

# 着眼全局 内外兼修——业内人士解读国有文化企业“两效统一”指导意见

■ 许晓青 史竞男 蒋芳

近日,中办、国办正式印发《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》。部分地方党委宣传部负责人、国有文化企业负责人等接受记者采访时认为,推动国有文化企业“两个效益相统一”是一个系统工程,涉及文化改革发展的方方面面,需要着眼全局、内外兼修。

“坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,是文化体制改革的基本原则,是国有文化企业生存发展的一根基本准绳。”上海市委宣传部副部长朱芝松说。

他分析,指导意见的印发,体现了中央对有关问题始终高度重视。在去年的文艺工作座谈会上,习近平总书记特别强调,一部好的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品;文艺不能当市场的奴隶,不要沾满铜臭气。

在我国文化产业发展和文化市场繁荣的大背景下,此次印发的指导意见指出,“同时也要看到,一些国有文化企业改革还没有到

位,两个效益相统一的问题还没有很好地解决,片面追求经济效益、忽视社会效益现象时有出现”。

对此,受访人士表示,指导意见的下发十分及时,将有助正确处理社会效益和经济效益、社会价值和市场的关系,进一步明确了“越是深化改革、创新发展,越要把社会效益放在首位”。

针对今后一个时期“怎么办”,指导意见重点就国有文化企业改革发展有关内部组织架构、绩效和薪酬考核、股份制改造、兼并重组、资产监管运营、干部人才管理等,提出了具体的部署。

江苏省文化改革发展领导小组办公室主任何梁勇分析,指导意见纲举目张,专门提出了“建立有文化特色的现代企业制度”,同时强调“加强和改进新形势下国有文化企业党建工作”。

他说,文化企业区别于一般工商企业,“建立有文化特色的现代企业制度”其目的就是要推动文化企业把握正确导向,突出文化特色,形成文化企业特有的经营理念和治理结构,为“两效统一”形成制度保障。

对照各地已经开展的工作,朱芝松介绍,近年来上海以报业重组、文广集团改革、电影集团上市筹备等为先导,进一步完善国资管理规范和考核制度,在资源的存量盘活和新兴领域的增量拓展中,突出强调国有资本的控制力,提供体制和机制保障。今年,上海还通过落实《关于推进上海文艺院团深化改革加快发展的实施意见》,强调遵循艺术发展规律、准确把握艺术导向,激励文艺工作者高扬社会主义核心价值观旗帜,促进文化大发展、大繁荣。

据梁勇介绍,江苏省通过建立有效的制度保障,在关键的文艺创作策划、产品研发、生产营销等各环节,都会把满足群众需求与引领群众需求相结合,先进的思想和价值观就能够通过好的题材、好的故事和好的表现形式去承载和表达。

此次印发的指导意见还对部分评价考核指标的量化提出严格标准,明确要求“建立健全两个效益相统一的评价考核机制”,“明确社会效益指标考核权重应占 50%以上”,“形成对社会效益的可量化、可核查要求”,“坚决反对唯票房、唯收视率、唯发行量、唯点击

# 空心古村落 如何引得来游客 留得住乡愁



87 岁的朱瑶宝老人独坐在老宅的门口,这座古宅传到他手中已是第五代。他曾和几兄弟一起住在这座大宅院里长大,如今兄弟们都已般出去居住。老人膝的一儿两女也都已在这座城里安家。老人和老伴一直守着祖上传下来的老宅不肯搬出去住,但在拍摄这张照片的前几天,朱瑶宝的老伴离世,只剩老人独守空宅。老人担心,自己的儿女不放心他一个人住在空荡荡的古村里,会把他接到城里住,祖上传下来的宅子将成为一座空宅。

位于湘南资江水系沅江南岸的汝城县暖水镇北水村,是一座始建于明朝洪武年间的传统古村落,明清时期这里曾是当地的经济中心。从 20 世纪 80 年代末开始,大量年轻人外出务工,北水古村的常住人口逐年减少。从 20 世纪 90 年代开始,因资江水系兴修水利工程,不少村民搬迁到

古村附近新建的新村居住,古村逐渐成为一个空心村,常住人口只有寥寥几户十几个人,多为留守老人和小孩。80 岁的朱秀清老人曾和几兄弟一起在古村居住了大半辈子,在他记忆中儿时的古村人口最多时有 600 多人,每逢重要日子古村祠堂总会聚满同姓族人。朱秀清膝下有三儿两女,都在外地工作安家,20 世纪 90 年代朱秀清搬到离古村数百米远的新村里,如今只有哥哥朱瑶宝仍住在古村的老宅子中。在北水古村里,大多数家庭都像朱秀清一样,儿女们到城镇工作老人也跟着搬出了老宅。村里很多传统建筑因为常年空置无人照料,都已破损不堪几成废墟。空心的北水古村只是面临消亡危机的众多中国传统村落中的一个,中南大学中国村落文化研究中心于 2014 年对长江和黄河流域的传统村落展开行经 11 省为期 3 个多月的考察调研,他

# “非遗”既要传承文脉 又要迎接市场挑战

日前,由文化部、四川省人民政府、联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会主办的第五届中国成都国际非物质文化遗产节(以下简称“非遗节”)在成都举办,开展了国际非遗博览会、非遗国际论坛、非遗进万家等节会活动和 400 多场交流活动。文化部部长雒树刚在开幕式上说,自 2007 年至今,非遗节已连续成功举办了四届,今年又适逢中国文化遗产日设立十周年。本届非遗节以“传承文脉,创造未来”为主题,在现代化进程中,非遗保护面临的挑战依然不小。

四川拥有 6 项联合国教科文组织非遗项目、139 项国家级、522 项省级和数千项市县级非遗项目,还有 69 名国家级、682 名省级和一大批市县级代表性传承人。位于成都浣花溪畔的蜀江锦院是“蜀锦织造技艺”唯一的传承单位,游客能在院内看到大型的蜀锦织造工厂,长 6 米、宽 1.5 米的清代花楼木织机仍在这里经一纬一地织着蜀锦。

在非遗国际论坛上,蜀江锦院总经理钟秉章介绍,蜀锦是中国历史上的三大名锦,距今已有两千多年历史,成都的别称“锦官城”也由此而来。蜀锦还开辟了一条从成都出发,经云南、缅甸、印度、巴基斯坦到中亚的国际文化交流通道,即南方丝绸之路。

目前,蜀锦传统产品占整个蜀锦市场的 80%以上,如被面、衣料。人们对蜀锦的印象是“不实用”、“距离日常生活遥远”。“蜀锦在大规模、集约化的生产当中逐渐丧失了特色和个性。作为民俗产品的蜀锦逐渐丧失了生产繁荣的大环境。”钟秉章说,“原本民间结婚必备的蜀锦背面被方便易洗的被套代替。蜀锦逐渐淡出了市场和人们的视线,很多成

都的年轻人都已不知道什么是蜀锦。”

“必须改变这一点。”钟秉章强调,蜀锦既是文化产品又是商品,必须遵循现代市场规律。蜀江锦院目前拥有三家直营店和一个博物馆,商店收入为博物馆提供营运条件,博物馆反过来又为商店提供文化支撑。钟秉章介绍,企业从 2014 年开始进行产品转型,一方面是走传统路线,历史纹样占 80%,另一方面走现代创新路线,占 20%，“抓取现代设计与蜀锦基因的结合,树立一个时尚性、艺术性的生活品牌”。

国家级名录“蜀锦”代表性传承人贺斌,是他这一辈人中,四川唯一一位掌握蜀锦手工织造全套工艺的人。然而,即便是最熟练的艺人,使用传统工艺,每天只能织不到 10 厘米的蜀锦。

贺斌告诉记者,目前蜀锦产品分为三类:一是传统手工艺支,主要用于制作工艺品种;二是数码技术,用于生产蜀锦画;三是介于手工和数码之间的技术,用于制作一些实用器。“传统的蜀锦产品并不能适应市场需求,我们一直在开发新产品,但成效并不很大,目前仍然集中在中高端产品。”贺斌说,“除了门店销售,网上销售也刚起步。互联网是一个必然趋势,‘互联网+非遗’肯定不仅在销售环节,而是涉及、生产、物流等一系列配套的服务。这些我们没有经验,都在探索中。”

“互联网+非遗”也是本届非遗节着力宣传的。记者在位于成都青羊区的国际非遗博览园看到,园区特意设置了“非遗+互联网”展厅,吸引了“中国手工艺网”“雅昌艺术网”等互联网企业参展,开展非遗产品众筹、非遗旅游线路发布等现场活动。非遗节还推出了

率”。

对此,北京市委宣传部有关负责人介绍,近年来北京主要采取的是“搭平台、强保障”,提高文化精品创作生产的组织化程度,形成一整套高度专业化、精细化的服务支撑机制。在此基础上,已先后推出电影《天河》、电视剧《北平无战事》等体现时代精神、首都水准和北京特色的优秀作品。

“指导意见有的放矢,突出强调‘文化国家队’在内部运行管理、评价考核、人才培养等方面,要有立足长远的社会担当。”上海电影(集团)有限公司总裁任仲伦说。

一批量化指标明确向社会效益的权重倾斜后,将对文化事业大发展大繁荣具有重要推动作用。据任仲伦介绍,上影出品的电视剧《焦裕禄》和电影《西藏天空》等优秀作品,也得益于集团在文艺创作上进一步鼓励向社会效益倾斜的考核办法有关。

据了解,结合当前正在进行的“十三五”时期文化改革发展规划纲要编制工作,各地相关部门、相关国有文化企业,正在推动落实“两效统一”指导意见体现于规划中,以进一步促进“十三五”时期文化事业的改革发展。



# 我国艺术品市场 需要治理“鉴定评估之乱”

随着我国文化市场的日益繁荣,文化艺术品鉴定、评估、交易进入了活跃期。然而,多年来我国文化艺术品市场也出现缺乏科学评估,诚信受疑的问题。在日前举行的元青花研讨会上,专家表示,面对乱象,治本之路在于建立科学的艺术品鉴定和评估体系。

在研讨会上,中国古陶瓷老化痕迹国家鉴定标准科研项目组委会主任刘育麟表示,中国有巨大的收藏市场,但多年来文化艺术品品的鉴定、评估和拍卖呈现乱象。

北京百世珍宝艺术品评估中心主任李玉生表示,科学鉴定、科学评估,是艺术品传承和进入交易市场的两座桥梁,当今的艺术品市场需要建起这两座桥梁。

刘育麟表示,实现艺术品市场长期健康发展,需要相关评估中心集合具备资质的专业评估师,以科学、客观、具有法律效力的鉴定技术为前提,研究制定科学评估体系、标准、规则,培养专门人才,建立艺术品评估大数据库,解决藏品新老、真伪的鉴定问题,做好古今艺术品价值评估工作。

(樊曦)

# 西藏成立 唐卡艺术鉴定中心

西藏唐卡艺术鉴定中心 9 月 28 日在拉萨成立,该鉴定中心将面向海内外承担唐卡艺术作品的鉴定工作,推动唐卡艺术保护、传承、发展和创新,助力西藏打造“中国唐卡之都”。

西藏唐卡艺术鉴定中心主任韩书力介绍,中心将依据相关法规,面向国内外承担唐卡艺术作品(绘制作品、工艺品)、绘画材质、装潢材料、装裱质量等的鉴定工作,同时承担唐卡作品等级评定,唐卡收藏品鉴定并出具收藏鉴定证书等工作。

唐卡被誉为“随身佛”,是用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画,距今已有 1300 多年历史。西藏是唐卡艺术的发源地,以勉唐、勉萨、钦孜、噶玛噶赤等流派为主,其他藏区的唐卡基本是将西藏某一流派唐卡与当地本土艺术结合后的衍生品。

随着西藏旅游业迅猛发展,唐卡以其高超的艺术表现手法、丰富的民族文化内涵、独特的文化艺术价值,深受国内外游客喜爱,西藏唐卡目前已经具备了产业化发展的有利条件。

从 2014 年开始,西藏开始以每年一届的中国唐卡艺术节为机缘,加强世界和西藏间的文化、经济联系,带动西藏文化产业大发展,搭建西藏与外界文化合作新平台,推动西藏文化走向国门、走向世界。

(王军 许万虎)

# 河北将设专项资金 保护长城

日前,河北省政府在石家庄召开全省长城保护工作会议。河北省副省长姜德果出席会议并讲话。

会议总结了近年来河北省长城保护工作情况,分析了存在的主要问题,并对下一步长城保护工作作出安排部署。

会议要求,各级政府深刻认识长城保护工作的长期性、复杂性和艰巨性,切实完善政策措施,加大工作力度,提升管理水平,改善保护状况。

一是全面落实保护管理责任制。严格执行《长城保护条例》,健全省、市、县、乡保护体系,落实属地管理责任,加快制定出台《河北省长城保护管理办法》。

二是因地制宜采取保护措施。抓紧编制完成明长城总体保护规划和山海关、金山岭等明长城重点地段专项保护规划,有针对性地采取不同的保护措施。

三是科学合理利用长城资源。

四是充分调动全社会力量参与。尽快发起成立长城保护协会,建立长城保护志愿者队伍。

五是加大经费投入力度。设立省级长城保护专项资金,用于开展重点监控、日常维护管理等工作,长城沿线各市、县政府也要加大资金投入。积极拓宽社会资金渠道。

六是齐抓共管形成合力。省政府成立长城保护协调领导小组,定期召开联席会议,研究解决有关问题。建立健全保护机构,充实基层文物部门力量,加强长城保护员队伍建设。加强与北京、天津协作配合,做好京津冀协同发展中的长城保护工作。

(杨国勇 李秋云)