

于天忠——当代书画巨匠献礼建党 95 周年



中国书画名家于天忠艺术人生访谈

记者 杨丹菲

于天忠先生是位书画兼擅的艺术家，观其作品的每个人，都会被渗透于中的灵跃与生勃所打动。于先生擅长牡丹之绘，这虽是诸多画者喜作之题材，但于笔之下的牡丹花却观之别有洞天，实因其在基础之习时所打下的书法，山水，人物等画作题材之基础，以及工，写俱修的研习积淀。

于天忠先生字仲达，斋号《墨玄居》，1949年8月出生生于辽宁建平。现任中国艺术学院教授、博士生导师，国家一级美术家，中国一级作家，终身享受英格兰皇家艺术基金。现为中国国画院副院长，中国书画名家研究会副会长，聘为英国皇家艺术研究院荣誉院士、客座教授。中国传统文化交流协会常务副会长，中国国家书画院副院长，中国书法美术家协会副主席，中华美术家协会名誉主席，中国作家创作协会名誉主席。中国兰亭书画院名誉院长，中国民族艺术家协会名誉主席，中国画家协会理事。中国文艺协会理事，中国文化学会艺委会主席，世界华人艺术大师。

说起与书画艺术的结缘，于天忠提到自己的启蒙老师——他的父亲。于父是一位曾接受过私塾教育的读书人，且对石匠，木匠，书法绘画，刻章，诗文等都有着浓厚的兴趣，闲时亦喜吟诗作赋。每到年节，更少不了父亲走街串巷挨家写对联的身影。那时的于天忠便经常跟在父亲身边，感受着笔走游龙的最初体验。渐渐地，在父亲的启蒙下，幼年的于先生开始练习书法，从“柳体”入手，后习“颜体”，再涉欧、赵，继而习练“二王”，打下了筋骨劲健的笔法基础。其绘画之习，则是受到当时流行的小人书里连环画，以及其他刊物上所载作品的吸引，于天忠便开始了一笔一画地认真临摹。在这个过程中，他慢慢体会着书、画的异与合，享受着笔墨融容带来的愉悦，亦在沉潜与专注的研索中逐步攀登于臻善之艺境。

墨韵生勃 国色精妙

在五十多年的艺术生涯中，书画之创早已成为于天忠“不可一日无笔墨之娱”的习惯，他基本不会让任何事情干扰到每天那一两个小时的“清修”。若有难免被琐事耽误的时候，于先生便如坐针毡，做什么事情都会觉浑身不自在。当书画创作成为一种生活习惯，便上升为一种融于血液的意识自觉，所有的执着都不再是“坚持”的磨砺，而是一种自然而然的，不可或缺的行为。作品与“我”之融为一体，是多少从事艺术创作之人梦寐以求的境界。于天忠到达了，故而，其作品里便充满了跃然灵动的清新感和郁郁勃勃的生命力。

在于天忠先生画品中，最为动人，也是其最擅擅的当属牡丹之作。其笔墨在三尺素宣上逸出之清新，带给观者的是一种致远幽香，出尘不染的灵动气韵。在创作时，他的视角集中于牡丹之内韵与气度的表达，其画作，多写意皴染而少勾勒，大都一笔而就，从不拖泥带水，以书法功底入笔之技，让牡丹花、叶俱显蕊瓣层次，枝干折带，叶脉清晰，有着劲健精神；用墨则以浓淡凸显阴阳向背之立体感，浓而不滞，淡而不疏，在互衬相宜中极尽跃然生动。于笔下的牡丹花，在静谧中若处子，在动态中若舞者，他描绘动态中牡丹时，让花叶朝着一个方向飘动，仿若风拂过，吹起舞娘之衣袂而翩跹然，却又不能压低舞者高傲的头，让迎风展姿的花叶在身段婀娜中尽显挺拔从容。把花中之王天生丽质，绝代风华表现得淋漓尽致，妙趣横生。

于天忠在众多题材中选择了牡丹为擅，这不仅是其对牡丹这个象征富贵吉祥、繁荣昌盛的“国色天香”之笃爱，由于牡丹题材绘者甚众而让很多画家以难出彩而不其之为专。于先生难能可贵之处就在于，能在功利的环境下坚持初心之所向，亦足显其淡泊致远之心境。故而于天忠感慨道：“绘画是一种意境，是作者内心情感的外化，喜欢什么就画什么，而不是为了迎合市场去搞创作，那样的话，出来的作品就会世俗化而失去艺术价值的本质。”

古人云，境由心造，象由心生。创作者在沉和静远的心境里，才能感受到“澄怀味象”之“万趣”与“发现的瞬间与心灵感悟的融合”之合生意境，才能在“思与境谐”“神与物游”的笔墨感触中，臻达“无我之境”“韵外之致”的幽远深邃，也才能在物象中捕捉到天然神韵而以笔墨定格最迷人瞬间。于天忠之牡丹画品，正是渗透着此种韵致之极。故而，其出色的画艺让也他获赠多殊荣。

于天忠曾在国际国内书画展赛中数十次获奖，世界美术大奖，联合国教科文组织授予：世界当代最伟大艺术家，国际最高荣誉“文学艺术骑士勋章”，荣获“中国文艺泰斗终身成就奖”，并被授予“中国文艺泰斗”荣誉称号，“华夏骄子·中国知名文艺大师称号”，被授予“中华文化艺术大师”称号，“中国当代传统美学大师”称号，荣获中国书画兰亭杯终身成就奖。荣获“世界第二次文艺复兴先驱者”终身成就荣誉称号。首届中国名家红色经典艺术成就奖“特等奖”，授予“当代著名红色艺术家称号”。中国书画艺术界杰出贡献奖，20世纪国际艺术名家教授金奖，作品金奖。获人类杰出贡献奖，世界华人文学艺术奖杰出成就奖。世界民间文艺“当代艺圣”国际文学艺术大师称号，联合国授予：当今世界文化艺术“盖世奇才”荣誉称号并颁发“和平勋章”被授予“中国当代文学之星”，21世纪世界华人辉煌成就艺术名家，荣获“东方文艺奠基人”称号，中国传统文化杰出贡献人物称号，被授

予“感动中国文化人物”荣誉称号等。

精湛笔意 淡然若静

除了画艺，亦值称道的，还有于天忠先生的书法造诣。他擅行草之作，在楷法扎实谨严的基础上修研行草书体，他是这样认为的：“我觉得，行草书是最能表达一个人情感的书体，也是一种比较实用的书体。当写行草时，那种笔与意融，意与情融的状态是最美妙的。”

观于先生行草书，实是其内心精神之蕴涵，可以看出，在其精气内敛而豪气外放的笔意中，生发出的是一种内擻外拓的境界写照，内擻是其对严谨法度的恪守和不懈研索，而外拓则是其对笔墨淋漓洒放的追求。其用笔与章法之构筑，点画苍劲，老笔风披，磊落劲爽。虽磅礴而不彰狂放，流畅而兼顾法度，凝重而不会涩滞，轻盈而不显飘浮，轻重缓急，张弛虚实皆顾盼生姿，相宜互动。他吸取了“二王”魏晋风度的飘逸飘逸，又兼收旭素草法之不羁与奔放，再在沉潜久练中融入自我逸格。正如于先生所说：“在掌握了基本技法之后，要融入自己的风格，但这种自我风格的形成并非刻意而为，而是在长期的练习和思考中自觉形成的。”

近年来，于天忠作品传略被载入《中国书法全集》《一代名

家》《中国美术》《中国当代艺术巨匠》《中国艺术百年》《世界当代著名书画家真迹博览大典》《当代著名书画篆刻家润格博览》《中国学者墨迹选集》《世界美术大典》《中国历代书画名家大典》《艺术人生》《中华骄子》《中国书画家藏典》《中华书法大师》《影响中国100位艺术大家》《世界第二次文艺复兴功臣榜》《世界名人录》《当代最具投资潜力的书画名家》《最具学术价值与市场潜力书画家》《全国书画作品最具收藏价值三十名艺术家》《人民艺术家》200多部典籍。作品多次展出拍卖。作品传略业绩被百家网络媒体报道，并刊发在报纸、杂志、国家级出版社出版的书刊里，独有的画风得到评论家，权威的书画大家范曾，孙其峰，喻继高等高度赞扬与肯定，被公认为花鸟画创新的典范的领军人物。

于天忠是个生性淡泊之人，正因这份淡然之心性才让其有了致远之深邃。得到的殊荣没让他浅尝辄止，而是更以虚怀之心纳求索于艺术臻境。于先生淡淡道：“书画是我生命中的一部分，我会一直追求下去，艺术求索永无止境，且常悟常新。我只需要保持一个平和的心态去追求就可以。”

从采访开始到结束，谦和，随性，是笔者对于先生的印象。相信，他的沉实心境和孜孜以求也将会缔造出一个书画艺坛期待已久的艺术奇迹！

