

# 最具收藏价值的名家名作 刘建辉 刘大为 仇振霖



## 刘建辉艺术简介

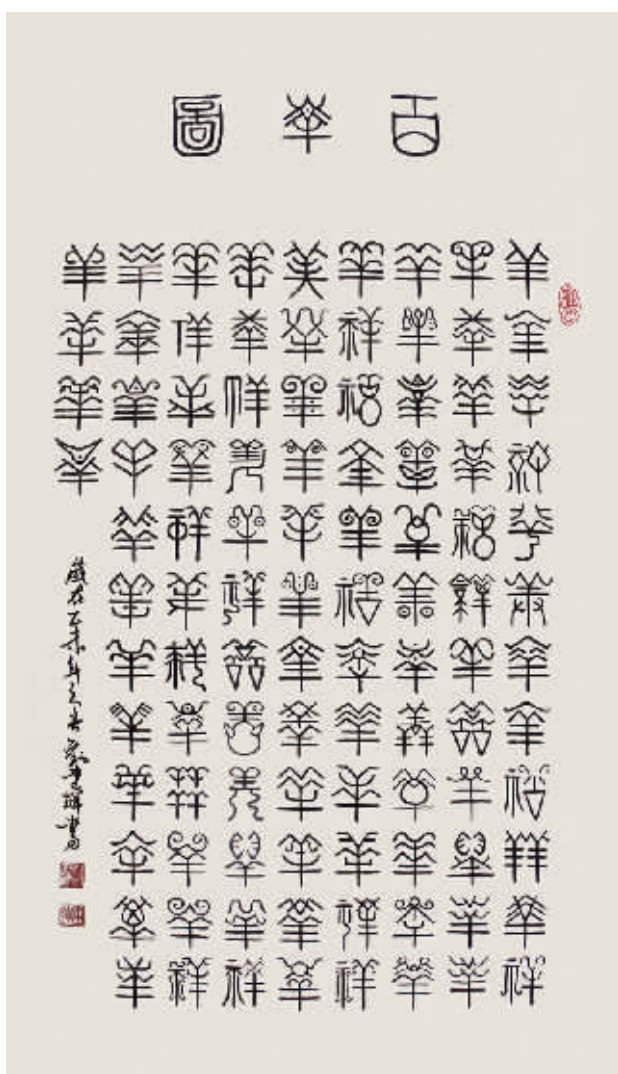
刘建辉,山东沂蒙山人,1951年生,字墨香,号军旅墨香,泉城墨香,梅花庵主。大学本科毕业。中国企业报道艺术资本理事会副主席、中国国际艺术家协会艺术顾问、高级书画师、中国书法家协会(香港)副主席兼副秘书长、香港文联美术家协会副秘书长、中国泰山书画院副院长、中华发展报道网山东省艺术频道总编、北京众朋达国际文化艺术中心特级书画师、北京聚缘国际文化艺术中心书画家协会名誉主席、宋庄国际书画院终身院长、北京博盛四季国际书画院荣誉院长、国家一级书画师。

游历全国各地和多个国家风景名胜,饱览名山大川人物之神韵流畅于笔墨之端,创作和培养了自己独特的艺术风格。自幼喜爱书画篆刻音乐摄影,转益多师,集古人之法,自成一派,代表作有《十二属相百字图》《福禄寿喜图》《十二戏荷图》等。作品多次参加展出和出版,在继承与弘扬中国书画传统文化中进行探索和贡献。

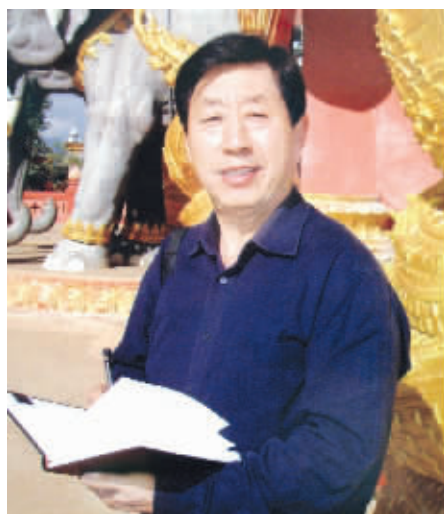
2015年被邀约《特邀书画名家献礼抗战胜利70周年》由中国企业报道、朝闻天下、第一时间等100多家媒体报道。《中国书画名家刘建辉艺术人生访谈录》《军旅山东书画名家——刘建辉》在艺术领域,有“中国艺圣”的称号。中华民族杰出书画家。海峡两岸艺术文化交流大使。和美西藏——文化交流艺术大使。



《戏荷之二》



《百字图》



## 刘大为艺术简介

刘大为,1945年10月生,山东诸城龙都街道人。1980年毕业于中央美术学院中国画研究生班,受教于叶浅予、蒋兆和、李可染、吴作人、黄胄等中国著名画家。中国美术家协会主席兼党组书记,解放军艺术学院美术系主任、教授,2003年7月晋升少将军衔。2008年12月当选中国文联副主席,中国美术家协会主席。中国工笔重彩画学会副会长,当选为国际造型艺术家协会主席,享受政府特殊津贴。

大量作品在中国及美国、日本、法国、新加坡以及中国香港、澳门、台湾等地展出,获奖三十多次,是获奖最多的画家之一。是中国当前艺术成就突出,影响较大的中国画家。

刘大为兼擅工笔与写意,以反映北方少数民族生活风情及重大历史题材著称于世,其代表作品《马背上的民族》,是他用传统工笔重彩手法创作出的佳作,曾在全国大型美展上获奖。平凡中见伟岸、平和中显沧桑的功力是刘大为十几年边陲生活的展开,也是其对历史风貌与时代精神的

独特把握。刘大为在中央美院中国画系研究生班学习二年,主攻人物画专业,在蒋兆和、叶浅予、黄胄、卢沉、姚有多诸先生的指导下,刻苦学习,进步很快,在随后的几年里,很快地掌握了中国画的表现规律,无论工笔重彩或水墨写意诸种不同的技法,他运用得都很娴熟。这对于他的创作

水平迅速地提高,无疑是个很有利的条件。然而,对于像刘大为这样的中年画家所以取得今天的成就,与其说是功力的扎实和绘画语言的娴熟,毋宁说更重要的是由于他把艺术与生活、艺术与社会的关系摆得很正,对待传统与创新的关系处理得比较稳健所使然。



《古道征驼》

1990年毕业于衡阳师范学院美术系中国画专业,1997年结业于中央美术学院平面设计硕士研究生班,2008年深造于中国国家画院高级研究生班,主攻大写意花鸟画。先后师从导师崔一鹤、陈鹏,并得到国家画院多位名家指导。作品及个人被《美术报》、《新媒体》、《美术研究》、

《中国艺术报》、《中国企业报道》、《神州书画报》等报刊推介,作品被中国大陆、香港及新加坡等国内外机构及藏家收藏,2010年被评为“当代30位最具学术价值与市场潜力的(花鸟)画家”。出版《时代风格·仇振霖画集》,另有《当代中国画名家·仇振霖》行世。作品编入大型历

史文献《翰墨大家——当代中国艺术精品典藏》及《世纪辉煌》大型文献;中国集邮中心出版发行《中国当代著名画家·仇振霖》纪念珍藏邮册一套。

(来源:《湖湘文化名人·衡阳辞典》,甘建华主编,湖南人民出版社出版。)



## 仇振霖艺术简介

仇振霖(1968~)本名仇武信,字方工,号静信居士,湖南衡阳人。香港艺术研究院院长,中华文化研究院名誉院长。中国企业报道艺术资本艺术顾问,中国国际艺术家协会艺术顾问,中国国际现代艺术中心艺术顾问,全国名人书画艺术界联合会委员。



《正秋》规格:34x138cm

西汉扬雄《法言·问神》中指出:“书,心画也。”“心画”可谓书画的最初形式和最高境界。从香港艺术研究院院长仇振霖大写意花鸟画作中,可以明显地感悟到他的“心画”印迹。他在笔歌墨舞之间表达着情思,抒写着人生,作品达到了人格、学养、感情以及技巧的浑然一体,实现了线条、墨韵的生命化。他让我们领略了中国书画的美感和尊严,他留在家乡湖南衡阳的数幅花鸟画作,时刻引发着我们对于这位崔门弟子的温暖记忆。

(来源:《蓝墨水的上游》之《衡阳画语短记》一文,甘建华著,中国文联出版社出版。)