

张金业——最受企业家欢迎的书法名家作品选



书尚清厚 本乎心行

——张金业先生书法艺术畅谈
西中文

当代书法呈现多元并存，百花齐放的格局，碑派帖派不同风格都取得了长足的发展。发展的标志一是不同流派各自发展出不少新的风格样式，二是各种风格都不断有优秀书法家脱颖而出。这种局面是令人欣慰的。

张金业先生就是一位脱颖而出的优秀书家，但他已经不是新人了，他自幼酷爱书法，青少年时期，受到周口书法名家何仰羲的影响和太康安昆山先生的亲授，临池临摹，打下了相当坚实的基础。八十年代初期，师从著名书法家牛克甫先生，水平得到进一步提高。1982年，张金业因为字写得较好，被招聘到河南省越调剧团从事字幕工作，并担任文化教育员。1985年，在河南省首届戏曲大赛中，他所书写的小楷彩色字幕，独揽双份字幕专项奖，在业内外名声大噪，被誉为“字幕专家”。1986年，应邀为河南省豫剧一团赴香港参加全国首届地方戏曲展演书写的字幕，受到嘉奖。

张金业在书法上有自己的追求，他之用意隽肆，最初受周口张耘生先生的引导。多年来不断从研习古代经典中引为根基，又在创新的路上不断探索，力图建立自己独具特色的个性风格。我们欣喜地看到，张金业近年来的艺术探索是卓有成效的。他的妍静娟秀而不失生拙意味的魏体楷书，为百花齐放的当代书法百花园又增添了一朵艳丽奇葩。

魏碑这种书体，受民间书法的影响较多，稚拙生涩，乃至有些乱头粗服，然而其方折峻厚，骨肉丰满的结体和笔势，诚然有着质朴真挚的艺术魅力。现在有些人习魏碑，仅仅着眼于丑且头粗服的外表，甚至把这种风格发展到丑怪怪狂的地步，以丑为美，以粗当拙，向虚空荒诞的“如孩童初执笔不成字者”。丧失了美感的东西还能不能称为“艺术品”，是要打一个大大的问号的。

而张金业却不是这样。张金业钟情魏碑，乃是着眼于它的魄力雄强的气格、点画峻厚的体势。在张金业的笔下，魏碑的精神代表着劳动者的质朴和探索者生命不息、追求不止的坚守。出身劳动者又具有顽强探索精神的张金业与魏碑结缘也就不奇怪了。

张金业在书法上有着多方面的积累。他虽饱读过王羲之、颜真卿、欧阳询、苏轼等人的法帖，在用笔结体上打下扎实的根基，这为执门后建立魏体风格奠定了基础。所以张金业的魏碑结体宽博而不松散，意态萧散而不猥琐，点画方正而不斜倚，行笔从容而不散缓。质朴朴拙之中透出一股灵秀娟美的意态，浑厚晋穆之中别有一番飘逸洒脱的风致。比起那些以点画姿态称胜，以生拙丑怪出奇的作品，自有一种端庄宏博的正大气象。

当然，张金业的路子易子把魏碑这种以雄强为基调的书体写得过于软媚，而且他早年写《郑文公》，线条以圆笔为主，更加强了这种倾向。后来张金业去拜会了当代魏碑名家孙伯翔先生和李松先生，建议他临《龙门二十品》，从《始平公》、《杨大眼》等方笔棱角的作品中吸取新的营养，以强其骨骼。张金业按照孙老和李松

老师的指教，研习《龙门二十品》以及《张猛龙》等方笔作品。经过数年的努力，张金业的书法面貌果然有了很大改观。张金业是一个善于吸取借鉴的人，而且他在艺术上有他自己的理解和追求。他接受孙伯老的建议，但不是简单地改圆为方笔，而是吸取方笔兴旧意足、骨肉丰满的精神意趣，着力于强其骨，获其体，厚其点画，活其使转，在原来秀逸的基础上增加了几分雄肆。并吸收汉隶的宽绰特点，使其整体面貌兼秀雅而又不失雄强峻厚。

张金业的艺术风格就是这样在长期磨练淬厉的过程中逐渐锻造而成的。2009年，他参加了中国书协的培训班，得指导导师李松和龙开胜的指点。后来又参加了首届魏碑专题高级研修班，得到孙伯翔、李松、洪厚川、张维忠、王树秋等导师的亲炙，水平有了突飞猛进的提高。一个成熟的风格必然要经历这样长期的磨合和锻造过程，连成的风格就好像人造的工艺品一样，往往经不起时间的考验。张金业有着足够的耐心和坚韧不拔的毅力，在对传统经典坚持不懈的顶礼膜拜中一点点地夯实自己的书法基础。张金业书法以魏碑为主，但在其他书体上也下了很大的功夫，其隶书、篆书、行书也都各具面貌。篆书取法毛公孟等钟鼎彝器，结体繁缜；行书得颜真卿二蔡的妙趣，笔致沉雄而又流畅洒脱。尤其是隶书，脱息曹全碑等秀逸一路，与其魏碑风格一脉相承，相得益彰。他还常把隶书笔法糅入魏碑，于遒宕中见沉稳厚重，别有一种特殊的韵味。经过年复一年的修炼，张金业具备了超乎常人的书法创作能力，不但大字写得雄浑俊健、气势磅礴，小字写得婉雅娟秀、安博开张，而且通篇数百上千字下来笔笔精到，一丝不苟，毫无懈怠疲弱，这并不是人人都能做到的。

张金业从隶书法，一贯秉承为人民服务、为社会服务的理念。他本人是一位成功的企业家，经济实力雄厚，所以从不以书法谋利。朋友求字，不但分文不取，还很好送人。业内外人士交口称誉：张金业是一位事业有成，又有艺术追求的精英。张金业在传统文化上还有多方面的修养，爱写诗词、对联和散文，有些书法作品就写自作的內容。这比那些只会抄写古人诗句的书法家自然又多了一份对传统文化的理解和体验。

魏碑之所以受到书家的广泛喜爱，主要因为它是一个开放的体系，它没有定于一尊的固定模式，它给探索留下了广阔的空间。习者可以自己的理解来诠释魏碑，把自己的审美理想融入魏碑，再用魏碑重塑一个艺术的自我。要兼把张金业魏碑的特色，我也借用清人刘熙载在《书概》中的一句话：“书尚清而厚，清厚要必本于心行。”张金业的书法特色就是清而厚，这和他的人一样。

(作者系中国书法家协会学术委员会委员、河南省书法家协会常务理事、学术委员会副主任兼秘书长、河南省书画院特聘书法家、著名书法理论家、美术评论家)

常憶師鳳梅感慨豈萬千駕鶴二十載彷彿一瞬間
聲韻統梁久孔明響中原愛黨愛人民藝苑丹心獻
處世言行正德高藝精湛謙恭納百川崇高人生觀
平生興越調梅香溢梨園恩師美名傳永活民心田
人生雖苦短理想靠志堅為人師表率教誨鳴耳邊
黨恩銘肺腑吃苦求樂觀蠟炬播大爱何曾惜命短
澹泊名與利律已詩人寬言傳並身教德藝雙聲典
萬事作楷模百業無局限珍借韶華羊學師心本善

積善為道 敬業樂群
時壬午歲末湯雲書于日張金業書

紀念著名越調表演大師中風梅逸世二十周年詩二首 張金業撰并書

中國科技制度之時強國文章如書法為毛亮舟
整自然加強了規心却也缺少了變化人們的視覺沒
而論之因此差王)科老老書法以領團體或稱
臺團體這是平常可怕的貶義詞直到今天仍出
有中華書法名家在貶斥我始別想問現代書家
首幾位任官館團體書法那拜清亮而字科級
差書法在歷史長河中是璀璨的奇葩
錄孫伯翔書法感言 乙未冬月張金業書

誠信立企 德行天下
乙未年夏萬隆題張金業書

長江孕長城古都行今都臺灣香港澳門瓊樓般般看錦繡中華
歐陽嘉峪關居庸開悅山海關乾坤占首覽魯疆孔廟晉鐘先廟陝
碑遺址雲摩歐式石雕麥嶺東方泥塑最妙是簫吟漢邑滄賦湘陽
教釋源隆興悲閣菩薩蓮壇塔廟經堂喇嘛桑拜貴隋建商橋趙楚
蕩龍湫品青漾鹹波都翻淡浪猶想那虛懸飛瀑野吃助松驥藏兵
縱橫九萬里喜風光燦爛望恭稱露館華冠險峰衡起翰廊恒幻吊屏
萬壽尊聖殿照武當瓊觀天柱丹湖裁眉農地厲

公活字又鈞郎車水認士著耕莫忘卻陸羽泐茶葉鐵枝採
新華朽贏帝收賦微分歸統徐巨禁毒挫族疆邦另張所靈逸
貫登宮遷史瞻輝赤日班鮮譽滿人間更可貴萬伏陽侯豹降河
報國飽醫術環藥術賀航空術世界領先隆鄧辟洋致攬奮籍
火藥箭火箭弓彈升氣彈物質精神政治文明處數類黃兒女
周遊西域寥逆絲路盛漢昌唐制昌唐制昌唐制昌唐制昌唐制

北國今志一雪
飄雪長城多
惟餘莽莽大
江山如此多嬌
引無數英雄
競折腰惜春
皇朝漢宋宋祖
補遊風塔一代
天橋成吉思汗
只識彎弓射大
雕俱往矣
風流人物還看
今朝
毛澤東詞
沁園雪 張金業書

紅豆生南國 春來發幾枝
願君多採擷 此物最相思
壬辰年 張金業書

肯登攀
毛澤東主席詞
重上井岡山
乙未年夏月許慎相里
麗志張金業書

五洋提壘後笑
一揮間可上九
天攬月小
凱歌送世上
無難事只要
肯登攀
毛澤東主席詞
重上井岡山
乙未年夏月許慎相里
麗志張金業書