

走近宋词八大家

宋冬霞 / 文 沈海滨 / 摄影

一说宋词，我们立刻就会想到晏殊的，无可奈何花落去，似曾相识燕归来。想到欧阳修的人生自是有情痴，此事不关风与月。想到晏几道的，今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。想到苏轼的，人有悲欢离合月有阴晴圆缺，此事古难全。想到李清照的，莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。这些脍炙人口的词句时时都会在我们的耳边心上响起。从而使我们的生活增添一份诗意的色彩。

◎ 风骚绝代：柳永

宋词的发达，柳永为开山人。毫不夸张的说，没有柳永，就没有宋词。抬头望宋词的璀璨星空，柳永永远是那最多情、最温情、最悲情，也是最让人动容的一颗星星。在婉约派四大旗帜中，柳永号“情长”。(另三旗中号“闺语”的是李清照，号“别恨”的是晏殊，号“愁宗”的是李煜)他没有范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治情怀，没有苏轼“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈气概，没有辛弃疾“男儿到死心如铁，看试手，补天裂”的雄心壮志，没有陆游“自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死”矢志不移，没有周邦彦“小楫轻舟，梦入芙蓉浦”的淡雅秀丽，亦没有秦观“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的清纯缠绵。他在自我的世界里浅吟低唱，唱着与世俗格格不入的词曲。他注定不可复制，前无古人，后无来者，无人能懂，也无人能及！

正隆三年(1158年)的一日，金国皇帝完颜亮看到从中原传来的一首词，词名叫《望海潮》：东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归凤池夸。

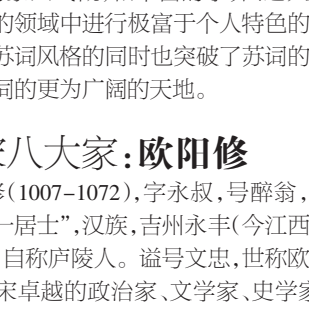
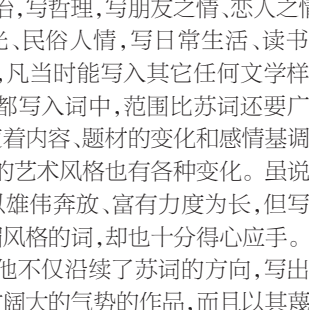
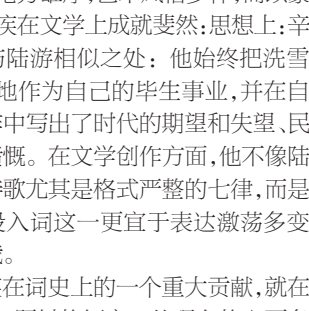
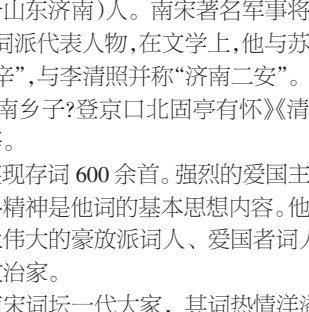
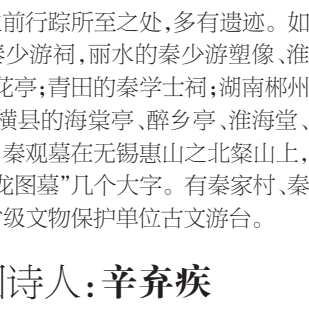
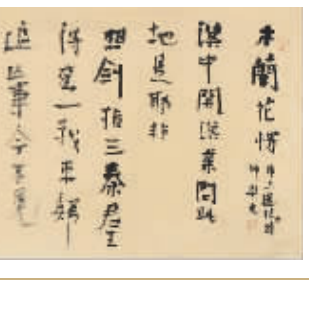
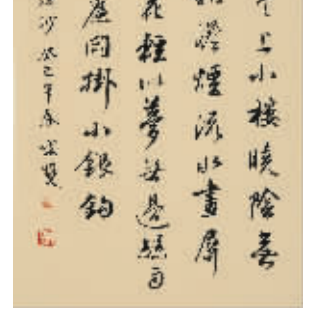
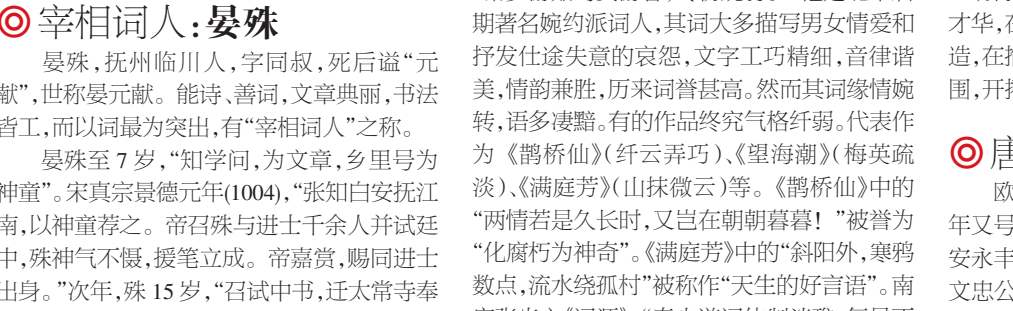
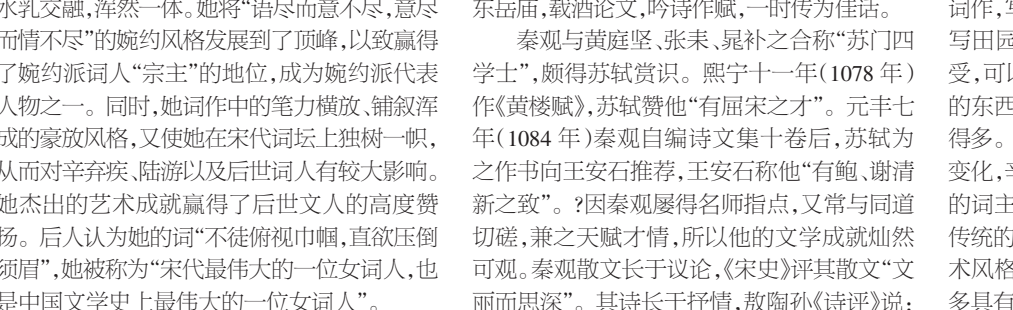
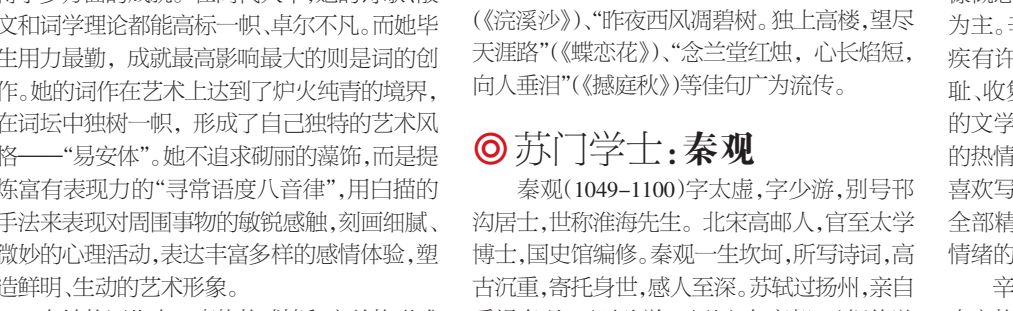
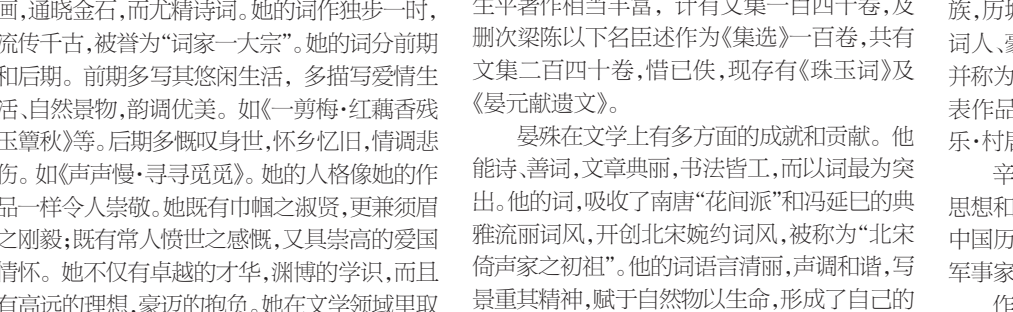
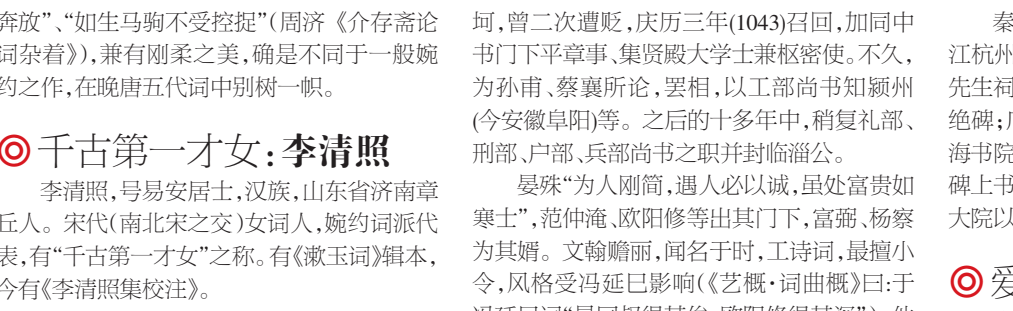
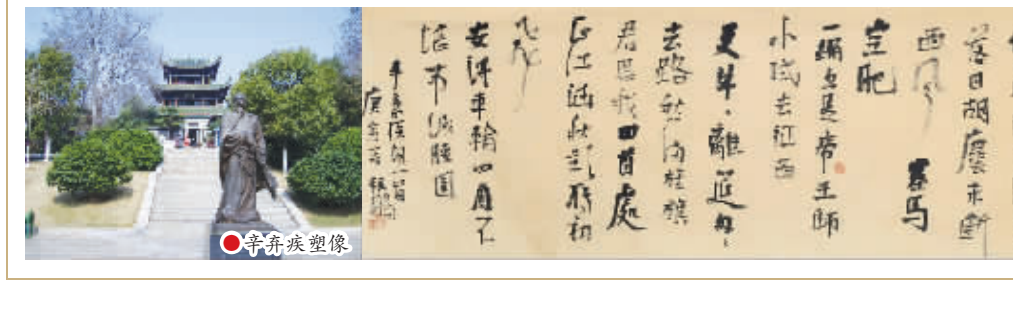
当完颜亮读到“有三秋桂子，十里荷花。”的句子时，完颜亮顿时挥笔写下一桩誓愿：“万里车书一混同，江南岂有封疆封？提兵百万西湖侧，立马吴山第一峰！”于是1161年，完颜亮率领60万大军从水陆两路进攻杭州，能将一首词与一次战争联系在一起，这是千古奇观，这个故事至少说明了什么？这首词写得很美，勾起了完颜亮企图吞并大宋占领江南的欲望。其实这首词在这个词作者一辈子所写的词中只能算是一首凡品，这个词作者的名字叫柳永。先前叫柳三变，因为排行老七，因此又叫柳七。公元978年，宋太宗派人毒死了南唐后主李煜，9年之后的987年，在李煜曾经的臣子柳亚因有一个小孩呱呱坠地，这个孩子就是柳永。因为李煜和柳永都是词坛高手，因此有民间传说柳永是李煜转世的，这种说法无从查证，不过这两个人身上共同点还真的挺多的，他们俩都写得一手好词，都是多情的种子，最后的结局都比较凄惨。

◎ 千古词帝：李煜

李煜(937年-978年)五代十国时南唐国君，汉族，陇西成纪(今甘肃静宁)人。南唐元宗李璟第六子，于宋建隆二年(961年)继位，史称李后主。开宝八年，国破降宋，俘至汴京，被封为右千牛卫上将军、违命侯。后为宋太宗毒死。李煜虽不通政治，但其艺术才华却非凡。李煜精书法，善绘画，通音律，诗和文均有一定造诣，尤以词的成就最高。内容主要可分两类：第一类为降宋之前所写的，主要为反映宫廷生活和男女情爱，题材较窄；第二类为降宋后，李煜因亡国的深痛，对往事的追忆，富以自身感情而作，此时期的作品成就远远超过前期，可谓“神品”。千古杰作《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》皆成于此时。此时期的词作大都哀婉凄绝，主要抒写了自己凭栏远望、梦里重归的情景，表达了对“故国”、“对”往事的无限留恋。

李煜在中国词史上占有重要的地位，被称为“千古词帝”。对后世影响亦甚大。他继承了晚唐以来花间派词人的传统，但又通过具体可感的个性形象，反映现实生活中具有一般意义的某种意境，将词的创作向前推进了一大步，扩大了词的表现领域。李煜的文、词及书、画创作均丰。

李煜最有名的词是虞美人和浪淘沙令。其主要成就表现在：一、扩大了词的表现领域。在李煜之前，词以艳情为主，内容浅薄，即使寄寓一点怀抱，也都用比兴手法，隐而不露。而李煜词中多数作品则直抒胸臆，倾吐身世家国之感，情真语挚。所以王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”二、具有较高的概括性。李煜的词，往往通过具体可感的个性形象来反映现实生活中具有一般意义的某种境界。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”(《虞美人》)、“流水落花春去也，天上人间”(《浪淘沙》)、“自是人生长恨水长东”(《相见欢》)、“离恨恰如春草，更行更远还生”(《清平乐》)等名句，深刻而生动地写出了人生悲欢离合之情，引起后世许多读者的共鸣。三、语言自然、精炼而又富有表现力。他的词不镂金错彩，而文采动人；不隐约其词，却又意味隽永；形成既清新流丽又婉曲深致的艺术特色。四、在风格上有独创性。《花间集》和南唐词，一般以委婉密丽见长，而李煜则出之以疏宕。如《忆秦娥》的“豪宕”，《乌夜啼》的“濡染大笔”，《浪淘沙》的“雄奇幽怨”，乃兼二



和苏轼合称“千古文章四大家”。一生的主要著作，有周必大等编定的《欧阳文忠公文集》153卷，约百万言。另外，史学著作有奉诏与宋祁等合作编着的《新唐书》，并有他自己独家编纂的《新五代史》74卷。

欧阳修是北宋文坛的领袖、宋代散文的奠基人。在文学创作上的成就，以散文为最高。苏轼评其文时说：“论大道似韩愈，论本似陆贽，纪事似司马迁，诗赋似李白”。欧阳修虽素慕韩文的深厚雄博，汪洋恣肆，但并不亦步亦趋。

欧阳修还在宋初的词坛上占了一席重要的位置。他创作了很多词，内容大都与“花间”相近，主要内容仍是恋情相思、离情别绪、酣饮醉歌、惜春赏花之类，并善于以清新疏淡的笔触写景。由于作者对事物体察入微，看似随意写出，却是无限传神，没有炉火纯青的工夫，是不能达到这种艺术境界的。而他偏重抒情的词，写得婉曲缠绵，情深语近，通过春水春山，从思妇眼中写征人，情意深远，含蓄蕴藉，给人以新颖别致的感觉，感情亦非常真挚。他还有一些词，虽然颇感叹老、牢骚不平，却直抒胸臆，表现出襟怀豪逸和乐观的一面。还有一些艳词，虽写男女约会，也朴实生动。此外，欧阳修还打破了赋体的严格的格律形式，写了一些文赋，他的著名的《秋声赋》运用各种比喻，把无形的秋声描摹得非常生动形象，使人仿佛可闻。这篇赋变唐代以来的“律体”为“散体”，对于赋的发展具有开拓意义，与苏轼的《赤壁赋》先后媲美，千载传诵。

欧阳修的词和晏殊一样，主要写恋爱相思惜春赏花，但题材稍微宽一些，语言精致典雅更富表现力。这首蝶恋花算是他的代表作——庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

◎ 东坡居士：苏轼

苏轼(1037-1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。汉族，眉州眉山(今属四川)人。史书记载苏轼身长八尺三寸有余。一生仕途坎坷，学识渊博，天资极高，诗文书画皆精。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称欧苏，为“唐宋八大家”之一；诗清新豪健，善用夸张、比喻，艺术表现独具风格。作有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。

苏轼是豪放派词人的主要代表。嘉祐元年(1056年)，虚岁二十的苏轼首次出川赴京，参加朝廷的科举考试。翌年，他参加了礼部的考试，以一篇《刑赏忠厚之至论》获得主考官欧阳修的赏识，却因欧阳修误认为是自己的弟子曾巩所作，为了避嫌，使他只得第二。同年(1057年)，苏轼与弟弟苏辙同登进士。曾在立新法中反对王安石，被贬到黄州。世人说：“门下三父子，都是大文豪。”但在父子三人中，苏轼的成就就是最高的，胜过苏洵和苏辙。清人敬称说：“一门父子三词客，千古文章四大家”。

首先，在题材上，前期的作品主要反映了苏轼的“具体的政治忧患”，而后期作品则侧重重点放在了“宽广的人生忧患”，嫉恶如仇，遇有邪恶，则“如蝇在鼻，吐之乃已”。其行云流水之作引来了乌台诗案。黄州贬谪生活，使他“风刺的苛酷，笔锋的尖锐，以及紧张与愤怒，全已消失，代之而出现的，则是一种光辉温暖、亲切宽和的识语、醇甜而成熟、透彻而深入。”前期，他有儒家所提倡的社会责任感，他深切关注百姓疾苦；后期，尤其是两次遭贬之后，他则更加崇尚道家文化并回归到佛教中去，企图在宗教中得到解脱。他深受佛家的“平常心是道”的启发，在黄州惠州儋州等地过上了真正的农人的生活，并乐在其中。在风格上，前期的作品大气磅礴、豪放奔腾如洪水破堤一泻千里；而后期的作品则空灵隽永、质朴清淡，如深秋白梨花香远益清。就词作而言，纵观苏轼的三百首词作，真正属于豪放风格的作品却为数不多，据统计类似的作品占苏轼全部词作的十分之一左右，大多集中在密州徐州，是那个时期创作的主流。这些作品虽然在数量上并不占优势，却着实反映了那段时期苏轼积极奋进的心态。而后期的一些作品就既有地方人情的风貌，也有娱宾遣兴、秀丽妩媚的姿采。诸如咏物言情、记游写景、怀古感旧、酬赠别、田园风光、谈禅说理，几乎无所不包，绚烂多姿。而这部分占了苏轼全词的十之八九左右，其间大有庄子化蝶、物我皆忘之味。至此，他把所有的对现实的对政治的不满、歇斯底里的狂吼、针尖麦芒的批判全部驱逐了。其题材渐广，其风格渐趋平淡致远。

苏轼在词史上占有重要的地位，被称为“千古词帝”。对后世影响亦甚大。他继承了晚唐以来花间派词人的传统，但又通过具体可感的个性形象，反映现实生活中具有一般意义的某种意境，将词的创作向前推进了一大步，扩大了词的表现领域。李煜的文、词及书、画创作均丰。

李煜最有名的词是虞美人和浪淘沙令。其主要成就表现在：一、扩大了词的表现领域。在李煜之前，词以艳情为主，内容浅薄，即使寄寓一点怀抱，也都用比兴手法，隐而不露。而李煜词中多数作品则直抒胸臆，倾吐身世家国之感，情真语挚。所以王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”二、具有较高的概括性。李煜的词，往往通过具体可感的个性形象来反映现实生活中具有一般意义的某种境界。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”(《虞美人》)、“流水落花春去也，天上人间”(《浪淘沙》)、“自是人生长恨水长东”(《相见欢》)、“离恨恰如春草，更行更远还生”(《清平乐》)等名句，深刻而生动地写出了人生悲欢离合之情，引起后世许多读者的共鸣。三、语言自然、精炼而又富有表现力。他的词不镂金错彩，而文采动人；不隐约其词，却又意味隽永；形成既清新流丽又婉曲深致的艺术特色。四、在风格上有独创性。《花间集》和南唐词，一般以委婉密丽见长，而李煜则出之以疏宕。如《忆秦娥》的“豪宕”，《乌夜啼》的“濡染大笔”，《浪淘沙》的“雄奇幽怨”，乃兼二



雄”(俱见谭献《复堂词话》)《虞美人》的“自然奔放”，“如生马驹不受控捉”(周济《介存斋论词杂著》)，兼有刚柔之美，确是不同于一般婉约之作，在晚唐五代词中别树一帜。

◎ 千古第一才女：李清照

李清照，号易安居士，汉族，山东省济南章丘人。宋代(南北宋之交)女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。有《漱玉词》辑本，今有《李清照集校注》。

李清照是中国古代罕见的才女，她擅长书、画，通晓金石，而尤精诗词。她的词作独步一时，流传千古，被誉为“词家一大宗”。她的词分前期和后期。前期多写其悠闲生活，多描写爱情生活、自然景物，格调优美。如《一剪梅·红藕香残玉簟秋》等。后期多慨叹身世，怀乡忆旧，情调悲伤。如《声声慢·寻寻觅觅》。她的人格像她的作品一样令人崇敬。她既有巾帼之淑爽，更兼须眉之刚毅；既有常人愤世之感慨，又具崇高的爱国情怀。她不仅有卓越的才华，渊博的学识，而且有高远的理想，豪迈的抱负。她在文学领域里取得了多方面的成就。在同代人中，她的诗歌、散文和词学理论都能高标一帜、卓尔不凡。而她毕生用力最勤，成就最高影响最大的则是词的创作。她的词作在艺术上达到了炉火纯青的境界，在词坛中独树一帜，形成了自己独特的艺术风格——“易安体”。她不追求绚丽的藻饰，而是提炼富有表现力的“寻常语度八音律”，用白描的手法来表现对周围事物的敏锐感触，刻画细腻、微妙的心里活动，表达丰富多样的感情体验，塑造鲜明、生动的艺术形象。

在她的词作中，真挚的感情和完美的形式水乳交融，浑然一体。她将“语尽而意不尽，意尽而情不尽”的婉约风格发展到了顶峰，以致赢得了婉约派词人“宗主”的地位，成为婉约派代表人物之一。同时，她词作中的笔力横放，铺叙浑成的豪放风格，又使她在宋代词坛上独树一帜，从而对辛弃疾、陆游以及后世词人有较大影响。她杰出的艺术成就赢得了后世文人的高度评价。后人认为她的词“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”，她被称为“宋代最伟大的一位女词人，也是中国文学史上最伟大的一位女词人”。

◎ 宰相词人：晏殊

晏殊，抚州临川人，字同叔，死后谥“元献”，世称晏元献。能诗、善词，文章典丽，书法皆工，而以词最为突出，有“宰相词人”之称。

晏殊至7岁，“知学问，为文章，乡里号为神童”。宋真宗景德元年(1004)，“张知白安抚江南，以神童荐之。帝召殊与进士千余人并试中，殊神气不慑，援笔立成。帝嘉赏，迁同进士出身。”次年，殊15岁，“召试中书，赐太常寺奉礼郎”，后频频升迁，至仁宗天圣二年(1024)，进

礼部侍郎，翌年拜枢密副使。进入中年，仕途坎坷，曾二次遭贬，庆历三年(1043)召回，加同中书门下平章事，集贤殿大学士兼枢密使。不久，为孙甫、蔡襄所论，罢相，以工部尚书知颍州(今安徽阜阳)等。之后的十多年中，稍复礼部、刑部、户部、兵部尚书之职并封临淄公。

晏殊“为人刚简，遇人必以诚，虽处富贵如寒士”，范仲淹、欧阳修等出其门下，富弼、杨察为其婿。文翰赡丽，闻名于时，工诗词，最擅小令，风格受冯延巳影响(《艺概·词曲概》)曰：于冯延巳词“晏同叔得其俊，欧阳修得其深”。他生平著作相当丰富，计有文集一百四十卷，及删次梁陈以下名臣述作为《集选》一百卷，共有文集二百四十卷，惜已佚，现存有《珠玉词》及《晏元献遗文》。

晏殊在文学上有多方面的成就和贡献。他能诗、善词，文章典丽，书法皆工，而以词最为突出。他的词，吸收了南唐“花间派”和冯延巳的典雅流丽词风，开创北宋婉约词风，被称为“北宋倚声家之初祖”。他的词语清丽，声调和谐，写景重其精神，赋于自然物以生命，形成了自己的特色。其“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”(《浣溪沙》)，“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”(《蝶恋花》)，“念兰堂红烛，心长焰短，向人垂泪”(《撼庭秋》)等佳句广为流传。

◎ 苏门学士：秦观

秦观(1049-1100)字太虚，字少游，别号邗沟居士，世称淮海先生。北宋高邮人，官至太学博士、国史馆编修。秦观一生坎坷，所写诗词，高古沉重，寄托身世，感人至深。苏轼过扬州，亲自看望秦观，正巧孙觉、王巩亦在高邮，乃相约游东岳庙，载酒论文，吟诗作赋，一时传为佳话。

秦观与黄庭坚、张耒、晁补之合称“苏门四学士”，颇得苏轼赏识。熙宁十一年(1078年)作《黄楼赋》，苏轼赞他“有屈宋之才”。元丰七年(1084年)秦观自编诗文集十卷后，苏轼为之作序向王安石推荐，王安石称他“有鲍、谢清新之致”。?因秦观屡得名师指点，又常与同道切磋，兼之天赋才情，所以他的文学成就灿然可观。秦观散文长于议论，《宋史》评其散文“文丽而思深”。其诗长于抒情，故陶孙《诗评》说：“秦少游如时女游春，终伤婉弱。”他是北宋后期著名婉约派词人，其词多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜，历来词誉甚高。然而其词缘情婉转，语多凄黯。有的作品终究气格纤弱。代表作为《鹊桥仙》(纤云弄巧)、《望海潮》(梅英疏淡)、《满庭芳》(山抹微云)等。《鹊桥仙》中的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”被誉为“化腐朽为神奇”。《满庭芳》中的“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”被称作“天生的好言语”。南宋张炎之《词源》：“秦少游词体制淡雅，气骨不

衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而如味。”

秦观生前行踪所至之处，多有遗迹。如浙江杭州的秦少游祠，丽水的秦少游塑像、淮海先生祠、莺花亭；青田的秦学士祠；湖南郴州三绝碑；广西横县的海棠亭、醉乡亭、淮海堂、淮海书院等。秦观墓在无锡惠山之北黎山上，墓碑上书“秦龙图墓”几个大字。有秦家村、秦家大院以及省级文物保护单位古文游台。

◎ 爱国诗人：辛弃疾

辛弃疾(1140-1207)，字幼安，号稼轩，汉族，历城(今山东济南)人。南宋著名军事将领词人、豪放词派代表人物，在文学上，他与苏轼并称为“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。代表作为《南乡子·登京口北固亭有怀》《清平乐·村居》等。

辛弃疾现存词600余首。强烈的爱国主义思想和战斗精神是他词的基本思想内容。他是中国历史上伟大的豪放派词人、爱国者词人、军事家和政治家。

作为南宋词坛一代大家，其词热情洋溢，慷慨悲壮。笔力雄厚，艺术风格多样，而以豪放为主。辛弃疾在文学上成就斐然：思想上：辛弃疾有许多与陆游相似之处：他始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业，并在自己的文学创作中写出了时代的期望和失望、民族的热情与愤慨。在文学创作方面，他不像陆游喜欢写诗歌尤其是格式严整的七律，而是把全部精力投入词这一更宜于表达激荡多变的情绪的体裁。

辛弃疾在词史上的一个重大贡献，就在于内容的扩大，题材的拓宽。他现存的六百多首词作，写政治，写哲理，写朋友之情、恋人之情，写田园风光、民俗人情，写日常生活、读书感受，可以说，凡当时能写入其它任何文学样式的多，而随着社会、题材的变化和情感基调的变化，辛词的艺术风格也有各种变化。虽说他的词主要以雄浑奔放、富有力度为长，但写起传统的婉媚风格的词，却也十分得心应手。艺术风格上：他不仅沿袭了苏词的方向，写出许多具有雄放阔大的气势的作品，而且以其蔑视一切陈规的豪杰气概，和丰富的学养、过人的才华，在词的领域中进行极富个人特色的创造，在推进苏词风格的同时也突破了苏词的范围，开拓了词的更为广阔的天地。

◎ 唐宋八大家：欧阳修

欧阳修(1007-1072)，字永叔，号醉翁，晚年又号“六一居士”，汉族，吉州永丰(今江西吉安)人，自称庐陵人。谥号文忠，世称欧阳文忠公，北宋卓越的政论家、文学家、史学家，唐宋八大家之一。后人又将其与韩愈、柳宗元