

# 职场创 8 者,把“副业”变成了“正业”

■ 李令飞

创 8 者是指那些不满足于白天的 8 小时工作,希望在剩下的 8 小时做一些与众不同的事,创造更多自我价值的人。有些甚至最后辞了“主业”,把“副业”做成了“正业”。科技、商业和社会的进步,推动了市场的发展,将更多的人从时间、空间等各个层面解放出来。“不务正业”的背后,是对组织、中介、垄断权威的消解,也是技术、心理、行动边界的扩展。变大的其实不是世界,而是自由。

## 世界那么大,我想去看看

当河南省实验中学顾少强老师因一纸辞职信而爆红网络之时,她从体制中抽身而出的选择,招致的并非“不务正业”的非议,而是“实现全国人民梦想”的力挺和点赞。因为这不独是她一个人的选择。几乎是在一夜之间,我们发现“不务正业”正在演化成为一场势不可挡的社会风潮。

技术的民主化,似乎将牌照垄断消弭于无形,万千“不务正业”的人民优步司机开着他们的座驾穿街过巷;服务的互联网化,似乎轻易瓦解了曾经牢不可破的职业禁锢,万千“手艺人”拥有了更多“不务正业”的时间和空间。奇怪的是,“不务正业”并未引发商业世界的崩塌,反而填补了那些饱受诟病的服务漏洞和市场空白,导向一个更便捷高效的社会经济运行体系。

“不务正业”的背后,是对组织、中介、垄断权威的消解,也是技术、心理、行动边界的扩展。变大的其实不是世界,而是自由。

## 世界会有多大

当“世界那么大,我想去看看”的辞职信在微信朋友圈中疯转,并引发网友“世界那么大”体的模仿狂潮时,软件公司程序员阿伟开着他的大众途观。程序员或许只能定义他在办公室的工作状态,而此刻他是一名人民优步司机。工作日的午休时间,他都会到附近接上一两个单子,然后在下午上班前开回,准时投入下午的工作。他已渐渐习惯了这样的节奏。

在成为人民优步司机之前,阿伟工作日的中午,一般就会在座位上小憩中过去。而如今,他可以出去跑一圈儿,与不同公司、不同职业的乘客聊天,同时赚到数目可观的零花钱。

而当阿伟返回公司之时,Monica 则提着她的那个装满美甲设备的工具箱出发了。这位有着 10 年从业经历的资深美甲师,过去必须守在美甲店里等顾客上门。现在不用了,O2O 平台自会给她带来订单,只需要在接到订单后上门服务就行。收入比过去高,自由支配的时间不减反增,这其实给予她更多“不务正业”的空间,比如开个人民优步。

其实顾少强、阿伟、Monica 三人的选择并没有什么本质不同,他们都试图从某种过去理所当然的羁绊中抽离出来。若不是发生了什么,他们仍然会像过去一样,被禁锢在一个封闭的体系之内,可能是一所学校,一家公司,一个美甲店,然后在索然无味的等待中任时间流逝。

但事情已然起了变化。他们拥有更多资本,去寻找另一种可能。这些可能或许是饱含田园牧歌色彩的洒脱出游,或许是得以将原本闲置的时间和技能彻底激活,或许是终于能够从过去对雇主的依附中解脱出来。然后发现世界原来那么大,因为跳脱出来的同时,也拥有了更多偶然,更多遇见,更多机缘。

就拿如今方兴未艾的人民优步来说,司机职业背景、人生际遇之丰富,远远超出了不少乘客的预想。对于那些开着高档座驾的创业公司老总来说,载客所带来的货币收入并不重要,重要的是与三教九流交流时包含的异质性思维,以及这些异质性可能带来的创新灵感。而优步则为他们利用碎片化时间实现目标,提供了一个绝佳的负成本(实际上还能赚零花钱)渠道。世界那么大?是的,比过去大太多了。

## 这是谁的胜利

当顾少强、阿伟、Monica 走出围墙,奔向外面的世界之时,传统的组织、机构和体系构成了他们身后的背景,若隐若现。

青山遮不住,毕竟东流去。要喷薄而出的,终究阻挡不了。我们蓦然发现曾经牢不可破的,其实脆弱不堪,而规则似乎已经变了。组织曾经可以通过包办一切,将个体的工作和生活统统纳入一个福利网络,但同时也造就了一个高度稳定和同质的“单位人”;出租车公司原本可以依赖特许经营的牌照管制,通过“份子钱”束缚手脚,牢牢把控民众出行的“渡口”;实体店原本可以利用信息不对称,通过占据物理空间“守株待兔”,迎来源源不绝的客流。

但如今这些组织、机构和体系对人的控

制力已大大弱化了。“铁饭碗”未必能阻挡一颗自由飘飞的心,牌照管制无法阻止人人都是司机的 P2P 用车模式异军突起,物理空间同样无法禁锢被解放了的手艺人。他们共同让“不务正业”加速汇集成一股不可阻挡的洪流。

而值得追问的是,这是谁的胜利?这当然是互联网的胜利。它填平了信息鸿沟,将一个更平坦的世界呈现在我们面前,也在潜移默化中积蓄冲破围城的势能;它的精准定位和大数据计算,能迅速实现乘客与车辆的配对,将原本私有的资产转化为可以共享的社会化资源;它带来的服务 O2O 化,直接打通了消费方与供给方之间的“断头路”,使手艺人成为更自由独立的个体。

这当然也是城市的胜利。爱德华·格莱泽在畅销书《城市的胜利》中,对城市的价值和意义极尽溢美之词。城市的最大意义,就在于对人类智慧的激发与聚合作用。人类的思想来自彼此的影响、启发,甚至辩证。城市作为浓缩的空间,将人与人之间的距离挤压得更近,这种密集性非常有利于思想的创造。而不论是改变都市人出行方式的打车 APP,还是类似“河狸家”这样的上门 O2O 平台,都不可能诞生于地广人稀的荒野,只能来自高密度人际交流的灵感迸发。而当田园牧歌和鸡犬相闻本身成为一种乡愁时,城市其实已经赢了。

这当然还是共享经济的胜利。当基于大数据法则和风险共担原则的社会保障网络编织得更为细密,“单位人”的出走不再是一个生死存亡的大问题;当人民优步这样的 APP 让素不相识的人在一辆车里畅谈甚欢,共享事实上早已渗透进社会经济的肌骨;当社会化平台致力于解决传统模式的“痛点”,基于体验的社交传播也孕育着更大的消费能量。

而当你的“不务正业”没有催生危机,反而带来更高的效率和更多的创新,只是因为拥有了更多自由。说到底,这是自由的胜利。

## 分工进化论

经济学开山鼻祖亚当·斯密在不朽巨著《国富论》中,将社会分工细化视作劳动生产率提高的最重要驱动因素。他用那个纽扣生产的经典案例,庖丁解牛般地阐释了“让专业的人干专业的事”这一经济学法则。此后两百多年的经济发展史,已无数次验证了这一原理所蕴含的洞见。

但我们在如今的商业世界里,似乎发

现了与此相悖的经济现象。颇为典型的的就是出租车行业。原本开着出租车奔驰在城市街道上的,都是以此为主要谋生手段的职业司机。而目前他们所提供的专业服务,正在以前所未有的速度被消解。越来越多的私家车,依托滴滴、快的、优步等 O2O 打车平台,通过挂靠在汽车租赁公司或直接以 P2P 的方式,成了事实上的出行服务提供者。不少职业构成多元的私家车主,干起了专业司机的活儿。他们并非专业人士,但他们的“不务正业”,却分明缓解了打车难问题,让经济运行和城市运转更为顺畅。

亚当·斯密揭示的分工作法则失效了吗?当然没有。亚当·斯密在定义社会分工时,事实上已经预设了这一分工的专业、技术、工艺门槛。当这些门槛足够高时,在某一个环节学习磨练到极致,然后通过不同环节的协作,才能极大提高生产效率。但伴随科技演进和技术民主化,门槛会逐渐降低,掌握它们的成本也会大幅削减。我们不应该忘记,在二十年前的中国,开车还只是少数人所掌握的一项技能。二十年后,它甚至已经不是一种专业技术。此时,提供这项服务的就不一定非得是专业的机构或个人,而是能通过一种类似于“众包”的方式完成。

当这样的技术民主化趋势与移动互联网浪潮交汇,原本供需双方彼此面前模糊的轮廓顿时清晰了起来,你甚至可以提供完全个性化、定制化的产品和服务。但是 18 世纪那些工场作坊里制作纽扣的工人,并不知道出自他们之手的产物,是为谁制造的。“以产定需”由此全面导向“以需定产”。同样,在原先的技术水平和商业模式下,占据物理空间的“守株待兔”是一种更经济高产的经营方式,如今或许已经不是了。

在这样的变迁之中,原本需要用十个小时来完成的工作如今可能只需要五个小时,原先需要十个人来完成的工作如今可能只需要五个人。更多的时间、兴趣和技能被解放出来,被配置到更多存在需求痛点的领域中去,还被赋予了更多变现的机会和可能。在此过程中,我们的工作和生活具备了更多“去组织化”、“去中介化”、“去中心化”的特征,我们也拥有了更多“不务正业”的资本和空间。

不务正业,其实还是分工深化到一定程度的自然结果,也重新定义着社会分工。沉睡资源因之得以盘活,潜在天赋因之得到激发,人力资本因之得到高效配置,自由边界因之得到扩展。不务正业,有何不可?

当然,这个悲剧太惨烈也太极端了一些。大多数时候,父母与孩子这种强势与弱势的对峙关系,都是以更隐性更微妙的方式显示的。许多父母经常慨叹,娃娃一天天长,与自己就不再亲切了;有的甚至愤怒地抱怨,那该死的娃娃,打死他都还要说谎。殊不知,他们在抱怨和迷惑的同时,并不知道自己在干什么。

真正和睦而健康的家庭,是由人格健全的人组成的。而健全的人格包括:开朗的性情、宽阔并包容的心灵以及平等的意识。当一个人被别人平等相待的时候,他身上的各种优良品德和良性素质会应运而生。他不会小心地分析形势的强弱,不会揣测应该讨谁的好,不会过分趋利避害地做投机性选择。他的心灵,可以不必装太多灰暗沉重的东西,而因此变得轻松随意。在这种状态下,他显示出的状态是身心一致的。而稍有心理学常识的人都应该知道,这样的人,心理病态的几率比压抑状态和灵肉分离心口不一状态下的人患病几率低得多。

从脱离母体开始,让孩子成为一个独立而非附庸的生命,与他以平等的方式相处、沟通、探讨、交流并共同学习人生,是为父母重要的原则。让他知道,并非是谁有劲就该听谁的,而是谁有理听谁的。这样,强权和武力最终将败给智慧和理性,而一个由智慧与理性主宰头脑的人构成的社会,又怎么会不民主呢?

强大的父母们,请你们记住,当你们拿起棍子,而不是选择用别的方式和孩子沟通时,你已经输了。

这种轻盈的舞姿征服对方!于是,两只白鹤便走到一起,翩翩起舞,忘情对鸣。对舞的白鹤舞姿更加优美翩跹,变化无穷,优雅洒脱,既富有动感,又富有诗意。白鹤不但可以在地上跳舞,还可以在天空中跳出绝美的舞姿。两只情投意合的白鹤在空中或一前一后,或一高一低,相顾而舞,相偕而鸣,白羽飘飘,如两朵白云翻卷、舒放,如两朵白牡丹绽放、摇曳,颇有几分仙风道骨,令人叹为观止!

动物学家做过专门的研究:求偶期间的白鹤平均每天跳舞 70 次以上,是鸟类中的奇迹!而且它们优美轻盈的舞姿,出类拔萃,无出其右,也是鸟类中的奇迹!

其实,世界上很多奇迹的产生,都归源于一个重要诱因:爱,至高无上的爱!

# 围棋、象棋和麻将背后的中国文化基因

■ 李江涛

中国有三大游戏,这三大游戏反应的是中国文化的基因。体现的是三种精神。这三种精神是舍得、牺牲和灵活。

## 围棋体现中国人的舍得精神

围棋曾经是做过最上层认识玩的游戏。围棋之所以能够产生和流行,其反应了很深厚的中国文化,就是舍得。在围棋里有句话就是“弃子争先”。弃子争先的目的获得地盘。因此围棋中是占,是占有,是获得。这种弃子争先的思想,就是以失而得的思想。围棋的精髓就是得失观。要做到弃子争先就需要有大局观,就是中国人常说的格局。要学会判断。要懂得如何在整体的布局中去学会选择和放弃。这就是境界。

日本人曾经很喜欢围棋,说明日本人看到围棋的精髓,日本的武士道精神就是一种舍弃的精神,可惜日本没有这种境界和能力去把握这种精髓。

## 象棋体现出中国人的牺牲精神

象棋的本质是布局和进攻。是中国式战争思想的体现。象棋的精髓是牺牲。与围棋不同,围棋是越下越少,象棋是越下越多。这是一种非常有趣的反差与对比。

象棋在开始阶段,围棋一样也需要布局,但是这种布局是进攻,进攻的过程是伴随着牺牲,而不是得。象棋是以消灭对手为目的,最终消灭对手的老将老帅。

象棋的本质是速度、技巧、局部的配合。残局最体现象棋的本质。围棋是优势越多越好,强调整体实力。而象棋的精髓恰恰不是子力多,围棋讲利用,象棋讲配合。在象棋的残局阶段,你的子力配合不好,往往是被自己的士相(象)憋死。本来士相(象)是保护老师和老将,象棋的的马车炮非常有意思,车的面对,炮的隔子,马的拐弯。这些都是杀死对手的方法。这种方式就是象棋的魅力。

围棋的残局强调哪里得的更多,围棋的残局叫收官。看哪里得的更多。日本人海城面积大与围棋有关。象棋的残局最神奇不是以子力多少,而是强调局部的子力优势。局部的子力配合。在象棋的布局阶段强调丢卒保车,到了残局阶段,就是以赢为目的,任何东西都能牺牲。了解中国人需要了解象棋中的牺牲精神。

## 麻将体现出中国人的灵活精神

麻将的打法是三分水平,七分运气。再高的水平,比不上运气好。因此,麻将可能是当今世界上唯一一个没有国际比赛。麻将打的过程中,抓牌过程中抓什么牌不知道,带有偶然性,出牌过程中不能只考虑自己,要看左右邻右舍的出牌。自己没用不一定出,自己有用不一定敢留,这种二难背后做好就是平衡,做不好就是无奈,这恰恰是生活中常见的现象。这就不难理解中国为什么会产生中庸文化。不过这也养成了麻将的基本打法:看着对门,盯着上家,堵着下家,修炼出中国人无比的灵活性。这种灵活的背后,不是一种无奈,而是一种等待,等待运气的出现。这也是麻将的神奇的地方。

总之,围棋和象棋有相通的地方。棋强调一个“下”,强调出手时的居高临下格局,整体的选择,关键时刻的舍弃,局部的配合,战机把握。不同的地方是,围棋的残局是“得”,象棋的残局是“舍”。围棋的结果是“多”,象棋的结果是“杀”。围棋和象棋对手的下法如果仔细考虑是能够算得出来的。因此围棋和象棋都是可以用计算机算出来,一定有最佳的打法。

麻将一个字“打”,打的过程的洒脱,干脆,力量。麻将的神奇就是你很难知道未来会出现什么,不能预测,怎么办?等,等待,这就是中国人的灵活性的深层原因。

围棋、象棋和麻将体现中国文化。一个中国人要想成大事,需要具备三种智慧。围棋的舍得。象棋的牺牲,麻将的灵活。悟透这些道理人生就会游刃有余。

# 当你拿起棍子时,已经输给了孩子

■ 曾颖

我最喜欢的一句话是:民主不是什么大而无边且遥不可及的政治概念,而是一种生活方式,贯穿于生活的每一个细节之中。

人们从这句话中,可以解读出很多东西来,而我的解读,是从幼儿教育开始的,我认为,所谓民主,其实就是从不打娃娃开始的。要证明我这句话确有合理的可能性,并被咱们这个有着几千年“黄荆条子出好人”“娃娃不打不成材”的育儿观念的国度的公众认同,必须先说说打娃娃的害处。

我的同龄人,少有人敢说说自己童年没有挨过打的。从幼时的尿床习惯,到稍长时的一些孩童天性调皮惹下的小祸事,到再长大些的读书成绩之类,总能成为父母用鸡毛掸子对我们进行触及皮肉的教育理由。这样的教育,除了使我们失去天性,学会察颜观色,并琢磨着按父母的喜好说话甚至撒谎之外,最大的恶果,便是自幼在心灵中树起了武力即是道理,惟力气大谁就正确的可怕逻辑。这与“强权即是真理”有着可怕的相似性。别人怎么认识,我不清楚,但至少在我的同学中,这种思维方式很明显。在我十岁时,我每次挨了母亲的打,就会跑到屋后的小树上划“苦练武功,长大一定报仇”之类的口号,而我的同学中,确有 13 岁就拎着菜刀反抗父亲,并从此不挨打的“英雄”,但当他成年当了父亲之后,他比父亲当年修理他



还凶猛地修理他的儿子。

除了力量之间的不均衡导致的弱者必须服从强者的规律之外,父母打娃娃,还基于父母作为强势的一方,掌握了所谓“正确的话语权”。所有打娃娃事件,总是以“父母正确,娃娃犯了错”作为条件。而这种条件的前提,是父母掌握着“正确”与“错误”的解释权,一件事情的正确与否,由父母的标准为标准,这种状况,在孩子很小的时候,父母的知识和见识还能够识别正误时,还大致不会

出错;而一旦随着孩子的成长,所见所知所感以及时代变迁让父母无所适从时,这种辨别本身,就会出错,甚至酿成大祸。以不久前发生的一个悲剧为例,一个初三女生的父亲听见女儿在电话里呼对方为“亲爱的”,以为她在早恋,一巴掌打手机不说,还关门让其写交代。结果,女儿从楼上跳了下去,桌上留下的纸条上写着父亲一直没让她有机会说出的解释:亲爱的是班上同学们的口头禅,电话那头其实是个女生。

# 小品二题

■ 刘锴

## 一、激活智慧

蓝鲸是地球上最大与最重的动物,最长的蓝鲸体长 33 米,体重 170 吨。蓝鲸的舌头上能站 50 个人,其心脏和小汽车一样大,出生的幼崽比一头大象还要重。这样一个体态臃肿而庞大的家伙,在水里游动时,却显得极其轻松自在!原来,蓝鲸在水中游动或觅食时,一是顺着洋流往前游动,借着洋流巨大的流力,推动自己庞大而笨重的身体前行;二是借助自己身体钻出水面又钻进水面所形成的巨大的水波,来推动自己前行。这两种游动的方式可谓“借力而行”,省却了蓝

鲸不少力气,也减少了体能的消耗。

蜂鸟是地球上最小的鸟类。最小的蜂鸟体重只有 2 克,翅膀展开也仅有 3.5 厘米。别看蜂鸟“微乎其微”,可它却有一项绝技:筑巢。蜂鸟在树枝、大叶片或岩石突出部位,用植物纤维、蛛网、地衣和苔藓筑成自己心爱的巢,远远望去,整个鸟巢就像一个精致的杯子。生活在山区的蜂鸟更绝,它们把巢像杯子一样挂在洞穴或涵洞顶上,以防止敌害的攻击;巢两边放些泥土和植物,以保持巢体的平衡。这种巢穴设计非常巧妙,防风、防震、防害、防潮,安全性能高,采光效果好,简直是大自然的杰作!

智慧是公平存在的,只要你肯激活它,它就可以放射出锐利的光芒,奏出动听的乐

章!庞大的蓝鲸可以有,微小的蜂鸟也可以有!

## 二、一天跳 70 次舞

在动物界,白鹤是公认的舞蹈家。它的独舞舞姿绰约,仪态万方:先是昂首挺颈,在原地耸立,透着几分高雅和闲适,然后突然展开洁白的翅膀,用力扇动起来,双足也跃离地面,呈飞翔状,整个身体忽上忽下,似洁白的天使在天空下舞动着绝美的旋律。它边舞边鸣,陶醉在如梦如诗的氛围中。

白鹤的这种独舞可不是谁都能欣赏得到了,它是专门跳给自己“意中人”的。求偶期间,当白鹤寻到了自己的“意中人”后,便会用

