

为实现中国梦 提供价值引导力文化凝聚力精神推动力

——聚焦繁荣发展社会主义文艺意见七亮点

■ 周玮

习近平总书记一年前在文艺工作座谈会上的讲话公开发表之际,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》近日公布,为“文艺繁荣发展大计”垒基砌阶、立柱支梁。新华社记者采访相关专家学者,解读这份当前和今后一段时期指导文艺工作的纲领性文件。

给“深入生活”加把火:业务考核、职称评定和表彰奖励重要依据

意见说,生活是文艺创作的源头活水,人民是文艺工作者的衣食父母。意见“大力倡导”文艺工作者深入生活、扎根人民。

“倡导”并非强制。为实现引导的目的,意见提出,制定支持文艺工作者长期深入生活的经济政策,健全长效保障机制,为他们蹲点生活、挂职锻炼、采风创作提供必要的工作条件和成果展示平台。完善激励机制,把深入生活纳入文艺单位目标管理和领导班子业绩考核,作为文艺工作者业务考核、职称评定、表彰奖励的重要依据。

“要给‘深入生活、扎根人民’加把火,就得在激发自觉性主动性的灶坑里添把柴。”国家新闻出版广电总局发展研究中心主任祝燕南说,“将一般性号召转化为实质性驱动,促使自上而下的思想教育转变为由内而外的思想自觉,优化这方面的机制,符合讲效率、讲公平、讲贡献的分配原则,也符合文艺工作者的合法权益。”

下沉到基层:落实乡镇文化站职能,扶持网络文艺社群和乡土文化能人

文艺创作的源头活水在人民,文艺的服务对象是群众。意见提出,制定繁荣群众文艺发展规划;落实乡镇文化站职能;扶持引导业余文艺社团、民营剧团、演出队、网络文艺社群、乡土文化能人等广泛开展创作活动。

意见用两个段落阐述面向基层、服务群众和激发人民创造活力、繁荣群众文艺的要求、路径、方法。祝燕南说:“群众基层文艺活动中,其首创精神每时每刻都在激发着巨大能量,这种精神基因是世代赓续的,这个创造能量是燃烧不尽的,要珍爱保护这一可贵的民族文化品质。”



着眼“百年大计”:实施农村中小学艺术教育计划,扶持中华文化基因校园传承工作

繁荣发展文艺,不是一时之计,也不是一代之计。文艺评论家协会副主席、南京艺术学院舞蹈学院院长于平说,广大文艺工作者的使命,一方面在于创作优秀作品,一方面还在于传承文化基因。实际上,这两个方面本身就有着内在关联——优秀作品有助于大众、特别是青少年的素质提升,而具有不断提升的素质才能更好地理解“优秀作品”。

为此,意见提出,实施农村中小学艺术教育计划;扶持中华文化基因校园传承工作;重点支持传递向上向善价值观的青少年文艺创作和推广;推动学校与社会艺术教育资源和设施共建共享,提高青少年的艺术素养。

“有什么比文化基因的‘代际接力’更有意义呢?这是我们繁荣发展文艺的百年大计。”于平说。

绝不让文艺成为市场的奴隶:把票房收视率等量化指标,与专家评价、群众认可相统一

票房收入、收视率、收听率、点击率和发行量等量化指标,其本身是评价文艺作品质量的客观辅助性工具之一。但一旦在这些工具前面加上了“唯”字,天平立刻就会倾斜,价值观就会随之扭曲,文艺就会在市场经济大潮中迷失方向,成为市场的奴隶。

意见为此提出要将种种“量化指标”与专家评价和群众认可统一起来。“似乎可以说,

‘量化指标’是‘群众认可’的一种表现方式,但这种表现更多反映的是即时感应、感官效应、情绪反应。”于平说,我们之所以要找到一种可以“统一起来”的评价机制,在于我们繁荣发展文艺,要把服务群众同引领群众结合起来,这个“引领”就包括用高品位、高格调的优秀作品引领群众讲品位、讲格调,切莫为一时的“曲高和寡”而“趋利媚俗”。

解决“有高原缺高峰”困境:重点扶持原创、个性化创造,避免过多过滥重复改编

在祝燕南看来,对文艺领域来说,创作阶段是最重要也是最艰苦的环节,同时也面临一定的经济风险。“必须提高在这方面的组织化程度,在文艺创作生产全过程中,把该做厚的地方做厚,该做实的地方做实,确保创作环节无忧,生产链条不断,有效解决有数量缺质量,有高原缺高峰,抄袭模仿、千篇一律,机械化生产、快餐式消费等问题。”他说。

根据意见,扶持的重点是基础性原创性环节和富有个性化的创造,避免过多过滥的重复改编。于平认为,通过专项资金或基金对文艺繁荣发展加以扶持,抓住这两个重点,就是把“好钢用在刀刃上”。

为网络文艺正名打气立规矩:鼓励推出优秀网络原创作品,让正能量引领网络文艺发展

当今,网络原创文艺已经成为大众文化的重要策源地,蕴含并快速积累着巨大的文化力量和引导能量。中国文艺评论家协会副

主席向云驹说,网络文艺打通线上线下的文艺空间、打通文艺与各行各业的壁垒、打通文艺的各个产业链条,构成“互联网+”的新型发展格局,带来数字革命和智慧文艺。

大力发展网络文艺,是意见一大亮点。意见提出,实施网络文艺精品创作和传播计划,加强重点文艺网站建设,鼓励推出优秀网络原创作品,推动新兴文艺类型繁荣有序发展。同时要求加强内容管理,创新管理方式,规范传播秩序,让正能量引领网络文艺发展。

祝燕南认为,这些措施和要求一方面为网络文艺正名,打开了发展的空间,一方面为优秀网络原创作品打气,使之成为网络文艺发展的领头羊。同时也提出,网络文艺并非“法外之地”,规范传播秩序时不我待。

引导文艺工作者处理好义利关系:既看作品也重人品,从管理机制上杜绝“见利忘义”和“唯利是图”

繁荣发展文艺,意见还全面考虑并细化了激励机制。

一是从建设德艺双馨的文艺队伍着眼,引导文艺工作者处理好义利关系。“在社会效益和经济效益面前,在义与利面前,首先要有正确而果决的第一选择,同时要有使两者有机统一在一起的智慧,这是对道德品质和能力水平的重要考量。”祝燕南说。

二是把文艺事业纳入经济社会发展总体规划,以此构建对各级政府的考核评价体系,从管理机制上杜绝“见利忘义”和“唯利是图”。这是一条针对性很强的政策要求,带有一定的强制性,力透纸背。

三是落实国家荣誉制度,让成就卓越的文艺工作者专业上有权威,社会上受尊重;改革和完善有利于文艺繁荣发展的酬劳和奖励办法。“这方面的核心要素是如何确定合理的酬劳标准,而非任由市场竞争去决定。”祝燕南说,“这件事既涉及到文艺工作者自身合法权益的保障,也关系到义利观建设,更影响到社会风气和青少年价值观引导,要高度重视,拿出可行办法。”

四是加强和改进文艺评奖管理,严格评奖标准,既看作品也重人品。于平说,运用好文艺评奖这一杠杆,引导文艺家淡泊明志、志存高远;独上高楼、宁静致远;让文艺家明确“作品是立身之本”,作品的生命力在服务人民,激励文艺家创作“传得开、留得下”的文艺作品。



郎朗:推广中国文化正当时

国际知名钢琴演奏家郎朗 18 日在柏林表示,中国在世界上的影响力越来越大,获得的关注也越来越多,现在正是推广“中国文化”的好时候。

2015 德国古典回声奖当晚举行颁奖典礼,郎朗和他创办的“郎朗国际音乐基金会”分别获得“年度演奏家钢琴”和“特别奖”两项殊荣。他在接受采访时说,很多西方国家为了加深同中国的交流,都在举办“中国周”“中国月”等活动,在各个层面愿意同中国合作的人也越来越多,这为中国文化走出去带来了机遇。

郎朗认为,音乐可以跨越不同文化和国家。正如西方古典音乐能被中国听众接受一样,中国的传统音乐在西方也正在赢得越来越大的听众群。他本人在国外演出时常会穿插一些中国音乐,这些都能被西方听众所接受且反响不错。

但郎朗也强调,推广中国文化需要时间,也需要艺术家个人和集体的踏实努力与坚持不懈。他还认为,好的作品是中国文化走出去的关键。中国有丰富的题材可以进行艺术创作,但好的作品不能一蹴而就,需要艺术家们沉下心来,不断追求,也需要多与外界交流,寻找借鉴,比如《黄河钢琴协奏曲》就是因为凝聚了一代人的努力才成为了典范。郎朗强调:“艺术不是功利主义,它需要打动人心。”

(郭洋)

北部新区互联网产业园开园 六大众创空间邀创客创业

这是一个以“互联网+”思路打造,布局“创业咖啡+孵化器+专业孵化器+企业加速器”完整成长体系的产业园,到这里创业,一个“金点子”也许就可创造一个上市企业。日前,北部新区互联网产业园正式授牌开园,30 多家企业 2000 多员工入驻,明年将达到 500 家企业 2 万人入驻。这也是重庆首个互联网产业平台正式投入运行,猪八戒众创空间等六大众创空间请创客落户。

在地处照母山科技创新城核心区域的“重庆北部新区互联网产业园”内,不乏重庆甚至中国互联网界的“名角”:腾讯、猪八戒、易宠……

北部新区管委会有关负责人说,互联网产业园不论设计建设,还是运营管理,无不融入“互联网+”思维,以期实现对物理空间界限的“突破”,实现“开放·无界”的企业、资本、人才、信息多维融合。

在经历成本为导向的园区 1.0 版本,产业链为导向的园区 2.0 版本,以创新为导向的园区 3.0 版本后,北部新区首度提出了探索 4.0 版本智慧园区的思路,即以“生态”为导向,以开放姿态促进产业、技术、金融、人文、自然等全生态体系的构建及融合。

在互联网产业园的六大众创空间里,从底楼到顶楼,按照一个企业的成长历程,布局了四层空间,正好完美阐释“从无到有、从小到大”的“成长生态”。

第一层:创业咖啡。创业者与导师、与其他有创业想法的人交流,迈出“第一步”,实现从无到有。

第二层:孵化器。确定项目、启动资金后,租下几张办公桌,开始“追梦”。

第三层:专业孵化器。注册公司,扩展业务,拥有相对独立的办公室。

第四层:企业加速器。拿到了“风投资金”后,公司需要更加正规化,这里装修精美,完全可以展示出公司的形象和实力。

在北部新区互联网产业园里,从一个“想法”开始,从“创业”到“孵化”到“加速发展”乃至“上市”正在不断复制。今后,还将有无数小微科技企业,在互联网龙头企业带动下,按照“创业咖啡+孵化器+专业孵化器+企业加速器”的集群孵化加速模式,完成全创业步骤。

(重晨)

国家文化创新基金启动

旨在推动文化产业创新发展,培育和储备国家文化创新人才的国家文化创新基金,近日在京启动。

在国家文化创新基金启动仪式上,公布了首批即将实施的公益项目,包括“国学优秀人才”“艺术人才千人计划”等。江苏观博文化产业有限公司、杭州宣传文化创意有限公司等 6 家文创单位成为首批“国家文化创新改革试验基地”。

据介绍,国家文化创新基金由中华社会文化发展基金会监管,资金主要用于建立和完善创新型社会公共文化服务体系,扶持、培养、资助和奖励符合国家文化创新发展战略的优秀人才,扶持小微文创企业创新发展,以及开展各项文化公益活动。

(金小勇)

相关链接

文化部部长雒树刚: 一年来艺术创作生产展现六大新气象

“一年来,艺术创作生产展现了许多新气象、新风貌。”文化部部长雒树刚 15 日说,这体现在坚持以人民为中心的创作导向,不断创作优秀艺术作品成为广泛共识;潜心创作,精益求精,努力攀登艺术高峰,成为艺术家的自觉行动;艺术创作生产的政策环境越来越好;“深入生活,扎根人民”活动力度空前,与人民同呼吸共命运,从生活中汲取营养的观念正在形成;文艺评奖逐渐减少,艺术评论逐步加强;坚持把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益的有机统一。

10 月 15 日,在习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话一周年之际,雒树刚与数十位国家艺术院团的负责人、艺术家

汇集一堂,回顾一年来艺术创作生产的新成果,分析不足寻找差距,商讨进一步落实讲话精神的新举措。

中央歌剧院今年推出了《北川兰辉》和《我的母亲叫太行》两部原创歌剧,院长俞峰坚信:继续沿着“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”这条道路走下去,一定能创作出社会效益和经济效益相统一的高峰作品。

为了创作芭蕾舞剧《鹤魂》,中央芭蕾舞团团长冯英今年 4 次带队赴黑龙江扎龙自然保护区深入生活、创作采风,在三九严寒和三伏酷暑中,捕捉鹤群身影,观察鹤的体态、动作和生活习性,剧目演出后获得一致赞赏。

国家交响乐团一年来深入基层,帮扶农

民和盲童学习乐器演奏,并在国家艺术院团演出季期间联合他们登台演出。团长关峡深有感触地说:“‘深入生活,扎根人民’感动了群众,也感动了我們。”

中国国家京剧院演员袁慧琴谈到,在参加“文化中国”艺术团赴美慰问演出时,不仅对外传播中国传统文化,还积极学习借鉴国外戏剧的舞台制作与市场推广经验,更加深刻地体会到习近平总书记关于中西文化相互交流、融会贯通的深刻用意。

雒树刚指出,在充分肯定一年来取得成绩的同时,必须清醒地分析问题,找到存在的差距。一是精品力作不多,有数量缺质量,有“高原”缺“高峰”;二是缺乏长远规划,艺术创作生产具有一定的随意性;三是“深入生活,



●任意球创始人杨军

具有哪些独特特性?亮中国投资总监刘柳告诉记者,体育产业首先是附加值高,现在很多赛事的天价版权便是最好的印证;其次是融合性高,可以与餐饮、服装等行业高度融合;最后就是体育行业更具有创新性和影响力。

刘柳表示,目前体育创业项目的形式有很多种,除了大家最熟悉的找场馆、约比赛这样的运动社交类,还有数据记录、智能硬件和体育培训等等。而在这些项目中,其个人更看好智能硬件和体育培训类。

(兴华)

新华商学院与亮·中国走入鸟巢 聚焦体育类创业项目

自去年开始,创新创业的浪潮席卷全国,从各行各业涌现出的创业项目数不胜数,而最具运动细胞的体育行业自然是不甘落后。

日前,由新华商学院与亮·中国联手打造的“巢客”第五期在鸟巢文化交流中心成功举办。其间,三位体育创业项目的创始人分别进行了精彩路演,并为场下来自天使汇、松源资本、IDG 资本以及亮·中国创客孵化平台等投资机构的投资人进行了项目解答。

第一个进行路演的是联赛云创始人陈琢。其表示,当前联赛组织大都运用静态的数据,这也导致赛事的相关信息更新不及时甚至是缺失,而联赛云是一款数字化体育联赛平台,可以解决当前体育联赛“缺乏信息化和专业化组织能力”、“组织能力繁琐”等问题。

随后进行路演的是跑嗨乐创始人游涛。游涛表示:“这个创业灵感来源于生活,因为他经常在跑步的时候不知道应该选择什么音

乐。”

所以跑嗨乐是一款运动专用音乐应用,可自动根据运动速度智能匹配推荐音乐,致力于为用户提供专业、专注、极致的跑步音乐体验。据悉,该项目已经获得动域资本的天使轮融资。

最后登台的是任意球创始人杨军。据其介绍,该项目以草根赛事的数据平台和球队管理的工具为入口,打造足球装备垂直领域的电商平台和草根足球的社交平台。

杨军告诉记者,他在 2007 年就已经开始创业,只不过当时是传统形式的创业,而现在在做这个项目,更确切地说是在向互联网转型。据悉,《任意球》2015 年 8 月上线,目前注册用户 2 万,活跃用户 7000 余人,并已经拥有线下体验展示店。

目前,市场上专门针对文体产业的孵化机构并不多,那么相对于其他行业,体育行业