



## 文化部启动“中国非遗传承人研修培训计划”试点工作

为提高非物质文化遗产传承人的当代实践水平和传承能力,进一步促进非物质文化遗产融入现代生活,文化部启动“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”试点工作。6月16日,文化部在上海大学国际会议中心召开“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”试点工作现场协调会议,统筹协调组织各试点院校在2015年暑期开展传统手工艺项目培训工作。文化部副部长项兆伦出席会议并讲话。

项兆伦说,文化遗产是民族的文化印记,非物质文化遗产是一个民族的生活方式和身份象征,非物质文化遗产走进生活才能有效地保护和传承,并不断“大”其影响。传统手工艺是参与面最广、流通性最强的非遗门类。但是,目前相当部分传统手工艺者的综合文化修养、设计创新能力不足,市场上缺少有民族特色的知名品牌,行业整体实力和市场竞争能力不足。

项兆伦表示,要搭建起传统工艺与学术、艺术、现代技术、现代设计、当代教育以及大众生活的桥梁。要让传统工艺走进现代生活,让现代设计走进传统工艺。传统工艺要秉承传统、不失其本,改良制作、提高品质,逐步培养出民族特色的国家品牌。文化部启动“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”试点工作,就是要通过委托高校对非遗传承人进行大面积培训,提高传承人的学习能力、传承水平,进而提高传统工艺的品质,扩大中国传统手工艺品市场认知度和市场份额,促进传统手工艺更加广泛地走进现代大众生活,相应带动千家万业就业,最终使中国非物质文化遗产保护传承工作上一个新台阶。

项兆伦要求,各试点院校要本着“强基础、拓眼界”的原则开设课程。培训中充分考虑受训人员的实际情况,因人因材施教,坚持问题导向、作品导向、基础培训、案例教学,保证通俗易懂。要通过培训补非遗传承人群众文化修养之缺、美术基础之缺、设计意识之缺、市场意识之缺;通过培训帮助非遗传承人发现生活之美、传统工艺之美,并学会将美带入作品、带进生活。

相关省市区文化主管部门负责人针对试点工作提出建议。各试点院校负责人介绍了本校培训方案并进行充分交流。

目前,文化部已确定清华大学美术学院、中央美术学院等20余所院校为“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”研修培训试点院校。(王立元)

## 文化部财政部启动拉动城乡居民文化消费试点项目

记者从文化部获悉,文化部、财政部日前启动“拉动城乡居民文化消费试点项目”。该试点项目作为课题研究性质,从东、中、西部选择典型地区,采取不同的促进文化消费的措施进行政策试点,并在此基础上研究提出促进居民文化消费的具体政策措施建议。

拉动城乡居民文化消费试点项目2015年由文化部、财政部共同实施,由中国社会科学院文化研究中心、武汉大学国家文化政策研究中心和中国人民大学文化创意产业技术研究院具体执行。为建立良好的工作机制,确保项目顺利开展,文化部、财政部成立拉动城乡居民文化消费试点项目工作组,全面负责方案设计、项目实施、效果评估等有关工作。

目前,试点政策和试点地区已经确定,其中东部试点地区北京市将试点以O2O大数据平台拉动居民文化消费,中部试点地区安徽省合肥市和湖北省武汉市武昌区将试点居民文化消费激励政策措施进行试点,西部试点地区贵州省遵义市汇川区将试点居民文化消费补贴政策。此前北京、安徽等地通过发行消费券、举办文化消费季等方式积极探索拉动文化消费的具体途径,并取得了一定的成果。试点项目实施过程中将结合试点地区实际情况,及时发现问题、解决问题,积极总结经验,为在更大范围内推行扩大文化消费试点工作奠定基础。

项目工作组组长、文化部部长助理刘玉珠说,文化消费是文化市场长期繁荣的基础,更是文化产业向深度和广度发展的一个决定性因素。从大的方面来讲,文化消费对于提高消费者的生活质量、生活品质以及对社会满意度都是一个风向标,也是提升国民素质的一个关键环节。同时,文化消费对于社会的稳定和发展也具有重要意义,市场活跃、产业发展、消费旺盛,对于就业,对于国家倡导发展方式转变、经济结构调整、增加和扩大税收都很重要。另外,文化消费在推动文化创新方面的作用也不可低估。

“财政支持”大文化消费的目标,一方面是拉动经济增长,一方面是引导文化消费方向。“财政部教科文司文化处负责同志说,通过创新财政支持方式,从以前单纯的支持供给方向同时补贴供给方和消费方转变,积极引导文化产品生产,进一步推动完善文化市场体系。(周静)

# 北京朝阳文化圈 市民可用手机“点书”

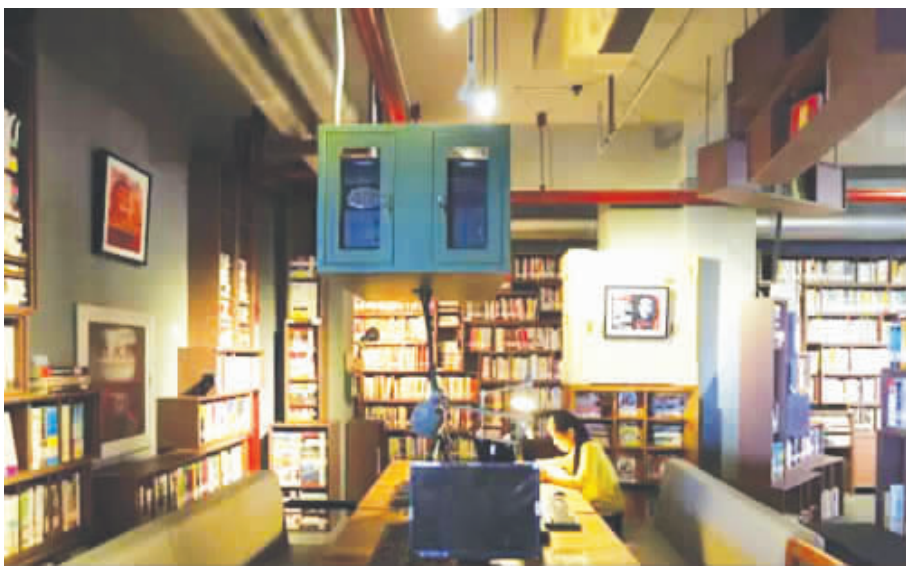
北京近日在全国率先制定出台全市基层现代公共文化服务体系实施意见,将以步行15分钟为服务半径,统筹设置基层公共文化设施。目前,朝阳区已基本形成了“15分钟文化服务圈”,市民在家门口就能购借书、看书、换书,村民们可在家门口看文艺演出;大大小小的图书馆、博物馆、文化中心、文化广场700多个,分布在各村居、镇街和区域中心。

## 通过自助借书机轻松借阅

市民只需要在自助借书机上轻轻一刷,借阅书籍的相关手续就会自动办理。自助借书机以射频识别技术为基础,通过智能书架手段,实现图书借阅服务。目前,像这样的自助借书机,朝阳区已安装125个,成为朝阳区十二五期间打造四级文化网络的一部分。

“在这里借书,就像在自家书柜里取书一样方便。”朝阳区图书馆副馆长李凯向记者展示了射频识别自助借书机。只需刷一次卡,书柜的玻璃门自动打开,取书的瞬间就能自动完成扫码、登记等借阅手续。

为了不让街头的借书机成为“空摆设”,2014年起,朝阳区还加强了借书机的维护和更新,“一本书满60天都没有人借就会下架,来做更新、调换。”同时还上线了一个预约借



书平台,市民打电话预约想看的图书,就有工作人员将书送到离其最近的自助借书机,48个小时内前来取走。

## 市民可通过微信号“点书”

朝阳区文化委相关负责人介绍,去年,朝阳区图书馆新馆落成,读者可以自行办理办

证、借还书、无线上网密码获取等服务。朝阳图书馆新馆紧邻东三环,建筑面积近1.5万平方米,共有藏书100余万册,85%以上空间均为读者使用区域,老人、未成年人、盲人均有独立的借阅区。

今年起,朝阳区图书馆新馆设立了微信公众号,读者有想看的新书,可以在微信中点书名,图书馆将根据读者提供的书名采购新

# 故宫考古请德国“外援”

故宫博物院近日与德国考古研究院签约,两家考古界大腕儿将携手,为摸清紫禁城的“底儿”出谋划策。

双方约定,自今年至2019年,拟以“宫殿遗址考古与复原研究——以紫禁城和罗马王宫为例”、“中国与欧洲宫廷艺术品的对比研究”等为课题展开广泛合作,最终以多种手段、全方位展示紫禁城宫殿考古成果,共同推动双方文化遗产保护事业的发展。

故宫有180余万件藏品,85%为清官旧藏。对于这些数量巨大的非田野考古发掘所

得的藏品,用田野科学考古发掘的成果来重新检视,甚至直接参与一些考古调查与发掘,是故宫馆藏文物研究的一条重要途径。从1950年代始,博物院即在宫殿建筑、窑瓷址等方面开展了考古工作。随后数十年来,该院对玉器、古代绘画藏品中的建筑、家具、器物、服饰等的分析研究,多次与地方考古研究机构合作开展窑瓷址、佛教考古等方面的调查、勘探和发掘就是比较成功的范例。2013年6月,故宫成立考古研究所,开展对外考古工作交流,先后参与印度柯林古港及

书,并优先配送至读者家附近的文化中心。

## 垡头地区成立“文化委员会”

送文化下基层,最为关键的就是解决“最后一公里”问题。能不能让当地老百姓尝到合胃口的“文化大餐”?这时“菜单定制”的文化服务就显得很重要了。而在垡头文化中心,就有一个居民自治的“文化居委会”。作为公共文化四级服务网络中的重要一环,它打破了原有的行政区划,这里的成员包括垡头、王四营、十八里店、黑庄户、南磨房、豆各庄周边的“五乡一街”。

“这些街乡文艺团队的需求都不太一样,我们居委会就得制定不同的文化配送方案,他们是缺人手还是缺场地缺指导,我们都得提前汇总,想办法定制解决。我们中心不是简单地送几场演出到街乡。”垡头文化中心的相关负责人告诉记者。垡头文化中心总面积达五千多平方米,共9层,外形酷似一颗黑色钻石,整体装修前卫。这里除了图书馆、电影院、民众教育学堂、为贫困儿童志愿捐书驿站等设施外,还有年轻一族爱好的绿皮火车咖啡厅、黑钻剧场、垡头青年创意、多媒体数字空间、车库创造社等现代文化空间。

(许心怡)

帕特南等遗址的考古发掘。

故宫方面介绍,此次合作旨在从实践到理论,共同探索服务于历史学与考古学研究的工作方法,从而更好地服务于古代建筑保护事业。同时,在“一带一路”国家战略的大背景下,故宫计划将东南亚、南亚、中东乃至东非地区等纳入合作考古的视野。

德国考古研究院是德国最古老的研究机构之一,近年来致力于欧亚草原文明的互动交流研究。

(刘冕)

# 欠薪欠租外债累累 深圳首家非遗产业园老板失联?



## ■ 崔宁宁

位于梧桐山艺术小镇的巷子坊是深圳首家以非遗产业开发为核心的产业园,2013年被评为市级文化创意产业园。不过今年以来,关于巷子坊老板——深圳市梧桐逸苑文化发展有限公司董事长跑路、欠薪欠租的传闻一直不断。近日记者走进巷子坊,就此间传闻进行了解。

## 昔日牌匾荣光还在 今日欠薪欠租惨淡

进入巷子坊,记者首先看到了一块巨大的招牌,上面写着“深圳市非遗文化创意产业园”,再看,巷子坊其实只有一排门面房,分别是红木家具馆、手工坊、刺绣坊等,目前有些店铺已关张,仅有的红木家具店等店铺也是门可罗雀。在巷子坊主办单位“深圳市梧桐逸苑文化发展有限公司”(下文简称梧桐逸苑公司)大门口,还悬挂着多块招牌,比如“深圳公益文化创意中心”、“深圳市非物质文化遗产产业孵化基地”以及由深圳市文体旅游局于2013年颁发的“深圳市文化创意产业园区”。据介绍,2013年,巷子坊引进并展示了多个地区非遗文化,如泸州油纸伞、香云纱、梅州泥塑和各地的非遗小吃,因为参与性强,巷子坊一时间得到了不少市民的追捧。

不过,在文体旅游局颁发的这块金色招牌上,记者看到了罗湖区人力资源局欠薪保障办于今年3月18日下发的行政审批决定书。内容称,梧桐逸苑公司员工朱某遭拖欠工资8480元,该局同意先行垫付,并要求梧桐逸苑公司“主动偿还已垫付的工资”。旁边另外一份决定书上称,胡某等15名员工也遭到欠薪,共计96982元,人力资源局也予以垫付。此外,今年4月22日深圳市社会保险基金管理局发布的《送达公告》称,深圳市梧桐逸苑文化发展有限公司欠缴社会保险费39904.61元。

而据当地的深圳市梧桐山实业股份有

限公司董事长邱先生透露,梧桐逸苑公司欠了他们300多万元租金,去年就已经把该公司告到法院。

巷子坊一家红木家具馆的员工介绍,该馆于2013年5月开张,当时一次性向梧桐逸苑公司缴纳了3年的房租,如今生意惨淡。另有一家服装店也表示,自2014年10月起,几乎没有销售额。

## 总经理称董事长跑路 多个债主蜂拥来讨债

“欠租、欠薪”,目前巷子坊的现状,在梧桐逸苑公司总经理孙小云眼中,从去年9月开始,“董事长肖伟军就不见了”。

虽然是这家公司的总经理兼股东,孙小云却自称是被董事长肖伟军骗来的,同时肖伟军还欠了她一大笔钱,消失后还有不少债主找上门来,而这些债主声称借给肖伟军数百万元不等。

孙小云称,2013年10月,通过朋友介绍,她认识了梧桐逸苑的董事长肖伟军,刚认识时,肖伟军多次向她介绍,巷子坊是做非遗产业的,前景远大。

在多次接洽后,肖伟军开始向孙小云借款。孙小云介绍,2013年10月9日,她借给肖伟军50万元,10月19日,肖伟军称银行的钱还没下来,公司快要停电,孙小云又借了其第二笔160万元。此后,孙小云越投越多,2013年12月,肖伟军让孙小云来公司当总经理,认为其“能力很强”,但孙小云并不这么认为,她表示,当时肖伟军需要银行续贷,但银行说需要有房产、有房产的人做担保才能续贷,她拿出了自己在香蜜湖和罗湖区天井湖的两套房产作为信用担保,“香蜜湖的房子价值600万元,天井湖的房子价值300万元”。

从去年9月开始,孙小云再也没联系上肖伟军,而此时蜂拥而至的债主们让孙小云吓了一跳。

“有一个姓钟的债主,借给肖170万元,还有一个借给肖180万元,还有一个杨姓债

主先后借给肖613万元”,孙小云认为,债主们找她并不合适,因为她自身也是受害者,自己提供担保和借款,总计价值1700多万元。

孙小云说,目前公司已经是无管理状态,只能靠微薄的租金支撑。她自认无能为力,因为董事长跑路,她的两套房子也被法院查封。

## 罗湖区文产办: 梧桐逸苑“二房东”模式不可持续

记者联系到罗湖区文产办,文产办工作人员介绍,去年肖伟军失联后,他们已经知晓,而据他们了解,梧桐逸苑公司在经营上出现了困难。不过对于梧桐逸苑董事长欠薪欠薪一事,罗湖区文产办表示,将积极配合梧桐山股份公司,依法依规做好相关工作,同时全力做好企业服务。

据孙小云介绍,梧桐逸苑公司的经营模式,其实是“二房东”模式,向当地股份公司租赁物业,然后招商引资,把店铺租出去收租金,把一部分租金所得交给股份公司。

文产办相关负责人表示,这种模式不可持续,梧桐山艺术小镇有很多组成部分,巷子坊只是其中一个。目前艺术小镇的文化产业模式有很多,比如有的公司租物业打造传媒基地,有的公司是生产节目供应给电视台,近年来艺术小镇还引进北京一家公司,准备打造一个影视版权基地“这些模式目前运行得都比较成功”。

## 最新进展: 目前正在联系外部资金接手

深圳市梧桐山实业股份有限公司邱董事长介绍,肖伟军在去年9月失联后,股份公司已经起诉到法院,等待法律来解决。一方面,股份公司希望能够终止与肖伟军的租赁合同。另一方面,股份公司也希望法院能够向肖伟军追讨300多万元的租金。

由于肖伟军一直联系不上,巷子坊有部分商铺的租金直接绕过肖伟军,缴纳给了股份公司。邱董事长表示,股份公司已经在想尽各种办法,试图盘活艺术小镇,目前已有外部资金愿意接手,基本达成了协议。

孙小云透露,梧桐山股份公司已于今年5月单方面终止了与肖伟军的合同,没有法院判决,也没有通知肖伟军的债主以及租户。

目前,梧桐山股份公司已将巷子坊的几栋楼重新招租,并租给了另外一个老板。记者多次拨打肖伟军的手机,但始终处于无人接听状态。

# 张大千女儿 忆父亲



6月12日,《拾得珍宝——张大千长女张心瑞藏品展》在位于上海的龙美术馆(西岸馆)开幕,展出了张大千画给长女张心瑞的多件作品,很多都是首次在国内外展出。值得一提的是,张大千和张心瑞都在重庆生活过。日前,回到重庆的张心瑞接受了记者独家专访,讲述了父亲以及她在重庆生活的往事。

出生于1927年的张心瑞已经88岁高龄,虽然头发已经花白,但在跟记者的交谈中,思维非常清晰,回忆起70多年前的事,时间、地点等细节都表述得十分清楚。已经在海外生活了20多年的张心瑞,依然说着一口地道的四川话。

“其实这是父亲对我们的要求,现在我也这样要求我的孩子们。”张心瑞笑着说,就算在国外,出生在四川内江的张大千也一定要要求子女们一定要说四川话。“父亲在巴西、美国等很多国家都待过,但他一直要求家人回到家里必须说四川话。所以我现在也要求我的儿女们,在家里必须说四川话。”张心瑞说,父亲是一位非常敬重中国传统文化的人,不仅在艺术创作中是,在生活中也是。

本次展览展出了多幅张大千送给女儿张心瑞的画,这体现了张大千对大女儿的偏爱。1944年,张大千为张心瑞创作了一幅《倩影》,作为18岁的生日礼物送给女儿。张心瑞告诉记者,父亲会给朋友送画,但却从来不允许子女开口要画,更不准在生日的时候要礼物。“那年父亲刚在重庆办完画展回来,因为天气炎热,就带着家人一起去青城山避暑,没想到就是在那个时候,父亲画了这幅画送给我。”时隔70年,张心瑞现在回忆起来还是非常感动:“父亲的子女很多,我没想到父亲会记得我的生日,还会主动画一幅画送给我。”在这之后,张心瑞一直把这幅画挂在卧室里,陪伴自己过了70个生日。

张心瑞在重庆生活了近40年。“我是1953年来到重庆,到现在的川美工作,一直到1991年离开,我在重庆整整生活了38年。”张心瑞说,她一直是在黄桷坪工作、生活,孩子也是在黄桷坪长大。“我每次回重庆,都会回黄桷坪去看看当年的老朋友们。”

虽然这次回渝时间很短,但张心瑞还是带着孩子们去街寻找老重庆的味道。“我在加拿大也会买重庆产的卤料,但做出来的味道始终不对,所以这次回来我就想去吃重庆的卤菜。”于是张心瑞带着儿女们去了好吃街,“卤菜、醪糟汤圆、酸辣粉,好吃的太多了,一吃就是重庆的味道,只是胃太小了,只吃了一点。”说到这里,张心瑞开心地笑了起来。

此次展览历时近3年的筹备才得以呈现,张心瑞亲口承诺:“以后如果有机会,希望能带着这些作品回到重庆展出。”(孔令强)