为歌舞剧院主要演员参加“国家舞台艺术精品舞剧”《大梦敦煌》全国巡演3年,达130余场。因工作表现突出,于2000年11月获兰州市委、市政府颁发的“《大梦敦煌》剧组先进工作者”奖牌证书。同时,还兼任歌舞剧院学员班的专业课教师，为学院的后备力量建设贡献着自己的力量。

作为主持人承担四川师范大学科研项目,“对当代中国军旅题材舞蹈审美特征的研究”,“对敦煌舞手姿变化的研究”，出版个人专著一本,在教学、科研、创新方面不断努力拼搏着。

记者：舞蹈课对表演专业的学生有怎样的素质培养?

杨嘉:舞蹈课是表演专业学生的核心课程,在戏剧影视演员的训练体系中，舞蹈课程是非常重要的基础课程之一。表演专业舞蹈训练的教学结构是有一定基本规律的，不是各种舞种和技术技能的独立教学，它是循序渐进的一种情感训练与肢体训练体系。它从最开始基本体态、体姿的训练,到躯干、四肢的控制协调能力的训练,进而到造型训练,在各种音乐旋律中的身体动律和各种舞蹈语汇的学习；然后让学生用肢体行为进行人物创造、用肢体语言表达人物的内心情感世界。在每个阶段的训练过程中注重学生的自信心的树立，在教学过程中多运用启发性的方式,并鼓励学生进行创作。

各种艺术都是抒情,舞蹈艺术尤其是。舞蹈训练与形体训练不同之处是在情感上对学生有很好的引导与启发培养，让学生在表演中更准确的表达情感。在舞蹈课授课中，我尊重学生的主体地位,研究学生的生理、心理、年龄,运用导入、启发等多种方式,引导他们对舞蹈产生浓厚兴趣,带动学生将自己的舞蹈体验运用到各种认知上。通过掌握课堂节奏、学生情绪、充满热情地创造良好学习气氛,并且身体力行,引导学生积极投入到课程规定的情境中,从而进入创造的境界。

记者：请您谈谈舞台剧的兴起与新媒体艺术的关系?

杨嘉：现在新媒体艺术在舞台的应用中是非常普遍的，新媒体艺术应用于舞台艺术当中,也是科技背景下与舞台艺术发展的必然结果,是在科技对传统舞台艺术的冲击下产生的新的艺术形式,其产生离不开无数艺术家与科技工作者的执著追求与不断实践探索。新媒体艺术在舞台艺术中的成功应用,不仅提高了审美档次,视觉效果、听觉效果都有着大大的飞跃,当然它的吸引力就变得更强了。从早期的仅提供表演空间的简单舞台到镜框式舞台的剧场;从人工手绘背景到运用数字影像制作背景;甚至从过去传统舞台到现在虚实统一的舞台空间,从传统演员全程表演到虚拟演员加入到舞台演出中,这一切都反映了科学技术带给舞台艺术的巨变。

（本组稿件采写:本报记者 樊瑛 张建忠）

我会让舞台上的你更自信

记者:请邓老师简单介绍下所教专业。

邓昕：我这个专业是属于舞台美术类的,属于影视服装与化妆专业,它是一个工种,奥斯卡的颁奖专门有一个服装奖或者化妆奖。表演系的学生,他们一定要上这门课,主要解决两个问题：一个是日常自我的修饰;二是解决他们对人物心理的塑造。比如,让一个20多岁的年轻人扮演一位老人,如果他(她)在镜子里看到自己外表就是一位老人的时候，将会更深入地认识这个角色,会更加自信。演员的服装和化妆配备好后,视觉上立刻就会有改变,演员的角色形象就出来了。化妆这个工种也是服务类的,学生可以根据自己的兴趣和需求进行深造。

记者:学生在校学习期间都有哪些实践机会?

邓昕:我们学院的学生大三会有实习大戏,大四有毕业大戏。一台毕业大戏所有专业都可以参与。影视方面不同专业学生共同完成一台戏,并在一台戏中得到锻炼和提升。

记者：邓老师曾经在上海学习和工作过,在上海、北京做影视、戏剧创作的机会多,成都如果有很好的创作氛围,学院老师们会一展身手吗?

邓昕:北京是文化中心,上海是时尚中心,这两个地方信息交流很活跃,话剧、音乐剧的舞台演出很有气氛。如果成都有这样的氛围,有剧本的话,我们老师自己也可以组织去进行营业性的演出;而且,表演系的学生自己也可以去做儿童剧,应该是很有市场的。有了氛围,自然而然就能带动学生学习的积极性。莫院长提出打造中国大学生戏剧节,这对产学研结合,对学生成长会有很大促进。

学习和实践经历

2001.09——2005.06 就读于上海戏剧学院戏剧影视美术专业（服装与化妆设计）专业(脱产)

2006——2007 上海话剧艺术中心

话剧《与空姐同居的日子》

话剧《有多少爱可以胡来》

话剧《到现在还没想好》

话剧《满城尽带黄金甲》、

话剧《父亲》

都市情感话剧《双面胶》

2008.05 杭州西湖博览会大型活动南宋文化周闭幕式《南宋乐舞》

2009.01——2010.2 上海戏剧学院(中俄交流)话剧《和天使在一起》;

山东济南(小剧场话剧节)话剧《爱情》;杭州萧山的杭州生态园“中国红·走近世博”;上海东方电视台《张江风》文艺晚会;

2010.07 上海世博会安徽馆文化展演

2006.09——2010.10 任教于上海电影艺术职业学院 化妆专业

2010.12——至今 任教于四川师范大学服装与设计艺术学院表演专业

2011.09 音乐学院歌剧《江姐》(化妆造型)(该剧荣获四川省“文华奖”——优秀剧目奖)

2014. 12——2015.02 浙江卫视《我看你有戏》前期策划与录制(服化导演)

邓昕简介:

担任课程：化妆基础\新娘化妆\舞台化妆\毛发制作\发型设计\影视化妆\美容与护肤\形象设计等

2014.06《纪念飞夺泸定桥80周年庆/纪念川藏公路开工建设65周年》的大型文艺晚会（化妆造型）

邱仿娅简介:

邱仿娅,女,四川师范大学服装与设计与艺术学院表演系专业教师,抒情女中音,中共党员,研究生,主要教授声乐训练、音乐基础、视唱练耳等课程。2002年毕业于四川音乐学院声乐系,后毕业于重庆大学,主修音乐表演。先后在中央音乐学院、上海音乐学院、北京电影学院进修、深造,获得多个歌剧大师班文凭,以及表演文凭。

2001年获“四川春泉杯歌手大赛”一等奖;2001年获“临邛才女”第二名,并评为国家AAAA景区“天台山”的形象大使;2003年获得“四川青年歌手大赛”优秀奖;2004年参与了电影《撒谎的村庄》的拍摄,并获优秀演员奖。近年来发表了多篇学术论文,从事专业教学10年,培养了大批专业人才。

甘当绿叶陪你成长

记者:邱老师目前在做哪方面的科研?

邱仿娅:目前有一个音乐剧方面的课题在做。音乐剧是一种舞台艺术形式,结合了歌唱、对白、肢体动作、表演、舞蹈,通过它们之间的紧密结合,把故事情节以及其中所蕴含的情感表现出来。它不像歌剧的美声唱法，不懂音乐的人一般不容易懂,音乐剧的音乐都是比较现代的,像猫、歌剧魅影、妈妈咪呀、音乐之声等,大家都比较容易接受。我现在研究本土音乐剧的文化,像《金沙》音乐剧的人物塑造和演唱方式,包括本土音乐剧以后走向方面的东西。

记者:要培养学生全面发展,老师如何做到让自己更加全面的发展?

邱仿娅:为了做好教师工作,我们所有老师都在不断提升自己。学校很鼓励老师出去学习，也会为老师安排一定的学习经费。很多东西是相通的,我虽然本科学习声乐表演,为了提升自己,我还在北京电影学院学习了影视表演，当时也曾参与拍摄电影,参与影视作品的制作。老师是绿叶,把学生培养好,把学院的工作做好,为学生施肥,伴随他们的成长,让学生走上适合他们的岗位,我觉得这才是老师应该做的。

记者:你对演员怎么认识?

邱仿娅:要做演员,其实要具备很高的素质,并不是任何人都能做演员。演员要体验生活,要具备非常丰富的生活经历和非常深厚的文化底蕴,才能把生活搬上舞台。表演专业要学很多东西，包括学习心理学,怎样去认识人,怎样去进入这个社会,去判断和认知喜怒哀乐等很多东西,最重要就是情商的培养。