

得益绿色公司从创立起就以“做食品就是做良心”为企业核心价值,将产品质量和服务质量始终落实到生产和销售每一个环节的执行中,更好地为合作者和消费者提供产品、服务和价值——

## 得益倡导“良心”赢来“倾心”

■ 本报记者 何沙洲

随着技术发展的日新月异和新产品的不断涌现,消费者对于产品和服务的期望越来越高,企业只有在设计、生产和提供产品时以消费者为导向,为消费者提供超越竞争对手的价值,才能在激烈的市场竞争中获取可持续发展的竞争优势。4月底,人民网、新华通讯社、中央人民广播电台经济之声、证券日报等中央媒体记者前往四川得益绿色食品集团有限公司参观采访,该公司贴近广大消费者生活习惯,将自身的技术优势与社会发展需求紧密地结合并将产品和服务的价值进行增值,这种一如既往地以产品的品质,以产品的差异化,以产品的品牌内涵和服务,以实现消费者的最大满意度为价值取向的经营理念获得了记者们的高度赞誉。

企业的核心能力不能直接创造利润,只有将其转变为满足广大消费者需要的产品和服务才有真正意义。记者们走进得益绿色公司,在花园式的厂区和严格按照GMP标准、国际标准化组织(ISO)“标准与智能”要求建设的生产车间,看到的是得益绿色积极导入全面质量管理,严把原料关,严把过程关,严把服务关,时刻把握质量控制的重点和关键,重视产品加工前端控制和产品加工的过程质量控制,不仅仅是针对产品的后端质量检验环节进行质量控制,并借助公司专注做方便米饭的研发实力,以不断创新推动产品和服务的差异化,为经销商和消费者提供更好的产品、价格和服务,积极主动应对包括持



●杜葳莹在公司文化展示板前向记者介绍得益经营理念。

续经济危机带来的市场挑战。

“得益绿色从创立起就以‘做食品就是做良心’为企业核心价值,将产品质量和服务质量始终落实到生产和销售每一个环节的执行中,更好地为合作者和消费者提供产品、服务和价值。”得益集团总经理杜葳莹告诉记者,公司董事长杜诚斌先生十几年前在行业倡导“做食品就是做良心”,不仅是

对企业提出了价值观取向,同时对每一个员工提出了具体要求,将这一理念落实到了生产和销售每一个环节的执行中,融入到从管理者到普通员工的勤劳和智慧中,变成企业行为的有机部分。十几年来,得益绿色的用心做食品,做放心食品,在激烈的市场竞争中赢得了广大经销商和消费者的“倾心”,其发展也因此为公众的利益所接受,走出了

一条利民、利国、利己的发展之路,发展成为为了全国最大的方便米饭企业和世界肉类组织成员单位。

记者们表示,得益绿色真正把“做食品就是做良心”的理念和行为融入食品生产销售全过程赢得了广大经销商和消费者的“倾心”,这说明企业在为社会和顾客创造价值的同时,就在提升企业的核心价值。

## “暖心行动”打通服务“最后一公里”

5月8日至10日,兖矿集团公司工会“暖心行动”慰问小组到鄂尔多斯能化公司各单位进行走访慰问,打通服务“最后一公里”,让远离本部的职工也体会到集团公司大家庭的温暖。

一千多公里的行程,一千多米的海拔,慰问小组的8名同志用自己的心路踏出了“暖心行动”的温度。从煤矿到甲醇厂,都和各单

位以及对接单位的女工展开座谈,详细了解她们的所想、所需、所求,询问岗位工作、家庭生活、孩子上学方面的情况,介绍“暖心行动”的主要任务、主要活动和协同联动机制,确保暖心行动无缝隙全覆盖。

“在这里还适应吗,生活条件怎么样”、“在外开发不容易,你们辛苦了”、“家里还有什么困难吗”,慰问人员进宿舍、去食

堂、到岗位,每到一处,一句句嘘寒问暖的话语,让这些平时在工作岗位上的“女汉子”感动得热泪盈眶;当“爱心护理包”发放到女职工的手中,当远在山东的老公、孩子亲手制作的贺卡送到女职工的手上,女工们激动得难以自抑,同时也纷纷表示,一定要组织的关心、亲人的嘱托化作工作动力,不辱使命,不负重托,在平凡的岗位上展示

巾帼风采,用自己的实际行动为集团公司对外开发事业增光添彩。

通过此次“暖心行动”慰问,解除了对接单位女工的后顾之忧,让大家在感到温暖和振奋的同时,也坚定了大家在蒙立足岗位建功立业、开发建设的信心和决心,为实现全年工作目标打下了基石。

(卢磊 黄春景)



## 中铁二局四公司引黄项目部开展“关爱职工民工”文化活动

本报讯(通讯员 梁明清 但玉娟)“五一”以来,中铁二局四公司山西引黄项目部工会、团支部充分发挥职工书屋、活动室、职工(民工)夜校等工会、共青团职工文化宣传阵地作用,充分利用工会、共青团活动等搭建职工(农民工)文化宣传平台,在工余时间开展为职工和广大农民工朋友们放映电影活动,满足职工(农民工)群众精神文化需求,让职工、农民工朋友们感受到了中铁二局大家庭的温暖。

为保证放映效果,让职工(农民工)喜闻乐见,容易接受,项目部、团支部详细制定了《电影放映前广告播放方案》,在电影放映前播放《中国中铁工程项目全员安全教育培训》视频片,宣传工地施工过程中应注意的安全事项和政策法规、安全施工常识,确定以实际施工中遇到故障、事故等为重点。他们还在电影放映前进行现场宣讲,发放宣传资料,切实将“放电影”活动变成在工地宣传安全知识、普及安全法规的大课堂。

截至近期,他们已在项目部及所属各作业区为职工、农民工朋友们共放映电影8场次,观看人数达到了200多人次,放映影片有安全片、廉政片、故事片、战争片等职工(农民工)励志题材的公益电影及热门大片。尤其是广大农民工认真观看安全教育片,影片中违章作业酿成的鲜血淋漓、触目惊心的事故场面使其感触颇深,他们纷纷表示要重视安全生产,更加珍惜生命,认真履行项目各项安全要求,杜绝安全事故的发生。

此次放映活动的开展得到了项目部职工和广大农民工朋友的积极响应和欢迎,达到了预期的效果。28岁的四川籍农民工刘文艺一边整理安全帽的带子,一边和工友们聊着看电影的感受:“看场电影对于我们这些外出打工四海为家的人来说是很难的事。真没想到在工地上就能看到效果这么好的电影,画面比电视机都好。”据悉,该项目部工会、团支部将继续开展“放电影进工地”公益活动,丰富建筑农民工的工余文化生活。

# 杜新元——最受企业欢迎的书画名家作品精选



书画家杜新元

### 杜新元 DUXINYUAN

杜新元,1945年2月1日生于辽宁省东港市孤山镇,原籍山东海阳。笔名:阿元。斋号:三声阁。

中国有突出贡献专家,其诗文书画印兼擅,“篆隶真行草一笔,诗词曲赋歌三声”,时有“四杜三王”之称,“阿元三绝诗书画”之评。

并获“中国兰亭、工艺、美术终身成就奖”,被聘为十大艺术家评委和中国十大艺术家提名。出版《中国当代名家书画集——杜新元》、《大红袍》天津人民美术出版社于2014年6月出版,《中国当代书法大师·杜新元》由中国华侨出版社、中国外交部、中国侨联于2014年7月作为国礼隆重推出。2014年杜新元和刘大为、被评为《中国最受企业欢迎书画两大家》,并出版2015年“精品台历”。

书家?画家?名家?大家?“草根诗人”阿元自谓也。

#### 名家点评:

看到杜新元出版的大红袍书画集我非常高兴。在这之前看过很多他的作品,从来没有这样全面地去欣赏,通过这次看杜新元作品集实在是触动我,书法与国画作为一种传统文化,他们的生命力无限广阔,它的功能是不会衰退的。但当代书画家能把书法与国画融合的这样美妙,那真是少之又少,杜新元他做到了。

看到杜新元作品首先给人感觉首先是美,把作品创作的美是艺术家首先应该考虑的。作品是让人看的,如果创作的作品别人不认识,或者觉得不美,怎么能达到交流的目的呢?书法是中国的特色,形、神、意兼备,标志着中国文化的高度,加上汉字的变化和线条的质感,使之成为独特的艺术。

其次是文雅,我看到杜新元作品里面有很多都是自己创作的诗词,这点很好。写字不是书法的全部,功能是载道,表示一定的意义。“文以载道”就是这个意思。书法要成文——以一定的文字内容表达作者的创意,或写古诗、词、联、曲、文、句,或自撰内容。书法的文化性是通过“文”来展示的,“文”应有一定的含义,把作者的情趣、追求容纳进来,加以展示,以抒怀、励志、寄情、颂物等。一般来说,雅是文的要求,字与文可相互辉映、相得益彰。

三是书妙,书妙是书法作品追求的艺术面貌——品位、意境、格调。好的作品应充满生机,有风采,美观受看,有吸引力、感染力,使人感动,给人以艺术享受。“以书焕采”“赋以生机”,书法是作者把对字与文含义的理解和个人情感融合在一起,给予充分表现与抒发的艺术品,杜新元的每幅作品无不给人以艺术的享受。

“书法是一种文化”,“现在比过去更需要书法”,“中国书法应该走向世界”。作为书画界的一员,我希望杜新元与时俱进,跟上新变化,探索新问题,引领书法的发展。

(2014年于北京 欧阳中石)

#### 名家点评:

看到送来的杜新元两会专刊,中石先生给了杜新元作品“美”、“雅”、“妙”的评价。作为一位美术编辑和美术评论者,我觉得中石先生的评价很客观,分析的也很透彻。

看了杜新元作品能让人感觉到视觉上很美,很有味道。他能把书法和国画巧妙地融合在一起,这种创作风格在艺术圈还是不多见的,早在几年前,这一点就给我留下了很深的印象。

提到杜新元的诗书画合一的创作风格,就不得不说到他的诗词,他的诗词内容丰富,大到国家社会问题,小至景致变化,都在他诗词变现的视野之中。文字精炼,涵义深刻。可见,一个书法

家的文学修养是尤为重要的。

一位书家的发展过程无非是临帖、悟帖、出帖三个阶段。很多人花费几十年,甚至倾尽一生临习法帖,但依然笼罩在某家某帖的影子下,可见出帖的困难程度。但杜新元作品无不反应出自己的风格面貌,他的作品中能看到历代大书家的笔韵,却是水到渠成的形成了一种新的书法风格。我认为这是当代书法发展过程中的一次升华。

书法的传承需要杜新元这样的艺术家,需要这种具有时代特征的书法样式。他的书法即遵循传统,敢于创新,又在符合审美的基础上进行开拓。希望杜新元能够坚持自己的方向,创作出更多更经典的作品,为书法的发展起到表率作用。

(2015年——沈鹏)

编者按:欧阳中石老师点评杜新元老师诗书画作品,话语中的“美”、“雅”、“妙”。诗书画结合如此之美妙,当代人少之又少,杜新元做到了。书画同源,书画结合那是回归自然。三绝诗书画一体,这又是中国艺术的最高境界,是中华文化之大美。欧阳中石老师以弘扬中华文化为己任,慧眼识英,亦见一代泰斗胸襟之博大。书法是文化,当代更需要书法,书法要走向世界。正如欧老对杜新元老师的期望:“与时俱进……引领中国书法的发展”。我们也在期待杜新元老师为书坛领风骚者。

