

假如农民有医保

■ 刘文景

前几日打电话问候姨妈俩老的身体如何？姨妈哭着说：“你姨爹已经走了……”姨妈泣不成声：阎王爷告诉我该走在他前面，没想到他……”看姨妈哭得晕死，我的表妹接电话告诉我，姨爹死于便血。还说，给我打电话打不通。她告诉了我姨爹的死因：姨爹至死没进医院，没吃一粒药。原来姨爹便血很重，家里人就劝他到医院检查，姨爹坚决不去。他对儿女们说：你妈要吃药，年年都要花一万多，我再花钱你们妈就没药钱了。看这房子得修了，少说也得上十万元……也不知听谁说的偏方，姨爹自己拿把锄头去田地里挖了些草药，熬来吃了便血果然减轻了，只是精神不太好，家人也没引起重视，这样又过了一两个月。一天，姨爹突然大便秘，家人急忙送他到医院，他还瞪着眼声音微弱地说：别送我去医院，省下钱修房子……姨爹还在去医院的路上就咽气了。

记得几年前我回四川岳池老家为母亲修葺坟墓，70 多高龄的姨爹还在初春的水田里栽秧子，冰冷的田水把他的腿冻得通红，冷风吹拂着他的满头白发，他的眼神很好，远远就看见了我。

迎我在家门口，我说，姨爹，您老年纪不轻了，就别下田了。姨爹苦笑着说：我们不是城里人，我们没退休费呀。你看这房子……我再次看看姨爹家的房子，房子的下半部是用石头垒成的，上半部用的是篱笆墙，窗户没有

玻璃，卧室的窗框用透明塑料纸蒙上，阳光从塑料纸透进来，照在坑洼不平的地面上。姨妈不由得说：都怪我还不死，拖累了他们。姨妈大概是年轻时太累了，落下了养生病，背部弯曲，患有严重支气管炎，成天囔肚子胀，脸和腿经常浮肿；可能是肾不好，吃药打针不断。

我想起表妹打电话告诉我，她的哥哥我表弟心烦时也骂姨妈，你这个老不死的，一年花这么多药钱，还想修房子。事后他又哭着说：妈呀，妈呀，我不该骂您，我……我就是一辈子打光棍也要给您治病。姨妈也哭着说：我也不想医了，但我放不下这个家呀……

表弟有短暂的婚姻，他媳妇与他结婚两三年，就嫌家里太贫穷丢下两个儿子与人私奔了，是姨妈带大了俩孙子。

记得童年时妈妈带我看望姨妈，虽说她们是亲亲的俩姐妹，却完全天壤之别：我的妈妈烫着卷发，穿着高跟鞋，衣着时髦，光彩照人。而姨妈因在农村过份操劳，一头枯黄的像乱草般的头发将姨妈衬托得更加憔悴和沧桑。虽说我的妈妈是姨妈的姐姐，我感觉姨妈比我妈妈要老好多好多。为什么姐妹俩区别这么大，那是因为我的妈妈读了女中，在重庆找到了教师的职业。我的姨妈因为家境原因没上到学，所以就得一辈子脸朝黄土背朝天。

在这种艰辛的生活中，姨妈和姨爹的愿望是让他们的三个子女读书，跳出农门，成为我妈妈一样的城里人。所以姨妈和姨爹更加地辛勤劳动，让本该帮他们干一些农活的三

孩子不干农活，一心让他们读书。虽说我的妈妈也尽力在经济上接济姨妈，但姨妈和姨爹还是比普通农民更加操劳。

但有些事总是事与愿违。姨妈姨爹的三个孩子都不是读书的料，姨妈姨爹怎么努力三孩子也不喜欢读书，他们唯一的儿子还比较迟钝和木纳，也就是在农村一点技术活都学不会。直到现在，我表弟也就只能在城里做修公路和非常艰苦的活儿，并且 20 来年，一直说不上媳妇儿。

而姨妈的大女儿远嫁他乡，当三个孩子还年幼时，大表妹的老公就出车祸死了。小女儿前些年离婚了，也没多少经济帮助两位老人。

尽管我们家姐妹对姨妈姨爹进行了一些帮助，但对这个贫穷的家庭，一个需要社保和医保的家庭来说还是杯水车薪，姨爹最终还是没看见建新房，没吃一粒药就走了。

姨爹的一生虽说不上是光辉的一生，战斗的一生，但是一个农民非常勤劳的一生，奔着希望过的一生。更重要的是假如作为农民的姨爹姨妈有社保和医保，姨爹就不会连一粒药都没吃就去了；假如姨爹有医保，他不但可以多活些年，还能看见家里建新房，他也许像城里的老人一样在公园晒着冬天的太阳，和老人们愉快地聊着天过日子。但，这一切都是假如。但我希望，中国早些日子给农民解决医保和社保，其实他们的人生比城里的人更加辛劳，也许更有贡献，凭什么就不能享受医保和社保呢？

春节，一次有意义的聚会

■ 周安才

春节长假结束的前一天，受铁道兵战友之邀前往成都温江聚会。这天的聚会可以说是我整个春节长假诸多聚会中最有意义的一天。

乡友在邀请短信中这样写到：“在新年初春的暖阳里，特在温江设宴，意欲搭建一个平台，与君欢度春节，畅叙友情……”在聚会中，有铁道兵战友、老领导，还特地邀请到了历任四川人民艺术剧院导演、电视剧部主任，省文化厅录像室副主任、省文化电视制作中心主任、省文艺音像出版社负责人兼任省经济影视制作中心艺术总监、《影视文化》杂志副总编，曾导演 56 集电视连续剧《王保长新篇》、电视连续剧《杨闇公》、《白莲女杰》、《同一片蓝天下》等影视剧并获国家“飞天奖”、巴蜀文化大奖的四川省经济电视台制作中心主任、总制片人、国家一级导演陈福黔先生，中国人民解放军 78468 部队艺术团团长、峨眉电影制片厂邓小平特型演员、广安市牌坊村荣誉村民陈家甫先生。

席间，在众多朋友的请求之下，在掌声、笑声和节日的祝福声中，陈家甫先生即兴模仿了小平同志 50 岁左右、70 岁左右、90 岁左右三个年龄阶段的讲话声音。陈先生首先模仿了小平同志在中央第八届六中全会的讲话和 1992 年南巡谈话的片段：“按照马克思列宁主义原则建立和发展起来，与人民群众联系在一起，一定能够完成人民交给我们的光荣任务……”。“关于办特区，一开始，就有不同的意见，担心是不是搞资本主义。后来的深圳建设成就明确地回答了有那样和那样担心的人：特区姓社，不姓资，搞改革开放，动摇不得。不搞改革开放，不发展经济，不改善人们生活水平，只能是死路一条。所以要坚持党的十一届三中全会精神，一个中心，两个基本点，五十年不变，而且一百年不变……”陈先生神色兼备、幽默诙谐的表演，将整个房间变成了叫声、吼声、掌声、笑声、夸赞声、欢乐声的海洋，并久久地荡漾在来宾们的笑脸，使在场的所有朋友无不沉浸在无比喜悦、无比高兴的气氛中，无不深深地怀念和感谢小平同志改革开放的好政策，让中国走上了科学发展的快车道，让人民过上了幸福美好的好生活。

随后，国家一级导演陈福黔先生也即兴讲了一个非常感人的故事，那就是当年铁道兵战友呈上的 10 多个荷包蛋的情谊。陈导讲到：我今天没有陈老师这样精彩的表演，因为我始终是在幕后工作。我就简单讲几句话吧。我首先讲讲与铁道兵结下的深厚感情。早在 1975 年，当时我们拍一个槐树庄电影，我扮演

一个解放军营长，年轻的军官，在西昌修成昆铁路的铁道兵师部演出，那是我一生中第一次也是最多的与铁道兵接触，今天是第二次。我真诚地感觉到铁道兵的真诚、正直、热情、侠义和豪情。在拍摄中有一个小小的细节令我终身难忘。演出的时候，有一天肠胃不好突然拉肚子，师首长就指示部队的同志一定要把我照顾好。当时我吃饭不行，炊事班就给我煮了一盆面条，面里放了 10 多个荷包蛋，见此我非常地感动啊。铁道兵的这份热情，想让我吃好。铁道兵的这份情谊，我一辈子都不能忘记。

陈导深情地讲道，正是有了铁道兵对祖国的热爱，对人民的深情，对事业的赤诚，才孕育出了“逢山凿路，遇水架桥，铁道兵前无险阻”的伟大精神，今天在这里第二次见到曾经的铁道兵战友，我发自内心的感觉，你们不仅是好人，你们不仅是人才，还是优秀的人才。说实话，当年铁道兵的撤销，对你们是一个损失，但你们的功劳，丰功伟绩，你们在国家铁路建设事业上所做出的贡献是磨灭不了的，历史是永远不会忘记的。现在的高铁建设、“一带一路”走向世界，你们都是主力军，你们兵的本色没变，兵的素质没变，兵的气质没变，兵的品格犹存，你们是永远的铁道兵，我们所有人都要向铁道兵学习，向铁道兵致敬……

陈导的讲述把整个热闹气氛推向了高潮。陈导的讲述使在座的每一个铁道兵老战友都陷入了深深的沉思中，我们无不怀念在解放战争、抗美援朝战争和在本年代为国家抢修铁路而牺牲的众多战友们……

是啊，世界上除了金钱和享乐之外，还有一种崇高的使命叫报效祖国，还有一种精神叫无私无畏，还有一种情操叫拼搏奉献，还有一个宗旨叫为人民服务。在 35 年中，我们铁道兵在艰苦战争年代，共抢修铁路 3600 多公里，抢建铁路 690 多公里，修建备战公路 430 多公里；在和平建设中，共新建铁路干、支线 12590 多公里，约占全国同期新建铁路总数的三分之一。老一辈铁道兵战友在古代的马帮都无法通过的崇山峻岭中，开出了一条可以通过施工车辆的便道，无路修路、无桥建桥、无洞打洞。在万丈悬崖边上打炮眼，装弹药施爆，移山填海修铁路，是他们撑起了新中国崛起奋进的脊梁。35 年，万里铁道万千忠魂；我们的先辈，我们的战友共牺牲 8314 名，受伤 59234 名；烈士的英名将与高山并立，与江海共存！

春节，一次有意义的聚会，让我回味了很多，懂得了很多，那就是珍惜来之不的今天，好好创造更加美好的明天。



四川省巴中市加快脱贫致富步伐

为使大巴山人早日脱贫致富，在 2020 年与全国、全省同步实现小康，四川省巴中市加快农村脱贫致富步伐。留在大巴山里的农民，伴随着家乡建设，生活将悄然发生变化。

(四川省巴中市巴中二中 马俊萍 摄影报道)

重点推荐投资名家名作——于天忠



于天忠 YU TIANZHONG

于天忠，1949 年生，辽宁建平人，号玄弘。中国当代著名书法家、著名国画家、作家，中国艺术学院教授、博士生导师，联合国文化艺术委员会终身专家、教授，英国皇家艺术研究院荣誉院士、客座教授。国家一级美术师，当代著名书法大师。

现为中国书画名家研究会副会长。联合国教科文组织、文学书画研究院院长，中国国家诗书画院副院长，中国国画院副院长，中华书法家协会副主席，中华美术家协会名誉主席，中国书法美术家协会副主席，中国作家创作协会名誉主席，中国文化学会艺委会主席，政协画院副院长。中国企业报道·艺术资本理事会副主席。

书画作品多次在国外、国内展出获奖。获“世界美术大奖”、“人类杰出贡献奖”联合国教科文组织授予：世界当代最伟大艺术家、“中国书画界大艺术家”、“人民功勋艺术家”。联合国秘书处秘书长潘基文签字授予“百年文艺巨匠”联合国授予世界文化发展事业第一位“最伟大的人民艺术家”、国际最高荣誉“文学艺术骑士勋章”、“中国文化艺术大师”、“世界华人文艺大师”、“中国文艺泰斗”、“中国艺圣”世界民间文艺“当代艺圣”、联合国安理会四国元首签名授予“世界

和平使者·文化艺术之父”“中国文化领军人物”、“中国当代文学之星”、“中国艺术金马奖”联合国授予“当今世界文化盖世奇才”荣誉“中华传统标杆人物”和“感动中国文化人物”荣誉。

作品传略载入《中国书法全集》、《世界大百科全书》、《中国作家大辞典》、《共和国诗典》、《共和国艺术家辞海》、《中国大百科全书》、《一代名家》、《国宝档案》、《中国美术》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《中国学者墨迹选集》、《世界美术大典》、《世界名人录》、《世界文化名人辞海》、《中国历代书画名家大典》、《艺术人生》、《中国书画家藏典》、《中国 100 位艺术大家》、《世界第二次文艺复兴功臣榜》、《当代最具投资潜力的书画名家》、《最具学术价值与市场潜力书画家》、《全国书画作品最具收藏价值三十名艺术家》、《中国当代书画名家巨匠》、《艺海集英·中国书法大家精品集》等数百部典集；书画作品被人民大会堂收藏。

作品传略业绩被百家网络媒体报导，并刊发在报纸、杂志、国家级出版社出版的刊物里，独有的画风得到评论家、权威的书画大家范曾、孙其峰、喻继高等高度赞扬与肯定，被公认为花鸟画创新的典范的领军人物。



于天忠作品《韵味》



于天忠作品《独占春光》



于天忠作品《国色烂漫》



于天忠作品《情趣图》



于天忠作品《春色满园》