



我运动 我快乐 我健康 江西都昌县局举办“七一爱党烟草杯”老年门球赛

6月16日,江西都昌县局携手都昌县老年体协,组织开展“七一爱党烟草杯”门球比赛,共有20支门球队160多名老年人参赛。本次老年门球赛旨在庆祝建党94周年,弘扬老年人的爱党精神,丰富老同志的健身项目,加强协作交流,提高老年人门球水平。

参赛的老同志们个个精神焕发,手握球槌,气定神闲,挥杆对垒,沉着冷静,弯腰击球也显得身手矫健,击球力度和角度都控制得非常精准,参赛的队员们保持了良好的赛风赛纪,使得每一场比赛都高潮迭起,精彩纷呈,展现了都昌老年人健康向上、老有所为的精神风貌和健康的体魄。

通过比赛,参赛队员们的球技和体能都有了进一步的提高,充分体现了“我运动、我快乐、我健康”的老年体育运动活动宗旨。(杜晶晶 摄影报道)



雪茄最怕雪茄虫

雪茄最怕的是雪茄虫,在漫长的醇化过程中,防虫变得无比紧要。一种比芝麻略小的甲虫会啃食雪茄,在雪茄表面钻出一个空洞,甚至会在雪茄里产卵,而幼虫也是以烟叶为生,千疮百孔的雪茄还有什么醇化的必要?要对付雪茄虫,必须让雪茄保持在温度低的地方。古巴雪茄在出厂前,会在特制的冰柜里冰上6个月,这一方面除去雪茄过多的湿气,另一方面也是种除虫的手段。

如果在醇化过程中不幸遭受虫灾,可以先把感染的雪茄用保鲜膜或是塑料袋封起来,放入家中的冷冻室中冰冻上一个星期,在零下十八摄氏度的环境中杀死虫卵与成虫。只要是放在同一个空间的雪茄,不管它有被钻洞或是看起来还完好,都要一支一支全部密封起来。已经有洞的雪茄,别急着把它丢掉,如果虫洞不是很多,可以在室温下先把雪茄轻轻拍动,注意要非常轻柔,以免把雪茄的烟叶弄裂,把被虫蛀的碎屑拍出,然后用一小片纸,沾点水,贴住被虫蛀的虫洞,避免漏气。当然如果被蛀的虫洞过多或是太大,那就无可救药了。总之,处理得当及时,这个小插曲不会影响主旋律。

(雪茄客)

“健哥,棒棒哒!”

“健哥,到点了,该吃饭去啦!”
“你们先去,淮阴卷烟厂准备清空工艺罐,我给他们写一下清罐的步骤。”

6月3日中午12点,到饭点了,秦皇岛烟草机械有限责任公司技术中心机械工程师孙健还在工位上埋头忙活。

孙健三十多岁,却拥有丰富的设备安装调试经验。自2010年至今,他已经独立负责了广西中烟工业有限责任公司柳州卷烟厂、江苏中烟工业有限责任公司淮阴卷烟厂和河南中烟工业有限责任公司新郑州卷烟厂三条二氧化碳膨胀烟丝生产线的安装调试工作,获得过秦皇岛烟机公司“售后标兵”的荣誉称号。

在用户现场安装调试二氧化碳膨胀烟丝生产线,可不是个轻松的活计。这种生产线涉及特种设备、制冷热工以及电、气、液压一体

等多方面的技术,安装调试周期长,用户培训以及保障生产线正常运行的“保驾护航”类工作很多,从开始安装到项目交车,一般需要一年左右的时间。这几年,孙健大部分时间都泡在用户现场。

2014年年初,河南中烟新郑州卷烟厂新引进了一条1140kg/h二氧化碳膨胀烟丝生产线,孙健和他带领的调试团队被安排负责设备的安装调试工作。3月的一天,凌晨时分,睡得正香的孙健突然接到烟厂技术人员的电话,说是工艺罐压力高引发报警,而现场的操作工们都是最近才刚刚接触二氧化碳膨胀烟丝生产线,不知道该如何处理。孙健一边在电话里告操作工如何手动排压,一边迅速穿衣起床,准备打车赶往烟厂。

凌晨出租车少,烟厂离市区又远,孙健走过两个路口才打上车。赶到现场后,他发

《红楼梦》走进香烟广告画

在早期的香烟广告画中,《红楼梦》题材的画作数量较多,在中国烟草博物馆内就保存着这么几幅《红楼梦》题材的香烟广告画。

《红楼韵事 西厢记妙词通戏语》香烟广告画出自上世纪20~30年代的启东烟草公司,由曾任职于英美烟公司广告部的倪耕野所作。

画中的题词“西厢记妙词通戏语”,是《红楼梦》第二十三回的回目。画中坐在太湖石上的贾宝玉身着华服,一手撑石,一边细细聆听。他身边站着的是林黛玉,只见她手拿《西厢记》,正向宝玉讲述着什么,身后还有象征“黛玉葬花”的标志锄头、花袋。宝黛二人正是情窦初开的年纪,读《西厢记》也是面带着涩,此广告画将宝玉抬头注视、黛玉低眉凝望的羞涩表情刻画得传神

到位,今天看来依旧生动有趣。

该画左上角是“耕野”的落款和印章。下方画有“金砖牌”香烟一包,两边附“金砖牌”“香味芬芳”字样。

《红楼韵事 秋爽斋偶结海棠社》香烟广告画也是由英美烟公司出品,出自倪耕野之手。画旁题记“红楼韵事 秋爽斋偶结海棠社”,故事出自《红楼梦》第三十七回。画面中间执仗老者为贾母,身边环绕着贾府女眷众人。画面色彩艳丽,人物刻画细腻传神,将《红楼梦》前半部分所写的贾府那种宏伟、华丽的场景表现了出来。画面右下角为“耕野”的落款和印章,画面两侧下方绘有“大前门”烟盒和烟听。

《撕扇子作千金一笑》香烟广告画(图右)是奉天太阳烟公司的广告画,由我国早期商业美术家杭稚英所画,描绘的是《红楼

梦》第三十一回“撕扇子作千金一笑”的情景。画中年轻男子是贾宝玉,只见他面色红润,身着华服,手拿一把折扇正要递给身旁的晴雯。晴雯虽说是仆人,却坐在榻上,双手正扯着一把已经撕坏的折扇,但却面带桃花,一点都不惶恐。宝玉身后是抱着一抱折扇的麝月,似是要递给宝玉……除了人物刻画细腻传神,画面中古朴的建筑风格也被表现得恰到好处,墙上“吟到梅花句亦香”的半句对联又为广告增添了些许文学气质。

从2014年1月项目开始,到2015年5月项目交车,16个月中,这几乎是孙健每天的工作常态。前不久,项目顺利交车,他认真尽责的工作态度也赢得了用户的好评。

项目交车不意味着售后工作的结束。生产线在生产过程中出现突发问题,或者遇到设备维护保养、零备件替换和采购等方面的难题时,烟厂的设备技术人员都习惯给孙健打电话咨询,而他也总会第一时间做出回复。

画面上方印有“奉天太阳烟公司赠品”字样,下方有“白马牌”和“足球牌”烟盒和“请吸白马牌足球牌香烟”的广告语。艳丽的色彩,富有动感的人物表情,细腻的画面铺垫,让广告画充满艺术魅力,不愧出自名家之手。

(罗晨)



英美烟公司出品的广告画《撕扇子作千金一笑》。

宋子文为何收购南洋公司

1937年,宋子文入股南洋公司,成为公司第一大股东。宋子良、杜月笙也成为公司董事。据史料记载,南洋公司当时已是经营不善、奄奄一息,宋子文收购这样一个公司意欲何为呢?

2014年12月2日,笔者应邀参加广州市大元帅府纪念馆主办的“缘起缘落——宋子文与广东”国际学术研讨会,当面请教有关专家,对这段历史有了新的认识。

1922年,在南洋公司最辉煌的时候,创始人简照南突然去世,成为南洋公司盛极而衰的转折点。简照南逝世后,南洋公司的经营日渐下滑,1924年的利润骤降到47.9万元。简玉阶削减了自己的年薪和活动经费,以表示自己对南洋公司的贡献不如其兄长。与简照南相比,简玉阶不够果断坚毅,家族生意的弊端逐渐显露出来。简氏家族的几个人无视简玉阶的管理权威和其他专业管理人员的意见,使公司交了一笔昂贵的学费。

1928~1929年,南洋公司出现了严重的亏损,后来几年虽然有所复苏,但是年度利润再没有超过60万元,仅为简照南时代的一个零头。1931年,公司仅有76万利润,处于崩溃的边缘。当时宋子文愿出略高于市场价的价格收购简家三分之一的股权,但被简家拒绝。

上世纪30年代初,日寇占领东北,日本烟草迅速覆盖东三省和华北市场,南洋公司发展空间进一步遭到挤压。到1936年,公司利润只有30万元。简玉阶独力支撑公司业务,已感力不从心,更谈不上与外国公司的竞争。于是简家主动向宋子文求援,愿以低价让给宋子文20万股,并把自己保留的20万股交由其掌握。于是,宋子文入主南洋公司,其弟宋子良和沪上名人杜月笙成为公司董事,简玉阶降为第四大股东。宋子文入主以后,南洋公司暂时得以维持。抗战时期,公司在上海的工厂被日军炸毁,大陆市场几乎全数丧失。

国内研究宋子文的专家认为,1935年爆发的经济危机,使大批民营银行、钱庄、工商企业破产倒闭,宋子文入股国内知名民营企业,客观上以资产重组的方式挽救了它们。因为南洋公司是当时规模最大的民营卷烟企业,与英美烟公司在中国市场竞争激烈,如果南洋公司因经营不善而倒闭,中国烟草市场将会被洋烟垄断。但是,问题是宋子文当时的身份是公私要职一身兼,动用的是广东银行的资金,因此被有关史料认为是“官僚资本主义对民族工业的掠夺和控制”,也有观点认为这是宋“贪腐”的证据。

尽管宋子文入主民族企业的方式存在很大争议,但是,如果没有宋子文当时的出手,南洋公司将难逃破产命运,它所创立的“双喜”品牌,也许早已湮没在历史烟云之中了。

(黄建中)

书香伴华年

现在上了岁数的人,童年时大都与贫寒相伴,温饱尚且无法解决,更别提能安心端坐在学堂了。我很幸运,虽然生长在山水萧瑟、岁月荒寒的乡村,但从从小就与书香相伴。

忆起儿时上学情景,或在泥泞的小路行走,或坐在纸糊的木窗下苦读,都成了最美的记忆。最难忘的还是领到新书时的满心喜悦。每当晨光初现或夜幕降临时,我都会端坐在课桌前,点一盏油灯,听着屋外潇潇雨声,伴着屋内母亲“沙沙”的纺线声,小心翼翼地打开新书,将脸埋在书页中,使劲地吸吮着带油墨味的书香……

今天已很难想象,在几十年前那个物质匮乏的年代,一个放牛娃会徜徉在芳香四溢的书海里,会在赶往学堂的十几里山路上吟诵书卷。在那些苦涩的时光里,嗅一嗅这清新的书香,是那样的兴奋,是那样的喜悦。

二十岁时,我收起那些被翻烂的书本,穿上了绿军装,在连队第一次见到了阅览

室。后来,又得以在藏书浩如烟海的图书馆中遨游。在物质贫乏的童年时代,因书香相伴,我年少的心智得以开启;在后来的人生岁月里,因为书香相伴,我的心灵得到滋养。

如今,我有了自己的藏书架,透过发黄的书页,闻着淡淡的书香,注视着灼热的文字,我思绪飞扬——终于可以自由自在地质饮千百年来思想者的智慧。

罗曼·罗兰曾说:“要有光!太阳的光是不够的,必须有心的光明。”那一本本书就是照进我心灵的一束束光。在时光的缝隙中,我手捧心仪的书籍,轻轻翻动书页,散发出悠悠墨香,咀嚼书中的宁静与快乐,把人性中的光芒融进血肉、装到心里。

晨起,旭日东升,明霞降瑞,泡一杯清茶,捧读一册或情趣盎然、或妙语连珠、或慷慨激越的图书,实在是一件幸福的事。读一篇宁静睿智的散文,如与一位良师娓娓谈心;看一篇精致优雅的文章,如饮甘饴,身心怡然;品一首千年绝唱的古诗,想金戈

铁马、西风猎猎,思小桥流水、杨柳青青。合上书,书中记录的人、叙述的事,思之心朝起伏,魂越千年;悟之茅塞顿开,抚掌含笑。

入夜,明月横窗,银光泻地,此刻的内心早已将杂念抛于尘嚣之外,少了几分浮躁,无意黄金屋,多了几分闲情,亦不觅颜如玉。在书香中,吟原思忠骨问苍天、伴李白放歌出长安、品文山丹心照汗青、悟鲁迅呐喊唤醒狮……读这些慷慨激越、荡气回肠的文字,领悟其境界,濡染其风骨,时时让自己正气充足。如此读书,每有所得,自是乐事一件。

“茶亦醉人何必酒,书能香我无须花。”读一本好书,嗅一缕书香,有如得一缕阳光,觅一眼清泉,攀一座山峰。书香滋润空灵的心智,抚慰彷徨的心灵,让精神得到净化,让灵魂得到升华。常读好书,常嗅书香,便能与松涛同语,与碧波同悠,与先贤同行。

(周卫国 江西新余市局内退干部)

老照片:珍藏童年快乐



整齐划一的动作意味着心照不宣的默契,就是在一次次的默契配合中,她们成了最好的朋友。

童年是人生中最简单、最快乐的一段时光。内退之后,笔者开始收集童年题材的老照片,透过那一张张泛黄的黑白照片,追忆似水流年,简单而幸福的童年生活仿佛就在眼前。

多年来,笔者收藏了数十张反映上世纪五六十年代儿童生活的黑白照片。滚铁环、跳橡皮筋、踢毽子、老鹰捉小鸡……很多童年时期耳熟能详的游戏被定格在照片上;孩子们肆意奔跑、尽情玩耍的幸福瞬间被永远保留了下来。这些照片是那个年代,孩子们丰富多彩生活的真实写照,也为我们留下了一段段美好的回忆。每每翻阅这些老照片,我都能回忆起自己的童年,甚至会把自已想象成画面中嬉戏玩闹的孩子。

滚铁环是男孩子最喜欢的游戏之一,用铁钩钩住铁环,一路小跑,推动铁环向前滚



因为拥有那些简单的快乐,童年就像两个孩子身后的鲜花一样,绚烂绽放。

跳橡皮筋是小姑娘最喜欢的游戏。以踩、勾、挑、绕、转身等单个动作编排组合成一套完整的动作,配合童谣,跳出各种版本。我现在仍记得小时候的一首童谣:“小皮球,香蕉梨,马兰开花二十一,二五六、二五七,二八二九三十一,三五六、三五七,三八三九四十一……”抑韵的童谣加上富有韵律的动作,成了当年很多地方傍晚时分的一道美丽风景(图左)。

踢毽子的活动,男女孩都可以玩,花样很多,基本动作有盘、拐、磕、踢等,套路有



只要有玩伴,能在不断切磋中提高水平,没有标准的乒乓球台又何妨?

里外容、耸膝、突肚、剪刀抛、佛顶珠等,让人看得眼花缭乱。瞧,照片上一群天真烂漫的小姑娘,拍着欢快的小手,满脸笑开了花!那种笑是物质匮乏年代,孩子们对幸福最直接的表达。童年的游戏中,最有趣的当数老鹰捉小鸡。游戏开始前先分角色,即一人当老鹰,一人当母鸡,其余的小伙伴当小鸡。第一只“小鸡”牵着“母鸡”的衣襟,之后的“小鸡”依次牵着前面的衣襟排成一队,“老鹰”站在母鸡对面。游戏开始后,“老鹰”要尽力去抓“母鸡”身后最末端的“小鸡”;“母鸡”要极力保护“小鸡”;最末端的“小鸡”也要自己尽力避开“老鹰”。

整个游戏中,“老鹰”灵活地追赶“小鸡”,“小鸡”则在“母鸡”身后左躲右闪,纷纷尖叫着……游戏既紧张又好玩。

翻花绳是一项简单却充满趣味性的游戏。只需一条长度七八十厘米的棉线或毛

线,将绳两头打成一个结即可。翻花绳分单人和双人两种玩法。将绳圈套在双手上,用双手手指或缠或绕或穿或挑,经过多次翻转将线绳弄成不同花样,如降落伞、鱼、天窗、面条、豆腐儿、牛槽、担架等。瞧,照片上(图中)的两个小朋友玩得多么开心呀!

跳绳,规则很简单,可一个人单独跳,也可多人一起跳。单人跳绳,比的是一次谁跳得最多;多人跳绳,两个人在两头抡绳子,其他人跳进,谁碰到绳子谁就退出比赛。

笔者收藏的老照片中还有记录“捏泥巴”、“荡千秋”、“骑竹马”、“顶杆”、“摔跤”、“打乒乓球”(图右)、“武装泅渡”、“弹玻璃球”、“斗蟋蟀”、“跳房子”、“打陀螺”、“打弹弓”、“扔沙包”、“捉迷藏”、“打水漂”、“堆雪人”、“叠罗汉”等多种游戏。

(刘善文 本文图片由作者提供)