

国画家姚少华:激昂着虎威精神的中国梦



“中国文化艺术要走出国门,更要走进世界”

王峰/文

“

姚少华这个名字,在中国绘画界可谓如雷贯耳,之因其虎威佳作在业界实当首屈一指。姚先生师承现代画虎大师胡爽庵,得其言传身教,也拜在“长安画派”代表画家之一的何海霞先生门下,得到真传。并在严谨的承古笔墨中开启了辟新之路的独树一帜。在笔者想像中,若以“画如其人”而论,那么绘虎之人必定也有着不可一世的虎威雄风。但在见到姚少华先生那一刻,却让这种想法成为一个悖论。虽然任何人都无法逃开岁月刻下的蚀痕,但光阴的逝去并没有盖没掉姚少华原本俊朗的外貌。来自童年时期艺术气息的熏染所特有的潇洒,加之在翰墨书香里修养出的书卷气质,倒让他成为一个平易亲和的谦谦君子。一个看似文质彬彬的人,为何要以“虎”为题来阐释情怀?这不得不追溯到姚先生的传奇人生。



姚少华先生 1942 年出生于一个文艺世家。虽然从小就熏陶在艺术氛围浓厚的环境中,但姚少华先生在修习专业时,却选择了从事科研工作。他自 20 岁开始就投入火热的科研战线,从钢铁学院进修后,他和同事们历经艰辛,研制出大批国防急需的新产品高强度钢材,为我国科研现代化填补了空白,并荣获诸多科技大奖,为赶超世界先进水平奉献青春与热血。一边是如火如荼的科研工作,一边是自小根植于心灵的,未被点燃的艺术潜能。两种性情似乎都在长期高强度的工作压力下交错衍生着,更凝聚着心源力量,翻涌着澎湃激情。长久以来,亦在冥冥中寻觅心灵深处的碰撞与契合。并一直酝酿构筑出一个心灵空间,期待破茧而出的一刹那把奔涌心绪一泻而出的淋漓畅快。

或许正是受到本职工作的责任高度带来的影响,长久以来,在姚少华心头翻涌的,实是一种要去捍卫民族自豪与尊严、扬播时代博大精神的崇高使命感。他把这种主观意念逐渐融汇到随时都会被点燃的艺术情怀里。在经历了激情岁月的顽强拼搏以及刻骨铭心的生命体验后,因公受伤的姚少华便转而开始在中国书画上钻研起来。在当今社会多元发展的情况下,不乏跨行业精英人才,姚少华先生亦可谓个中翘楚。他从书法到山水、花鸟,人物等诸多画科都是其研究对象。渐渐地,他潜藏着的,与中国书画交已久的天赋逐步得到启迪与抒发,徜徉在艺海中的他,也会体会到了从未有过的轻松和愉悦。尽管,姚先生履于艺途的康庄大道越走越平坦开阔,但在他心底深处,始终存在的那份翻涌着的勃然情绪总在狂喊着呼之欲出,他深知,那是他性灵深处本能的释放,更是属于自己艺术生命的最强音。那种来源于深邃灵魂的,不可遏制的激越和强烈的主观意识让他对画虎产生了浓厚兴趣。这种强烈的艺术感知在他心底不断交织酝酿,终于在年届不惑时,将所有情幻化而出以“虎”为题的,威武凶猛,霸气凛爽的精神诠释之精品画篇。



百川的胸怀,而动态中的虎,更有一种威武不屈的雄强尊严。他的画艺功底正如老师何海霞所言:“在画虎的行当中,少华是在时代的熔炉中锻炼出来的,有精神,有思想,他肯吃苦,不断创新,路子走得正,堪为画虎同行的佼佼者。”虎威之作承载的是姚先生的精神世界,更是融入了他拳拳爱国的赤子之魂。

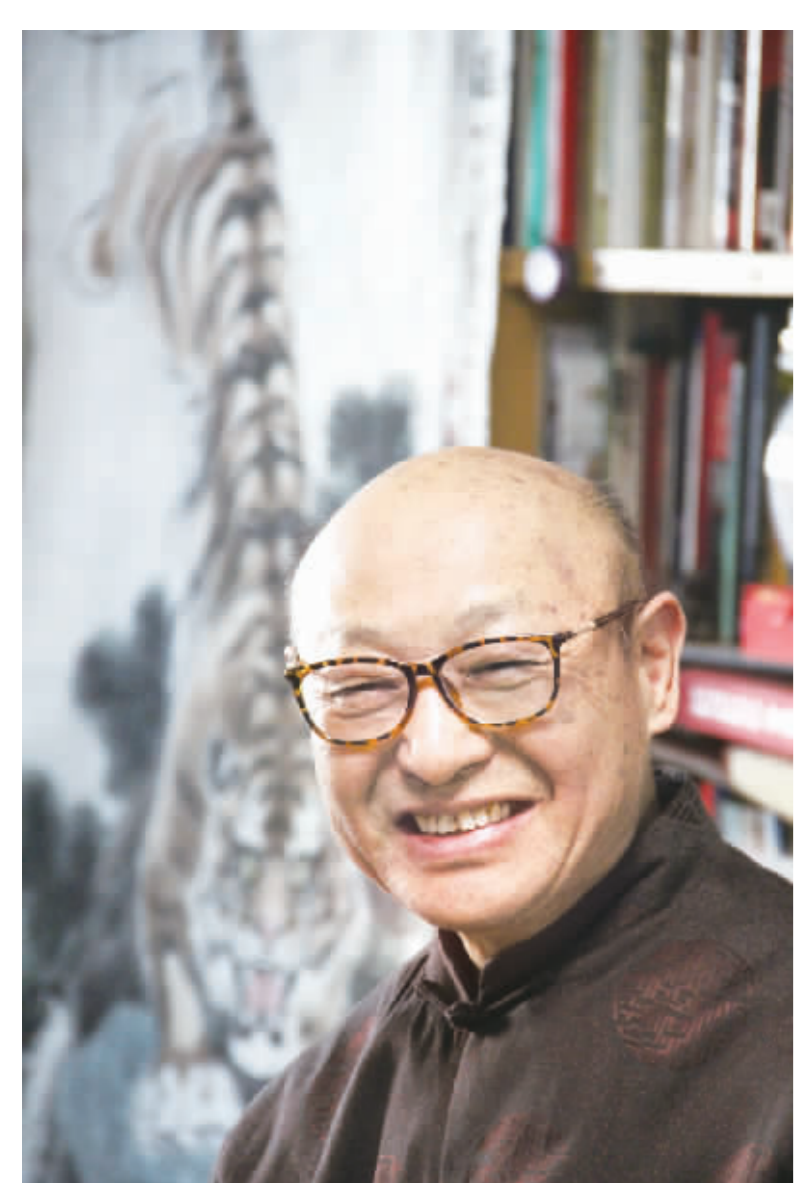
姚先生作为一个画家,能够拥有强烈的民族尊严感和使命感并为之不懈前行,只因他从开始从事书画艺术时的起点就具有高瞻远瞩的政治眼光,他的作品从不以市场形式来销售,从来都只作为国礼赠送多国政要,诸如美国前总统布什、朝鲜金正日、韩国金泳三、日本土井多贺子议长等许多国际友人。频繁的国际交流使他认识到,人文精神的强大,是中华民族实现伟大复兴的必要条件,作为一个艺术家,就需要用上层建筑的源动力去彰显一个民族的精神风貌以及开拓进取的无畏精神。正如姚先生所说:“我们在实现军事和经济强国的同时,更要让我们绵延了几千年的中国文化在世界文化之林中占据重要一席。”

对此,姚少华先生可谓是个不折不扣的践行者,更是当之无愧的时代楷模。他于 1999 年荣获联合国颁发的“世界和平教育者奖”。近三年来,姚先生更应邀在美国纽约时报广场 LED 超大屏幕上连续推出“中国哲学与中华文化艺术精神”的专题系列报道。特别是今年 3

月 4 日发表的“精神的呼唤——人类共同之梦”的文章,形成了数百家国际各大媒体争相报导的新闻效应,反响之热烈创造了世界传媒新闻链接的历史新高。众所周知,美国纽约时报广场 LED 屏幕堪称世界上最大最醒目的广告视屏,是时下多媒体中的代表,世界传媒的中心。能在此重要而醒目的位置长期亮相,不仅是姚少华先生个人艺术魅力得到的认可,更重要的是,是关乎了包括姚先生在内的亿万中华儿女所承载的强国之梦理想的世界征程。

近些年来,随着国际地位的提升,中国传统文化越来越受到更多海外学者和人民的关注。姚少华先生认为,在当今,如何让中国文化“走出去”已不是什么难题,而应进一步让其“走进来”,走入世界人民的文化意识,高步世界主流文化精神圣殿。特别是中国书画艺术,渗透着华夏民族千年的儒释道精神,以及古圣先贤的人生哲理,这不仅是中国的瑰宝,更有被世界广泛学习、研究和践行的文化价值。这才是值得去弘扬的,自己要为之而奋斗的远大目标。

姚少华先生的虎威之作,塑造出了这个时代伟大民族的精神风貌,他以艺术的感召作为激励,让众多为民族复兴而贡献力量的仁人志士充满凝聚力。以其影响深远的艺术魅力和不断践行着的艺术行动融入到实现伟大中国梦的征程中。



姚少华 YAOSHAOHUA

姚少华,1942年出生于北京艺术世家,师承一代宗师张大千得意传人胡爽庵、何海霞等大师。现为文化部艺术品评估委员、国家一级美术师、中国致公党中央文化委员、北京师范大学中国易学文化研究院教授、中国书画函授大学、美国国际大学客座教授荣誉博士、中国书画名人联合会、中国名家书画研究院、国际名人书画院名誉主席等。长期执着于动物画题材的研究和创作,尤以画虎著称。他借古开今,博采众长,将变形、夸张、装饰等各种传统艺术有机地融为一体,开创独具韵味的写意画虎新风。作品重意尚神,以虎喻人充满激情和活力,凸显民族与时代精神,并作为国礼赠与美国乔治·布什总统、韩国金泳三总统、朝鲜金正日总书记、日本土井多贺子议长、中国国民党连战主席等贵宾。天安门大厅、人民大会堂、国防大学、韩国总统府等都收藏有巨幅力作。先后应邀出访欧、美、东南亚等 20 余个国家和地区进行艺术交流,友好访问。

荣获“联合国世界和平阿卡得米国际艺术权威奖”、“美国布什总统奖”、“世界名人大奖”等。出版有《学国画动物画技法教材》、《姚少华画虎技法》、《姚少华精品画集》VCD 教学光盘。

多年来他以德为本,推崇奉献精神,为慈善事业慷慨捐赠大批艺术品及拍卖所得。被授予“慈善之星”、“慈善书画之家”之称。2014 年获得德艺双馨终身成就奖。

