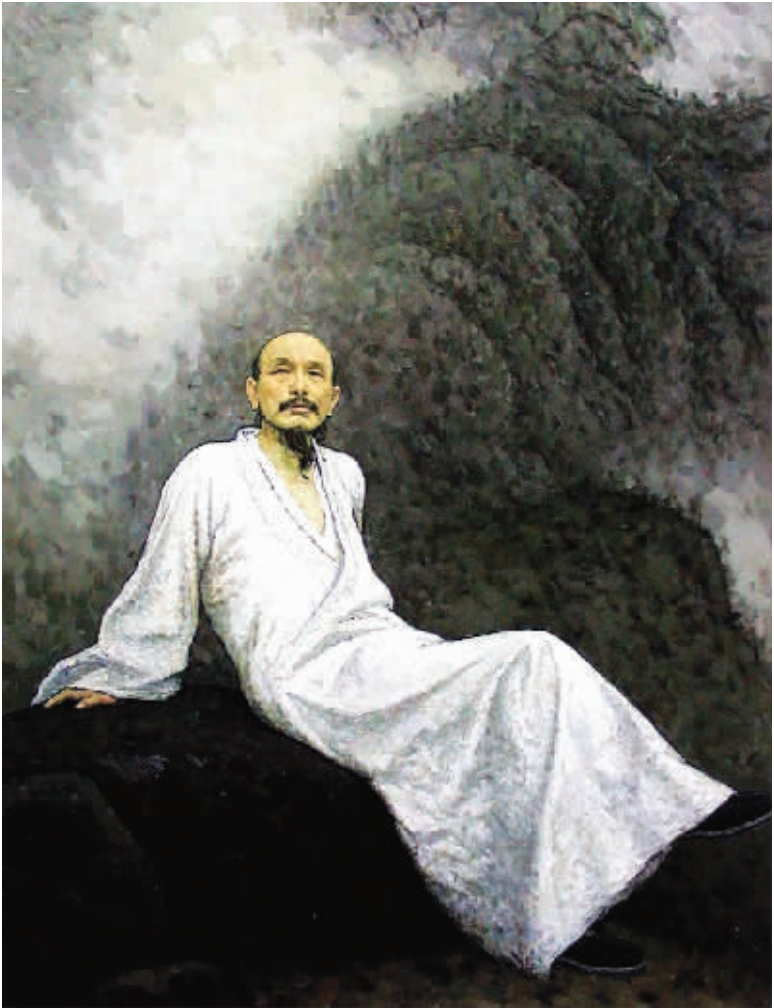


最具收藏价值的名家名作 靳尚谊 赵龙骧



靳尚谊艺术简介

靳尚谊,1934 年生,河南焦作人。1953 年毕业于中央美院绘画系。1957 年结业于马克西莫夫油画训练班,并留校在版画系教授素描课;1962 年调入油画系第一画室任教。原中央美院院长。现为中央美院博士生导师、教授、中国美术家协会名誉主席、中国文联副主席、全国政协常委。作品多次获得国内外大奖,并被中国美术馆等机构和个人收藏。



《髡残》



《三个塔吉克少女》



赵龙骧艺术简介

赵龙骧,1937 年出生于东南沿海长江之畔。毕业于南京师范大学美术系,主攻油画,师从秦宣夫、吕斯伯、傅抱石、陈之佛等名家。在数十年的油画创作中,不断探求中西文化艺术的糅合。作品具有东方情韵和个性化的外在形式与内在文化支撑的独特审美情趣,折射人性情感之共性。他的创作思维不羁,画风沉稳、洒脱、逸趣。一反当今浮躁之风与墨守自封,作品具有平和轻松幽闲之感,恬淡中蕴涟漪,给人一种心灵慰藉与精神安抚之陶冶。



《炫境》



《一个小女人》

《青山依旧》



《树荫》

2000 年应法国文化部之邀随中国文化部首次组团赴法国参加“法国现代艺术大市场博览会”并考察西欧多国。其具独特个性的油画作品广受好评,作品《最后一朵野花》、《一阵风儿》、《樱桃红》、《古堡》、《戏》、《姊妹游园图》、《松鹤图》等为欧洲有关艺术机构和私人收藏。《流》、《海魂》等作品被著名艺术评论家王朝闻先生所肯定且撰文载画于美术类刊物推介,并有作品为国家美术馆收藏和出版。数幅作品入选《三十年三十家》、《六十年六十家》以及“世界知识出版社”中外发行的《中华文化大使》五人画集和中国文联出版的《大家》二人集,以及与靳尚谊、詹建俊、朱德群、赵无极合编出版的五人作品集。并曾参加编辑出版《艺术鉴赏辞典》,近年来陆续有作品不断为中外人士和机构收藏及出版。



《花非花》



《故里寻梦》