

陈 墨——当代书画巨匠献礼建党 95 周年



陈 墨 CHEN MO

中国书画名家陈墨艺术人生访谈

初识书画家陈墨先生，首先是被他的作品所打动！其书法艺术，在苍劲雄浑中又渗透有文雅飘逸，从力道与章法中能观照出文人书法的情怀和独具一格之风神；其画作中的物象，似乎都是跃跃欲试地要从纸里“跳”出来一般。不论书画，有如此生动的画面不仅需要精湛的技艺，更多应该是诉诸内心的丰富感怀，才可化为笔端之灵逸风华。

书画家陈墨先生字国铨，号怀远，1947年出生于河南省新野县。他的父亲是一位军官，母亲则是一位出身书香门第的大家闺秀。幼年时期的陈墨在父亲的教导下，还沿袭着旧式的学习传统，从书法习字开始。在传统文化的熏陶下，随着学识的积累和修养的增长，他逐渐把儒雅、平和、谦逊等美德潜移默化地渗透到自身。并随着阅历的丰富与眼界的开阔，正如一坛酝酿多时的醇酒，正等待着开启时的四溢芬芳。及至参加工作，年轻的陈墨始终不忘父亲对他那句“老实做人，正派做事”的教诲。每当提起这简单的八个字，在如今已年届七旬的陈先生看来，仍然有着举足轻重的分量。因为，这是他在一直践行，并也使他受益一生的信念。都说“字如其人”“画如其人”，当观者被陈先生画作气韵感动的当下，正是被其品格魅力感染的时刻。

研创从容 书艺臻善

陈墨先生是一位书画兼擅的艺术家，他毕业于青海省师范学校，参加工作后便长期在与文化艺术相关的岗位。由于自幼习字的扎实功底，让他在工作中所当然成为了文职骨干。从家学的习字开始，其临习过“二王”及赵孟頫等前人经典，如今擅行草书风。他非常重视对传统的承袭。以楷书为基础，从横平竖直中体会着间架结构，从一笔一画里感悟出力透纸背。当娴熟的功效与灵思之巧致相撞时，便迸发出了自我逸格的光芒。

“对渊博的传统我很尊重，过去在学习的时候也是如履薄冰，不敢有丝毫苟且，我知道，一定要扎实地继承传统，今后的路才能走得好，走得稳。但是呢，如果单单只是继承传统而不去让它有与时俱进的延续也是不行的，这就是每一位当代书法家所要践行的一份责任，就是把传统的东西不仅要发扬，更要结合自身做一个发展和创新。”

在当今书画界，“创新”两个字是敏感话题。一提到创新，很多人往往都觉是一种背离传统艺术的“无根”行为，但同时也是一个不得不去面对的当下艺术形势。对于这个态势，很多艺术从业者便会有些偏离正轨的所谓研新之举，各种怪异形式亦层出不穷。对于陈墨先生来讲，他理解当今这样的现状，而从自身的实践可以看出，对于创新，他秉承的，还是一种顺其自然，水到渠成的审美追求。

“摹习古人是一个打基础的过程，但不是我们学习书法的目的，不能光学别人的东西，写得再好也只能是别人的。最终一定要融入自己的理解和情怀。但这个过程会很长，更不能急于求成，不能功利，而是要让它自然而然地形成。”

观陈墨先生行草书风，虽有“二王”之飘逸，兼有赵体之流畅，却不曾陷于“泥古”僵守，属于尊守传统而兼有自我的时代之风。其用笔极具节奏感，沉实处不激不厉，温文尔雅，激荡处行笔如飞，一气呵成，笔下线条富有弹性。陈先生行草鲜有破笔飞白，墨色皆均匀浓厚，虽有粗细浓淡，却笔笔夯实，未有浮于表面之轻躁，能感受到书者对所行笔墨的成竹在胸，更彰显出快书慢写的深厚功力；在字体上，陈先生不求过分变异，笔墨精润而发古香之气，并有时代所需之风范。其书风特色主要体现在字里

行间营造出的飘渺俊逸，道劲清丽之笔墨氛围，在抑扬顿挫中，让气势、韵律、结构、情趣皆有跃然纸上的灵动。通观陈墨先生作品，书卷气很浓，潇洒淋漓，无剑拔弩张之势，笔墨简约而无呆板凝滞之感，严谨中见超逸，拙雅中蕴机敏，随意中现法度，秀逸而不媚弱，情劲而不霸悍，其艺术底蕴透显出的，属古代文人精神在当代的生动表现。在古典与现代的结合处，形成了“陈氏墨韵”独有意味的韵致。

如果说从书风中流露出的是一个艺术家的风骨性情，那么从画风里表达的，便是其疏放率性的内心追求。看过陈先生画作的人，都会被其浓浓的笔情墨趣深深打动。在其笔墨中，既能感受到优雅婉约的水墨气韵，又可体会出实实在在的生活情趣。

“其实，我追求的，可以说是一种大众化情怀，既优雅又接地气。艺术和生活是息息相关的，不能脱离。不论写字还是画画，都来源于生活和大自然，加之从先辈那里汲取养分来完善自己的技艺，技法与情怀的融合，就承托出艺术的表达。”

溯源陈墨先生的绘画生涯，正是从一种情怀而起，或许这也是能在其作品中感受到生动气息的原因。

心诚感怀 灵动画境

说到与绘画的结缘，是在一次偶然的机 会，陈先生看到朋友家挂着的一幅齐白石作品，即被栩栩如生的画面吸引住了。作品中的虾体现出生动的形态和真实的质感，在过去学习资料匮乏的时期，看到这样一幅画面，对于青年陈墨来讲，可以说有着震撼的力量，这似乎也成为一种感召，让他因此开始了自己的国画艺术生涯。他开始尽己所能找到各种可供临摹的资料，只要有闲暇，便伏案笔耕。

“不论是写字还是画画，都是要从临摹开始的，临摹是必修课。画画就要从临摹古画开始。”

陈墨先生的小写意花鸟画是非常灵动的，他虽重视形似而又不拘泥于形似，只追求一种“不似之似”与“似与不似之间”的审美感受。尤其擅长的便是对动物形神描绘，不论是动态还是眼神，俱是活灵活现，仿若就在眼前，总让人有一种观之不足的意犹未尽。

“不论画动物还是人物，我觉得，眼睛是最重要的，只要眼神活了，这个人或动物就活了。如果其他画再好，眼睛无神都是失败之作。”

《晋书·顾恺之传》中曰：“恺之每画人成，或数年不点目睛。人问其故。答曰：‘四体妍蚩，本无阙少于妙处，传神写照，正在阿睹中。’”对于眼睛的描绘，陈先生尤为重视！这在他倾注更多心血的以藏獒为题材的画作中尤为突出。

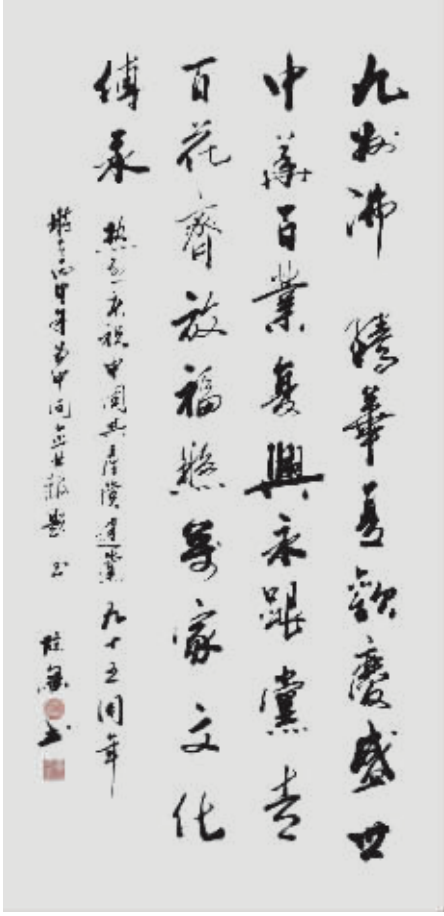
书画家陈墨先生对藏獒是情有独钟，也颇为感念的，他曾因工作需要到青海与牧民们同吃同住，因此有了更多与藏獒亲密接触的时间。他常感于藏獒的忠诚尽己，正如同自己对书画事业的执着追求，始终不弃。他细致地观察藏獒，把它们不同品种的分类，习性，神态等等都熟记于心。待着墨于纸时，便是才思与情感交汇而激荡出的，浓浓的深厚情意。陈先生笔下藏獒，在捕猎时，从眼神中便有着凶猛的霸气，闲暇嬉戏时，眼神则从容淡然，倒显出些憨态可掬，在动态中能感受到藏獒的状态及情趣，让观者在赏画时不由自主地会心一笑。除了在不同情况下体现出的眼神及动态，陈先生所描绘的藏獒从整体感受，又是宽仁温和的，毛发皴染在融柔中更显精神气宇，脚踏土地时的稳沉，及姿势动感亦让画面充满灵跃生气。对于藏獒，陈墨先生除了始灵感佩外，实则还有对自心那一份沉潜、真挚和淡泊的观照。

“书画是我修身养性的一个寄托，是精神支柱，我从没想过要成什么大家，只要做好自己该做的事情就好，至于有什么成就，是水到渠成的事情，不去强求。”

多年的勤研和实践，让陈墨先生在书画界有了一席之地。陈先生现为：国家一级美术师、西部兰亭书画院副院长、中国书画家协会理事、中国民主建国会会员，中国书画艺术研究院理事、中华文化促进会会员、中国人才研究会书画艺术委员、青海省书法家、美术家协会会员，青海硬笔书法协会会员，香港新华通讯社名誉顾问。书、

画篆刻等作品曾多次在省内外展出，多部书画作品被录入《中国书法家艺术大典》，一些书画作品还被省内外图书馆、博物馆收藏。同时人送外号“西部樊圣”。

访谈最后，笔者突想起陈老先生在开始介绍自己名字时所说：“我从小就不爱说话，所以叫‘沉默’。”而陈墨这个谐音的名字却是让他在沉潜中默默积聚了爆发的能量，是一个一直见证他臻达艺术至境的称呼，不仅让他自己感怀于此，更让更多书画爱好和收藏者记住了这个名字！



陈墨作品《庆祝中国共产党成立95周年》

