

让艺术点亮生命 用文化净化心灵

“巴蜀雅韵”书画艺术走进四川省女子监狱

本报讯 《“巴蜀雅韵”书画艺术仲夏展》于7月1日在四川成都的地标建筑西南第一高塔锦绣天府塔展出。为丰富“巴蜀雅韵”书画艺术仲夏展活动的形式和内容,不断提升四川文化建设的层次和品质,在“高塔”与“高墙”之间架起文化艺术的桥梁,连接心灵通道的纽带,巴蜀书画院与四川省女子监狱一道,以巴蜀书画艺术为载体,以弘扬社会正气为突破口,以真心关爱监狱特殊群体为落脚点,共同组织了这次以传承文化、美化心灵、传递温暖为主要目的的关爱行动,通过艺术家作品与服刑人员心灵的对话,传递着社会的关爱和对真善美的追求,受到了四川省女子监狱的热烈欢迎,收到了良好的效果。

2015年6月26日,巴蜀书画院在李鲤院长的带领下,30余名书画家来到四川省女子监狱,在监狱方的精心安排下,开始了一天的帮教活动。活动组织严谨、形式多样、内容丰富,有监狱介绍、监区参观、教育成果展示、观看宣传片、现身说法、文艺演出、艺术家创作和现场技艺传授等。在一间间监舍的参观



中,带给我们的是对人生的思考;在一个个扭曲灵魂的改造中,带给我们的是对监狱警官们深深的敬意;在一组组反面案例的警示中,带给我们的是对法律法规的敬畏;在一段段真实故事艺术的忏悔作品中,带给我们的是心灵的净化、洗礼和感动;在一件件艺术家们



忘我创作的书画作品中,带给我们的是对美好生活的憧憬和美好未来的展望。

让艺术点亮生命,用文化净化心灵,是这次活动带给我们最强烈的感受。文化是那么温暖,从古老的哲人心中流淌出来,沁润着我们现代人的心田。艺术是那么迷人,可以让我

们的坚硬变得柔软,让我们心灵的荒漠化为绿洲。“巴蜀雅韵”书画艺术走进四川省女子监狱的意义远大于活动本身,让全社会通过这个活动,都来关注、关心、关爱这个特殊的群体吧!只有人人都付出一点爱,世界才会变成美好的人间!

(辛强)

收藏者文物被查收 33年追讨无果 市价或上亿

1982年,上海收藏家杨韶荣因被怀疑有“投机倒把”行为,被查收扣押200余件瓷器、古币、印章等文物。上海司法鉴定协会有关专家指出,按查收清单显示的文物名称和年代估算,如被查收文物为真品,折合当下的市场价值或达上亿元。

上述文物由上海市公安局静安分局查收后,移交至当时的静安区工商局处理,但工商局至今都未给杨韶荣出具正式的案件处理通知,且文物去向成谜。

对此,静安区公安分局对新京报记者证实有上述案卷;而静安区市场监督管理局(原静安区工商局)称,该案属于历史遗留问题,档案为内部档案已移交档案馆,无法出示处理情况。

近年来,杨韶荣本人曾多次委托律师向上海市工商局静安区档案室申请查阅有关档案,但均遭拒绝。

杨韶荣称,怀疑部分文物已被变卖。

倒卖3件被查收200余

1982年11月26日晚,居住在静安区的机修工人杨韶荣家中突然遭到警方搜查,“眼睁睁看着他们把我家里的物件收走,怀疑我大量倒卖,需要协助调查。”杨韶荣回忆。

6月29日,杨韶荣向记者出示了当年《拘传请示报告》:“据收容审查在押人员倪某供认,杨韶荣往返浙江湖州、镇江等地收购倒卖瓷器活动达十余年之久,曾以3元卖给吴某一只康熙年代的斗彩盒子,并以20元购买晋瓷青蛙水盂,以1800元卖给倪某。为搞清杨韶荣倒卖瓷器文物问题以及为本案取证,请示拘传。”

杨韶荣保留的《搜查记录》显示:事发当天,上海市公安局工作人员吴则尹、高磊根据上海市公安局所签发的“静字第216号”搜查证,在见证人陈某、孙某的见证下,对杨韶荣进行了人身、住处及其他有关地方的搜查。在搜查中,在杨韶荣住房中搜查出瓷器、古币钱等物。被搜查人对搜查的意见为“本人没有意见”。

杨韶荣的儿子杨奇对记者称,父亲被搜查的缘由系倪某曾看上三件物品,并用钱交换。杨韶荣承认参与买卖鸡头壶、红木坐子和水盂行为,并因此被静安区工商局罚款100元,分三个月付清。

一份静安区工商局的《处理决定书》显示,倪某因投机倒卖文物,牟取非法所得千余元,其文物被处以没收查扣。但杨韶荣称,其被查收的文物不属于三件买卖的范围,当时因协助调查,自己并无异议。但工商局至今未给予其没收查扣的通知。

扣押文物总值或过亿

杨韶荣收执的静安区公安分局扣押物品清单中,列出的查收物品共有47项,包括瓷器、陶罐、古币、香炉、银元等200多件文物,物品年代从汉代、东晋、南朝到明清不等。他强调,这些文物均是家中祖传,并非倒卖倒卖所得。

2010年,杨韶荣委托律师调出上海市公安局静安分局的案卷,扣押物品清单中多项物品“备考”栏中标明金额数,部分被标注转移工商。一些瓷花瓶疑似因“损耗”和“补过”而进行变卖,在当时的价格为3元到20元不等。清单显示,钧红瓷花瓶注明“瓶口补过”,

20元;大明宣德三足香炉4元、小陶罐18元等多项物品被标明价格。

上海工会管理职业学院人文艺术系教授和上海司法鉴定协会有关专家分析,由于以上清理列出的物品看不见实物,无法准确估算其真假和价值,但从描述的年代及名称可以判断这些物品“十分珍贵”。专家称,文物造假多在上世纪80年代以后,这些文物如果是杨韶荣家传,其真实性较大,但还是要以实物为准。

其中,编号为28的大明宣德三足香炉如果是真品,目前的市场价值估计约达几千万。而加上其余比较稀有的古代印章,所有扣押物品总价值超过上亿元。

多次申请查档案未果

对于上述文物去向,上海市公安局静安分局政治处对记者表示,相关案卷显示,1982年11月26日,静安分局的确有办案人员到杨韶荣家查收疑似倒卖的文物,并附有查收清单。按照当时的政策,将文物的后续处理工作移交静安区工商局(现为静安区市场监督管理局)。当时公安机关只负责查收,扣押物品的保管和处理。

2013年,杨韶荣曾向静安区工商部门提出信息公开申请,要求公开其涉嫌投机倒把案卷。但工商部门回复,杨韶荣所提交的补正材料不符合相关申请要求。

6月29日下午,静安区市场监督管理局对记者表示,当年已对案件进行处理,但因系历史遗留问题,档案为内部档案,相关档案已移交至静安区或上海市档案管理局,无法向记者出示处理情况。

杨韶荣代理律师表示,近年来,他们曾多

次前往上海市工商局静安分局档案室申请查阅档案,但该档案室相关人员以查档必须立案,且持法院调查令为由拒绝查阅。

静安区市场监督管理局还表示,案件处理结果已在答复杨韶荣的信访书中提及。但杨韶荣表示,自己从未到工商部门信访,也未收到过任何正式的处理通知。

记者向静安区市场监督管理局询问信访结果,其表示应当向当事人索要。

▼ 律师说法

未受处罚物品应予退还

北京京润律师事务所律师韩晓表示,按上世纪80年代相关规定,投机倒把案件,主要由工商行政管理部门审查处理,但情节严重和重大投机倒把案件需要侦查的,交由公安机关办理。该案件涉及时间较长,物品较多,由公安机关负责是正常的。

按该规定,追回的非非法所得,统由工商行政管理部门收缴国库。该案中已经处罚的三件物品,可能已上缴国库,剩下物品应以退还。该案时间较远,当事人可以向工商机关主张权利,也可向扣押物品的公安机关主张权利。

关于收查物品的管理,依据公安部《公安机关涉案财物管理若干规定》,各级公安机关应当完善涉案财物管理制度,建立专门的台账,对管理的所有涉案财物逐一编号登记,载明案由、来源、保管状态、场所和去向,并将涉案财物纳入执法办案信息系统,按照侦查、监管、移送、案卷归档等办案程序及法定时限进行实时、动态、信息化管理。(程媛媛)

上海浦东新区积极推动公共文化服务社会化专业化

日前,上海市浦东新区政协教文卫体委员会组织部分委员到金海文化艺术中心、证大喜玛拉雅艺术中心调研公共文化服务体系。参加调研的委员们对两个场所拓展公益性文化空间、创新文化产品和服务内容以及政府全方位推进社区文化活动中心专业化运营服务和社会组织孵化培育机制,给予了肯定和赞誉。

金海文化艺术中心是浦东新区政府投资兴建的大型居住区配套公共文化场所,证大喜玛拉雅艺术中心是浦东新区社会力量参与公共文化建设的典型代表之一。近年来,浦东新区在社区文化活动中心社会化专业化管理方面坚持“因地制宜、自主选择、分类分步、全面覆盖”的原则,全面提升浦东社区文化活动的社会化水平,不断满足群众的多元文化需求。

创新运营模式 提升服务效能

上海首家区级“公办民营”的金海文化艺术中心于去年底开始试运行,今年4月18日正式开放。半年来,这个由“民非”组织管理运营的文化艺术中心,积极创新“三联”机制。一是建立联系工作机制,与曹路镇青妇、村(居)委会、文广服务中心等单位建立联系工作机制,探索共建合作模式。如针对儿童教育与镇妇联联合开办“金海社区早教公益培训”项目,受益对象半年就达1.1万余人次。二是建构联动运营平台,与当地村、居委干部、文化社团、群众代表等进行定期座谈,与村、居委建立每季度的工作座谈会制度,成立群众文化代表协商会、文化艺术联谊会,组建文化志愿者服务队。三是建设联合发展体系,引入企业、专业院团和大、中学校及文艺协会等社会资源,丰富群文内容。如筹建名人名家沪剧工作室,以提升文化品质。通过“三联”机制,广泛整合人力、物力、财力、智力等社会资源,起到了以小支点撬动大平台的效应。



而在寸土寸金的陆家嘴,陆家嘴社区文联秉承政府主导、共同管理、多元运作的思路,推出了独有的多元化运营“六结合”模式,即文化与体育相结合的联动发展模式、公益与平价相结合的综合服务模式、开发与共建相结合的资源共享模式、自主与引进相结合的品牌培育模式、专职与志愿相结合的综合管理模式、线上与线下相结合的互动交流模式,为社区文化的发展和繁荣注入了创新活力。

推进文化治理 激发文化活力

为解决街道文化资源缺少、文化专业力量薄弱、文化产品单一、文化服务能力有限等问题,塘桥街道近年来着力通过政府开放阵地、培育社会组织和激发公众参与来提升公共文化服务效能,如推进浦东新区文图总分

馆试点工作,把新区总馆的专业文化力量、文化资源引入社区,使社区在文化阵地管理、文化品牌打造、文化队伍建设上建立了专业化的工作直通车;在区域化大党建的格局下,一方面为23个居民区培育和扶持“一居一品”文化项目,另一方面为驻区单位文化活动免费提供场地排演、专业指导等。

2009年11月,培育和孵化参与公共事务公益类社会组织的“民非”组织——塘桥社会组织服务中心成立。塘桥社会组织服务中心先后引进和培育孵化了20个专业化的文化类社会组织,参与公共文化服务,梳理文化服务、活动和项目三大类6个方面的服务工作。社会力量的参与,加之政府的积极投入,塘桥街道文化中心每年开展100场公益文艺演出,放映100场公益电影,举行100场公益讲座,服务26万以上人次。

而金桥文体中心则探索建立了公益性管理、半公益性管理和市场化等多种模式

并存的管理新模式。东方信息苑、多功能演艺视听厅、社区教育培训、老年活动中心等公益性项目,由政府补贴免费向社区居民提供服务,并由政府所领导的文广服务中心、社区学校等单位分别进行管理,保障和满足了社区居民对基本文化体育活动的需求。政府还委托专业化的管理公司——上海金高体育健身有限公司对游泳池、健身等专业性较强的项目进行日常管理和运营。半公益性项目在经费上实行“政府贴一点、自己出一点、公司让一点”的方式,满足对文化活动有更高、更多需求的社区居民。

出台管理规范 形成工作机制

为完善管理,浦东新区文广局先后牵头制定《社区文化活动中心社会化专业化管理服务标准》、《关于政府购买社区文化活动中心社会化专业化管理服务的实施细则》等规范性文件,完善《社区文化活动中心绩效评估标准》,为全区提供政策依据。

在浦东,区文广局负责上述工作的实施和推动;文化艺术指导中心负责对各社区文化活动中心进行工作指导和监督;各街镇社区文化活动中心则因地制宜、自主选择符合本街镇特色的工作类型,并提供运作、经费和制度保障;街镇社区文化活动中心所在街镇政府作为条块管理的政府机构,在宏观政策引导、统筹工作推进等方面实施指导和保障。为推进此项工作,浦东新区还委托第三方专业机构对社会组织和各街镇社区文化活动中心进行整体绩效评估,定期在“文化浦东”数字服务平台上公布指标内容和排名。

目前,浦东新区所有社区文化活动中心将按照自主选择的原则,选择全部委托、部分委托和自行管理的运作模式,将于2015年底前全部完成社会化、专业化运营。(程园)



东风商用车有限公司 慰问DDAC十堰部件厂困难党员

日前,为充分体现党组织对困难党员的关心和爱护,东风商用车有限公司党委副书记陈兴林一行,来到东风纳车桥有限公司十堰部件厂生产一线,慰问困难党员。

陈兴林在生产现场详细询问了该厂困难党员吴国庆的家庭状况和工作情况,鼓励他在面对暂时的困难要坚定信心、克服苦难、勇于面对,勉励他在党组织的关怀下,努力创造美好生活,并代表东风商用车有限公司党组织转交节日慰问金。吴国庆对陈书记带来的关怀与帮助表示感谢,并满怀信心的说,“我会放下包袱,调整好心态,做好岗位工作。”

随行慰问的还有东风商用车有限公司纪检监察部副部长何孝芳,党群工作部综合管理科科长王泽室。

(黄飞)

中韩自贸协定 将带来文化产业合作新空间

第三届中韩文化产业论坛日前在韩国首尔举行。与会专家表示,中韩自由贸易协定的签署将为两国文化产业合作带来新空间。

中国文化部部长助理刘玉珠出席论坛并致辞说,文化产业合作是中韩文化交流与合作的重要组成部分,是中韩文化合作中最具有潜力与活力的部分。希望可依托中韩文化产业论坛这一平台不断拓展两国文化产业的政策和信息交流,鼓励和激发共同创作与联合制作,密切和加深文化企业之间的交流合作,促进中韩文化贸易的快速发展,联手打造面向世界与未来的中韩文化产业合作模式,共同提升两国文化产业国际竞争力。

韩国文化体育观光部文化产业室长尹太镛说,中韩文化产业论坛自举办以来发展迅速,已成为两国文化产业领域密切交流和加强务实合作的重要机制。他表示,韩国文化体育观光部将与文化部一道继续加强相互借鉴和共同研究,深化文化产业领域的交流与合作,推动韩中友好关系迈上新的历史高度。

中国国家文化贸易学术研究平台与韩国文化产业振兴院在论坛期间签署了合作备忘录。双方决定在中韩自由贸易协定签署的利好背景下,加强中韩双方在学术研究、人才培养、贸易促进三大方面的工作。

中国国家文化贸易学术研究平台首席专家、北京第二外国语学院副校长李小牧在接受记者采访时表示,中韩自贸协定的签署将促进两国的文化贸易和投资,使两国在影视和专题节目等方面的合作更加便捷。

但李小牧也指出,中韩双方在文化贸易领域存在统计口径不一、范围多样等问题,影响了两国政府决策。因此双方未来的合作将以共建“文化产业与文化贸易统计体系”为先导,在现行的国际经济产业贸易的统计框架下共同探讨出有国际可比性、可操作性、经济性和渐进性的文化贸易统计核算指标体系,并力求将该体系向其他国家推广。

李小牧还表示,当下韩国市场对于中国文化产品仍存在一些壁垒,包括在消费习惯和消费心理等方面,中韩双方仍需要在未来的合作中进一步增进沟通和了解。除了持续开拓对方市场,双方还应探索利用各自优势共同开拓国际市场的新渠道。

中国传媒大学文学部部长李怀亮在论坛发言中说,中韩自贸协定提升了中韩两国娱乐文化市场的开放程度,强化了文化娱乐产品版权保护的力度,为两国娱乐文化的长期交流与发展提供了保障,同时也必然提升对熟悉中韩两国文化的人才需求。

他特别指出,以双方合作拍摄电影为例,本次中韩自贸协定附件中在合作拍摄电影方面提供了很多鼓励政策和贸易便利条件,如国产片的授予权益、双方投入、入境便利、器材进口、技术合作和电影发行等,支持力度可谓空前。

在本届论坛上,中韩两国文化机构负责人、文化产业领域的专家学者和企业代表还围绕“中韩共同开发全球文化产业的合作方案”这一主题,就“中韩文化产业政策现状与制度分享”“中韩共同制作与文化贸易出口经验分析”“中韩文化产业与科技融合事例分析”等议题进行讨论。

中韩文化产业论坛由中国文化部和韩国文化体育观光部共同主办,是中韩文化产业合作的重要机制,由两国轮流主办,自2013年以来已成功举办三届。第四届中韩文化产业论坛拟于2016年在中国举办。(彭雪)