

韦伊纳简介:

讲师,研究生在读。现任四川师范大学服装与设计艺术学院表演系主任,四川师范大学模特艺术中心主任。主讲课程:《服装表演》、《镜前造型》、《流行与时尚》。

论文:

- 1、《大学生毕业前求职形象设计的研究》,《艺术与设计》2009/8,第一作者,总第172期;
- 2、《色彩在个人形象设计中的应用》,《大众文艺》2010/2, 第一作者,总第237期;
- 3、《浅析“传奇”中服装设计及其对人物形象塑造的影响》,《大家》2012/4月下,第一作者,总第156期;
- 4、《服饰符号对人物整体形象设计的作用》,《作家》2012/12下,第一作者,总第526期;
- 5、《论文学创作中人物形象设计的意向化设计》,《作家》2013/月下,第一作者,总第535期。

获奖项目:

- 1、中国小姐华南赛区优秀指导教师奖;
- 2、2013年CCTV网络模特大赛全国总决赛最佳指导教师奖, 指导学生项海获得2013CCTV网络模特大赛全国总决赛亚军。



●韦伊纳16岁时已成为一名成功的职业模特。图为参加CCTV“脑白金”杯服装设计暨模特大赛获得南京赛区冠军



●话剧《蝴蝶是自由的》造型设计剧照



●兰凌老师



●电影《冬日暖阳》造型设计剧照

和角色一起成长

记者:钟老师目前主要教学内容是什么?

钟秋:目前主要教授的课程是《影视镜头表演》和《戏剧影视表演基础》。在课堂除了教授计划的内容外,我经常拿自己举例,把自己的拍摄经历结合一些知识点和大家分享。比如,影视镜头前表演不同景别下分寸的把握,抑或是在拍摄前期为角色做功课。选择这样的教学方式是因为我发现在课堂上讲一些拍摄经历,学生会比较感兴趣,如果再结合上知识点讲讲我的实际运用,这样会比课堂上干巴巴讲要生动些,学生印象也会深刻些。

记者:从演员到教师,您对教学有何感悟?

钟秋:一年前开始从事表演教学,让我深有体会的是“教学相长”四个字。去年1月拍了一部电影《默守那份情》,以武警总队新疆医院院长庄仕华为背景,影片讲述主人公庄仕华从立志参军到成为一位爱民好军医的成长传奇故事。因为拍这部电影前已经有半年的教学经历,所以在演出中更好地体会到了松弛、控制、情感放大和缩小的分寸拿捏,演出变得更从容了。“教学相长”,在表演教学的过程中,也提升了自己的表演水平。我校园情结重,非常怀念本科、研究生的校园时光,现在教学,在艺术校园工作,与学表演艺术的同学接触,非常开心。莫院长对表演系非常器重,我作为老师要做好本职工作,希望我的学生学有所成。

记者:您在电影《我的法兰西岁月》中出演伟人邓小平,因此获得2005年第十一届中国电影华表奖“优秀新人奖”,您演过邓小平儿童时代,也出演了邓小平在法兰西的岁月,这对您的人生有何启发和影响?

钟秋:我在电影《我的法兰西岁月》和电视剧《我们的法兰西岁月》中出演1920年至1925年法兰西岁月中的邓小平。1920年8月27日,刚年仅16岁的邓小平远赴法国勤工俭学、寻求科学知识和救国真理,从此走上漫长革命征程。

因为有了出演邓小平的经历,他对我的 人生启发和影响就一直伴随着我的学习、成长和工作。

首先,邓小平对长辈的孝顺就对我产生了很大的影响。在我8岁时就在四集连续剧《童年邓小平》中扮演了8岁的邓小平。那时的小平还在读私塾,是个很聪明的孩子,书法写得非常好,写得好的字私塾先生会画一

个红圈,名曰“红鸭蛋”。小平回家后会第一时间把“红鸭蛋”拿给母亲看,这种“孝”从小就对我产生了很大地影响。

第二,出演电影《我的法兰西岁月》中的邓小平,让我认识到,在逆境中勇敢地活着也是一种坚强。2004年,15岁的我出演了电影《我的法兰西岁月》。当时感受是,邓小平是特别能吃苦耐劳的人,很坚强,任何事情都压不垮,任何时候都决不放弃。正是这样的一种精神鼓励下,让我在因为拍戏耽误了学业又复读而面临很大压力的情况下坚持下来,并使我认识到在逆境中勇敢地活着也是一种坚强。

第三,在电视剧《我们的法兰西岁月》中的邓小平,让我认识到善良、孝道、坚强是每一个社会人的标配。而更重要的是一个人身上要有与众不同的特质,乐观、好奇、智慧是邓小平的特质。无论是学习还是打工,邓小平都始终保持着乐观精神;一双眼睛不够使,走哪里都好奇观察、了解周围的新鲜事物,并学以致用。此外邓小平是个具有大智慧的人,他提出了“一国两制”、“改革开放”等治国方略强有力地推动了中国的经济发展,并逐渐走向强大。

出类拔萃的人必定有自己坚持而又与众不同的东西。我能扮演邓小平,真是觉得自己运气太好了。从精神上来说,希望我的人生能跟着这个角色一起成长下去,我想跟



●决战浦东剧照



●《我们的法兰西岁月》饰演男一号邓小平

着他一起到法国去,我想跟着他一起走万里长征,我想跟着他一起改革开放……

钟秋简介:

中共党员、硕士研究生。西南交大峨眉校区外国语学院,获得英语专业文学学士学位;西南交大艺术与传播学院,获得艺术专业艺术硕士学位。

影视作品:

电影:

《我的法兰西岁月》饰演男一号邓小平
导演:翟俊杰 合作演员:黄海波,沙溢
《雷锋在1959》饰演男一号雷锋
导演:宁海强 合作演员:刘之冰,冯国庆
《笑林老祖》饰演男三号小豆丁
导演:袁英明 合作演员:郭靖安,朱茵

兰凌简介:

湖北美术学院本科油画专业毕业,中戏戏剧戏曲学硕士、博士整体造型设计专业毕业,3年完成博士论文。

中国建筑学会壁画学会理事、中国舞美学会会员。

现任四川师范大学服装与设计艺术学院专职教师,教学戏剧史、戏剧概论、多幕剧话剧排练,该校创作话剧《花蕊夫人》的编剧、导演、排练,服装和发型设计。

实践经历:

- 1、2005年至2011年九部中戏毕业大戏的整体造型设计。
 - 2、电影《冬日暖阳》整体造型设计。
 - 3、由北京娱乐信报、凤凰卫视《鲁豫有约》栏目以及解放军歌剧院联手推出的“鲁豫有戏”第一部舞台剧《情缘·地下铁》,于2009年4月登上解放军歌剧院舞台,参与了该剧创作。
 - 4、参与“北京青年戏剧节”项目。
 - 5、与美国好莱坞大型音乐剧公司签约合作一年,做整体造型设计,在全英文交流环境中工作。
- 近期工作:
- 着手完成了四川师范大学70周年校庆活动所有服装设计工作。

做艺术先做人



记者:从学生走向教师岗位,有何感想?

逯春晓:做艺术先做人,无论艺术上追求多么成功,对待家庭、亲人、朋友,一撇一捺都要做好。学生在校,我是老师,教学相长;学生毕业,我们是同行,互相勉励。

我在四川师范大学服装与设计艺术学院表演系教学台词和表演。台词课对普通话要求严苛,一台话剧一般在一个半小时以上,对演员台词的发音方式、方法、气息要求都很高,因此表演专业学生都要练晨功,早起练声。我院表演专业的学生每周一、三、四早晨7:20—7:50练声,如同科研人员在实验室专注科研,刻苦攻关一样。表演专业的学生只有坚持不懈,长年累月苦练表演基本功,在排练厅洒下汗水,才能取得表演艺术的成功。

记者:对自己的工作有何期望?

逯春晓:首先,期望四川师范大学服装与设计艺术学院在莫智文院长的带领下,不断发展壮大。第二,希望自己在教学上能独当一面,越做越好,从助教到讲师、副教授,再到正教授,春风化雨,教书育人,桃李满天下。第三,希望自己能得到更多的机会实践表演,在表演上有所造诣,不断从表演实践中提升教学水平,成为真正的好老师。

逯春晓简介:

重庆大学影视学院表演专业硕士毕业。

现任四川师范大学服装与设计艺术学院专任教师,教学影视表演专业台词和表演。

参加的海选等活动和出演的影视剧:

2009年元月参加电影《重庆美女》海选,10佳入围选手

2009年4月参加川渝赛区中国汽车职业模特大赛十强选手,在川渝地区循环播放比赛进程。

2009年9月参加剧组“不如跳舞”、“小题大做”、“日照重庆”短期拍摄,主演张国立、句号、范冰冰等,导演张国立、王万东、王小帅。其中《日照重庆》参加63届戛纳国际电影节展演。《小题大做》《不如跳舞》都在中央一套黄金时间播出。

2011年3月参加电影《五步七招》拍摄,担任男一号,饰演陈尔东,导演李冠一,在中央六套电影频道播放。

2011年6月参加学院实习剧目《鹿鼎记》担任登拜,格尔丹王子,导演:赵虎。

2011年9月参加重庆福建商会中秋文艺汇演,担任现场制片。

2011年10月参加重庆市戏剧节,参加演出《红土岩恋歌》,获得重庆市专业组第二名。

2011年11月参加学院原创话剧《小桔灯》演出,饰演谢葆葆,导演:宋红玲,。

2011年12月参加学院毕业大戏《因为爱情》担任男一号,饰演丁一凡,导演:付强。

2012年2月参加全国第三届话剧展演,代表学校参加剧目《红岩恋歌》获得全国一等奖。饰演反一号:徐远举。

2012年3月参加冯小刚剧《温故1942》实习,并担任副导演助理,导演:冯小刚,主演:张国立。曾在全国各大院线播放。

2012年3月参加电视剧《刘伯承元帅》拍摄,饰演作战参谋,导演:张玉中,主演:刘之冰。

2013年3月参加福特翼搏新车发布宣传片,饰演重要角色。



●逯春晓演出剧照

(本组稿件采写:本报记者 樊瑛 张建忠)