



●高洪建与孟加拉侯赛因默罕默德总统合影



●高洪建与塞舌尔共和国前任总统詹姆斯·曼卡姆合影



●高洪建与奇林加罗夫·阿尔图尔·俄罗斯社马副主席合影



●高洪建与尼泊尔民主共和国前总理马德哈夫·库玛·尼帕尔合影



●高洪建与伊朗石油大亨华赞合影



●高洪建与柬埔寨王国政府副总理、部长理事会主席索安合影

高洪建：画出中华民族的“虎虎生气”

■ 本报记者 王剑兰 报道

高洪建先生擅长画虎而驰名中外，近年来，无论是在艺术界，还是在人民大众中，无论是在国内，还是在国外，其画艺人见人爱，普遍赞扬，深受好评。今年元月，在四川报道 2014 文化年度人物评选中榜上有名，荣获奖杯，在众多人物评选中，高洪建先生脱颖而出，不难说明他的艺术水准和人格魅力的体现，被大家誉为德艺双馨。

以画交友 传播中国传统文化

2014 年，文化部组织老艺术家书画院，举办中国书画名家走进山东，此次展览入选画家 50 名，其作品《一生正气》与刘大为、张文科、杨晓阳、龙瑞、卢禹舜等名家同堂展出，观展如潮、盛况空前。山东媒体作了大量宣传和报道，还对高洪建先生虎画作了经典评论。文化部领导及参观者在高洪建画前合影留念十余幅，并转发给了他本人。此次展览在山东因画结缘，有一位姓牛的老总和姓苗的先生多次慕名来成都购买高先生作品，成了至交。

值得一提的是今年 2 月，经中国相关部门提名。高洪建先生画的雄鹰和老虎被阿联酋文化遗产部选中，并邀请出席中东 AIM 国际年会，并获得阿联酋副总统兼总理、迪拜酋长谢赫穆罕默德·本·拉希德亲自接见，同时邀请高洪建先生出席阿联酋国际艺术节并举办个人画展。中东国际年会是阿联酋每年举办一届的国际盛会，参会人员达 140 余个国家的元首、政要及企业、商业、文化、科学领域的精英人才，3000 余人济济一堂，互相交流各类资源的国际平台。高洪建先生在会议期间，随中阿企业论坛组委会访问了萨迦、阿布扎比王室，受到了国王及王子们的亲切接见，并交流了中国传统文化。萨迦王子谢赫费萨尔·本哈立德·卡西米殿下在王宫热情迎接了来自中国这位著名画家，对高先生画的雄鹰和老虎赞不绝口，对翻译讲：太好了，非常喜欢，我要把高先生的画作，挂在我的客厅让大家好好欣赏，当即拿出一本王宫精美的签字簿写到：祝愿中国画家高洪建先生绘画艺术传遍世界，宏图大展。署上他的名字后双手送给了高先生，并在王宫合影留念。还有谢赫苏丹·本哈立德·卡西米王子殿下；阿联酋历史文化部巡视员阿普杜·穆拉·穆罕默德；阿联酋经济部执行官苏丹阿罕默德·穆罕默德王室成员，先后邀请高先生作客并收藏了国画雄鹰和老虎。此次的中东国际会议，高洪建先生作为中国文化传播的使者，把中国文化不仅传遍了阿联酋王室的高层，并接受了多家电视媒体的采访，让阿联酋人民和 140 多个国家的参会者进一步地认识了中国文化的魅力，为弘扬古丝绸之路上的中国文化谱写了新的篇章，为中华民族的伟大复兴，再次向世界人民展示了“虎”气！这就是高洪建先生近年来多次出席大型国际会议活动的主题，向世界传递的正能量，充分体现了中华民族在



淡、长短、点、线均有，必须细致刻画。表情和顺的虎，上下眼线均带圆弧线，斑纹方笔略少。表情威猛的虎上下眼线多用直线，斑纹方笔较多，还有更多细部靠画家实际操作时进行细化。颈与肩甲骨部份最是突出虎的雄强的气势，在画虎之外形结构中唯一可以略为夸张的地方，只有肩甲骨，东北虎最突出的弧线就在肩甲骨上。其次是背脊和胯部，老虎形体美的弧线，从头至肩甲骨至脊背至尾，因为他的起止弧度大，所以一定要认真摹写，前肩甲与后胯部的三角肌和韧带肌的细节、无论是工笔还是写意、一定要按结构细致的刻画。常言说“画虎画皮难画骨”这是最难体现骨骼的部位，前腿是很少有斑纹的，前脚只有四指着地，后腿是有斑纹的，比前腿细，后脚是五指着地。虎尾如钢鞭，不仅有弹性且力大无比，虎尾除步行起身平衡作用外，在捕猎过程中虎有一扑二蹶三鞭的本领，所以画虎尾要画出绵里藏针，其次虎尾斑纹通常八九节，每节不同，跟滚尾淡，肚皮多是白毛且斑纹很粗。画整体斑纹，要根据真老虎的斑纹，应该通过艺术加工，画虎大师刘继卣开了先河，他没有就虎而画虎，而是把虎的美表现的淋漓尽致，却又不失虎之真面目，这就是艺术。

以前辈为榜样 努力画好每一幅老虎

现代著名画虎大师周明安先生画的写意虎堪称一绝，他对虎之外形与内在之骨骼的精炼程度当今无人能比，对设色和斑纹处理与补景独树一帜，受人仰慕。除此，没几个画虎的能做到这一点。虎之外形结构画准了，一是斑纹疏密、浓淡、粗细、方圆、点线，要画家自由掌握，恰到好处。在虎身体结构上的活动部位要把虎身斑纹减到极底，不多一根，不少一根，该浓的不淡，该淡的不浓，该用点的不用线，总之制图严谨，方为上；二是色彩，老虎的色彩斑斓，红黄相间，黑白映衬，是所有动物不能比的，那么画家可根据人们喜好设色，但亦切记燥、火、俗之颜色。做到艳而不俗，雅而不味。在虎头、背脊和臀部色彩相对厚重，深沉，其次每个关节部位略深。虎的设色要有反差和变化，切记平口；最后是补景，画虎补景是很重要的，画虎和写文章一样，文章要告诉读者，你想表达的主要内容是什么？画虎亦是一样，你要去告诉观众，我要表现虎的威武雄风，或舐犊情深，那么补景来进一步完善辅助这一内容，而不是眉毛胡子一把抓，虎亦画的好，山水画亦画的好，好似虎在画中游，这就成了喧宾夺主，弱化了你要表达的内容。“画虎前辈闫松父先生画虎的补景，称的上是前无古人，后无来者，至今无人超越，松父先生画的无论是独虎、群虎，在补景上采用一草、一石、一远山，画面真正做到了不多一笔，不少一笔，精到之极，是我们每一位画虎画家学习之楷模。”高洪建说，“我几十年的画虎生涯，如今只知皮毛，今后还要在生活中加倍认真研习，以前辈为榜样，努力画好每一幅老虎，服务于社会、服务于人民。”



【人物小传】

高洪建：艺名——洪健、耕夫仙吏。联合国生态合作组织艺委会研究员、中国文化部老艺术家书画院理事、中国思想政治工作科学委员会研究员、中国当代艺术家研究会会员、四川省政协特邀委员、四川省政协书画研究院花鸟画专委会委员、四川省美术家协会会员、中视频道书画院西南分院常务副院长、四川兰亭诗书画院副院长、四川省科学养生促进会书画院副院长。出版有《高洪建工笔画虎新技法》、《高洪建·高利民画集》、《龙国虎师高洪建》、《画家高洪建》、《高洪建画集》等著作，出席过多次国际性文化艺术交流、展览及拍卖等活动，受到 30 多个国家元首及政要会见并收藏其作品，是中外著名实力派工笔画虎名家。



共产党的领导下已屹立于世界的东方，如拂晓的猛虎，威震全球。中国人民再也不是东亚病夫，再也不被列强欺负。

老虎 人类个体力量 and 精神的象征

采访中，我们请高洪建谈谈画虎的经验，他说：“虎已是濒危动物，任何有良知的人都不希望看到老虎灭绝。老虎是独居动物，是每个人个体力量和精神的象征。我认为画老虎无论工笔

和写意，首先要注重形体结构的准确性，大写意次之。如果对老虎内外结构没有细致的了解或一知半解是画不好老虎的。比如把老虎头画成圆形的平面图，把身子画成没有弧度变化的冬瓜，把四肢画的像木棍一样僵硬，把尾画的像跟草绳一样无力，把斑纹画的像一圈一圈缠在身上的带子密不可分，像这样的老虎怎能传递雄风与威武、精神和力量？顶多算病猫。”

他说，画虎首先刻画的是虎头、眼、耳、鼻、嘴、须等，头的外形是六角等边形，不是圆形，特别是头部的斑纹变化非常大，粗细、方圆、浓



军酒独一窖

军中无戏言 军酒尽情喝

本色不改是军装 终生不悔是军旅 生死之交是军人 永远不变是军魂

中国军旅文化首创酒

軍中★美酒