

我要感恩员工对“三心”的认同,正是员工对伍田文化价值观的认同,他们才会诚实、努力地工作,把伍田作为自己施展才华的平台——

伍田发展我对员工心存感恩

■ 范正海 成都伍田食品有限公司总经理

在改革开放已30多年的中国,要创办一个企业也许已容易,但要让这个企业持续发展做强做大就很不简单了。国家工商总局前年公布的一组数据即显示,近六成企业平均寿命在5年内。那么,企业持续发展是依靠了什么?我认为,是责任、文化让企业长青,是对员工的尊重、培养使企业赢得人心,是对顾客用心服务赢得市场。

尽管目前我国发展面临“三期叠加”矛盾,经济下行压力很大,行业竞争更激烈,但伍田食品今年生产和销售仍很红火,企业在健康稳定的发展。伍田能够逆势发展,是与全体员工努力分不开的。在此,我向为企业辛勤工作的全体同仁表示衷心的感谢和敬意!是您们的“汗马功劳”促成了企业的逆市持续发展。

“伍田人凭良心做出的食品,是自己能吃,自己的孩子能吃,自己的父母都能吃的食品;这样的产品生产出来后,伍田人不昧良心,回家能睡得着觉,经销商赚了钱也能安心睡得香,消费者享了口福也能放心睡得好。”这是伍田食品在行业倡导的“三心”经营理念。这个“三心”经营理念决定了伍田在发展中所做的工作,首先要想做符合



● 范正海(中)与员工在经营会议上

不符合企业员工、经销商和消费者大众的利益,同时不是有利于推动整个行业健康、有序、良性的发展。《论语》中说得很好,“己欲立而立人,己欲达而达人”,那就是伍田想成就一番事业,那就先成就员工与客户的事业,伍田想做事顺利,那我们就先要让员工与客户做事顺利。

诺贝尔经济学奖得主诺思说过:“自由市场经济制度本身并不能保证效率,一个有效率的市场制度,除了需要有效的产权和法律制度相配合之外,还需要在诚实、正直、公正、正义等方面有良好道德的人去操作这个市场。”我要感恩员工对“三心”的认同,正是员工对这个伍田文化价值观的认同,他们

才会诚实、努力地工作,把伍田作为自己施展才华的平台;而正是这种来自于自己内心深处对企业的尊敬,伍田人才会自觉地将良心、安心、放心“三心”建立在安全、安定、安心的“三安”原则上,落实到人品、企品、产品“三品”合一的建设上,将产品质量和服务质量始终定位在企业的社会责任和做人的道德和良心上,使顾客不仅能从伍田的研发优势中获得最大受让价值,更能享受到伍田“以人为本”的高品质服务。

当今企业面对的是一个买方市场,面对的是一个超竞争的市场环境,而企业竞争的本质是为顾客创造价值。只有在顾客心目中形成了良好的品牌美誉度,才能为企业长期的发展奠定坚实的基础。服务好顾客是伍田的永远信念。伍田的顾客是包括员工、经销商、消费者以及社会环境。因此,员工认同伍田,他们的成绩和贡献也要更好地得到伍田的认可和尊重。

是的,是伍田人以不离不弃的坚定信念,用勤奋、敬业、忠诚,铸造了伍田的今天。作为大家庭中的一员,我想对您们说:每一位伍田人都是公司最宝贵的财富,在你们用青春和激情续写着伍田新篇章的同时,我衷心希望每个员工都能健康快乐,一同创造更美好的未来,共同分享奋斗的成果。

中铁二局四公司引黄项目部举办登山健身活动



● 登山活动

为丰富员工业余生活,强健体魄,“五四”青年节前夕,中铁二局四公司山西引黄项目部团支部举办了全体员工和团员青年“幸福绵山休闲度假”一日游登山健身活动,有30名员工参加。

天晴云淡,春花热烈,一周工作后的疲惫丝毫没有削减大家的拼搏热情。在山西介休绵山长约5公里的山道上,处处洋溢着争先恐后的加油呐喊声和轻松愉悦的开朗笑声。一路上,大家你追我赶,斗志昂扬,充分发挥了顽强拼搏和团队协作精神。约一个多小时后,所有人员都登上了绵山的最高处。下山时,大家谈笑风生,互相交流着登山的心得体会,欢声笑语在山林中飘荡,同时也荡尽了平日里的

工作疲乏。这次活动增强了员工的团结协作意识、集体观念和凝聚力、意志力,提高了员工的心理素质,让紧张忙碌的情绪得到了释放。(通讯员 梁明清 / 文 但玉娟 / 摄)

传播民族文化 庆林山的“新人类”

■ 金萍 黄燕

“才去贵州的寨子跑了一圈,既是考察也是学习,为网店拓展商品做准备吧。”日前,四川省兴文县大河苗族乡庆林山苗寨的苗族小伙马喜告诉笔者,“苗山恋人”淘宝网店下一步打算将通过网络渠道销售苗族刺绣和民族工艺品。

2014年2月,马喜利用自己学习的专业和在外打工的网络销售经验,与发小熊爱玲合伙在淘宝上开了专门售卖家乡特产的网店,通过QQ空间、微博宣传,让家乡的土特产走出大山。截止目前,网店销售产品涵盖兴

文各类土特100余种,累计成交蜂蜜500余斤、干豆豉1万余盒、黄粑4万余袋,销售额已超过15万元。

当马喜用所学专业把家乡味道推向外面的世界时,他的合伙人熊爱玲则在庆林山寨子里为民族文化的传承身体力行。

在熊爱玲的成长过程中,父亲一直是她的启蒙老师,父亲对本民族文化执着的热爱,更是潜移默化地影响着她。20出头的熊爱玲,在去年的兴文花山节上获得过情歌对唱一等奖和最美服饰奖。“唉,就是这套。”熊爱玲掀起衣服的裙角让大家看,“这是妈妈花了一年时间给我绣的嫁衣,纯手工的。外婆给母亲绣,母亲给

我绣,文化就是世世代代传承下来的。”熊爱玲也在学习苗族刺绣,如果自己以后有女儿,也能为下一代绣出千金不换的美丽嫁衣。

每个周末两天晚上,熊爱玲都要跟父亲一起,义务教寨子里20多个孩子说苗语、挤芦笙、吹木叶、打牛皮鼓等技艺。“跨进了老师的家门,不说苗语没人会理你。”一年前一句苗语也不会的初中生杨秋,现在已经可以用苗语流畅交流了。

兴文县大河苗族乡庆林山苗寨有苗族村民80多户约400多人,是该县历史悠久的苗寨之一。正月新春踩花山在庆林山已经延续上百年。但是由于在外务工的村民越来越多,

这个苗寨老传统却渐渐式微。

“我们不出力,我们的传统文化就会渐渐没有了。”六年前,18岁的高中生马喜萌发了重新举办踩山节的念头,没想到熊爱玲也在想着这事。此后,每一年的正月新年,年轻的马喜和熊爱玲就会聚到一起,组织庆林山的踩山节,与族人们一起编排节目,通知宣传……

六年来,到庆林山踩山也成为春节期间兴文县苗族同胞重要的节庆活动之一,迷人的喀斯特地貌、漫山遍野的野生油菜花、清新靓丽的苗家歌舞、独特的苗族风情……总能吸引大批县内外游客前来体验观光。

今年2月27日,活动不仅吸引了大河周

边乡镇苗族同胞,宜宾一支30人的旅游团队闻讯也专门前来体验观光。

今年的踩山节,马喜通过微信朋友圈征集了节日祝福条幅,“用新观念新技术宣传家乡,是我们年轻人的责任。”他笑着介绍,“敬花杆仪式一般都由族中年长者主持,为了让我们年轻人赶快挑起传承民族文化的重担,让民族文化后继有人,这次仪式都是年轻的祭师。活动表演者大部分都是学生,最小的只有四岁。”

眼看着寨子里越来越多的年轻人参与到传统活动中来,两个发小喜不自禁,也坚定了他们传播民族文化的信心。

张林文——最受企业欢迎的书画名家作品精选



书画家张林文

张林文 ZHANGLINWEN

张林文:字岩鹰,号润泽,西凉游子,西凉人,西凉狂人等。男,汉族,一九五五年十二月出生于马踏飞燕的故乡——甘肃武威市。中国书法家协会会员,成都军区司令部直属政治部干部。

张林文先生自幼酷爱书法。先后拜著名书法大师周昭怡(已故)、方振、何应辉为师,苦研书艺。楷、行、隶、草皆宜,尤擅行书,书风古朴自然、洒脱天趣。形式多样、风格独特,作品曾多次参加全国、全军及四川省的大型展览。一九八八年获全军书法大赛一等奖;一九八九年获全国神龙大赛银奖;一九九零年在全国性的书法大赛中获奖二十一次;一九九四年被中国青少年书法家协会授予“妙品”称号。成都军区为此给该同志荣立二等功。一九九九年,被世纪华人艺术名家精品博览会授予“百名艺术英才”称号。

一九九九年与人合编出版《中国书画精品集》一、二卷。2001年5月在天水市举办个人书法展;2007年11月在云南省博物馆举办个人大型书法展;2008年3月在甘肃省艺术馆举办个人大型书法展;同年5月在武威市群艺馆举办个人大型书法展。2002年出版发行个人作品集“林文书法艺术”。作品曾在澳大利亚、美国、日本、台湾等国家和地区展出及拍卖。新华社、中央人民广播电台、《解放军报》、《中国书画报》、《四川日报》、《天府早报》、《西南军事文学》、《战旗报》等报刊、电台等报道了张林文先生的书法成就。小传收入《当代中国书画家辞典》、《中国当代青年书画家辞典》、《中国青年书画家百人作品集》。2012年12月以封面人物入选中国文史出版社出版的《大家书画》,2013年1月中国邮政总局向全国发行《林文书法作品》邮票12枚。2013年2月以封面人物入选由中国文联、中国书协、中国美协发起出版的《中华艺术经典》。2013年10月入选《中国美术家书画名家档案》,2013年11月入选中国文联、神州杂志出版的《人民功勋艺术家》,2013年12月入选中国《鉴宝》杂志封面人物、2014年1月入选中国文化出版社出版的《人民艺术家》,2014年3月10日两会期间《人民政协报》整版刊载张林文书法作品。同时,两会期间中国名家艺术品展销网为张林文作品开设个人官方网站;全国35家权威网站同时推出其作品。

2014年4月入选中国文化部文化艺术人才中心主编、中央文献出版社出版的《一代翘楚》。2014年5月同启功、欧阳中石、张林文合辑出版《中华艺术瑰宝》;与欧阳中石、张林文合辑出版《走进大家》;与张海、张林文合辑出版《神州名家书画》;被香港特区中华文化研究院授予“中华文化名人称号”。2014年5月24日在北京上上国际美术馆举办个人书法展。2014年9月入选文物出版社出版的《翰墨流香》,2014年9月中国企业报道《艺术资本》张林文专刊。

张林文先生现为:中国企业报道艺术资本理事会副主席;中国书法家协会会员;中国书画研究院研究员;四川省书法家协会会员;北京艺贤书画院终身副院长;成都国防诗书画院副院长。

“书法是线条和水墨的艺术,把二者相交杂糅,让笔的使转,墨的浓淡,字与字的大小,行与行的疏密相映成趣,千姿百态,作品看起来就不会单调。”在当今众多书画家中,张林文先生书法之布局可谓独树一帜。在疏密聚散,圆缺参差间或藏或露,或即或离,皆以奇正兼容做了融汇之巧。能从中感受到推平山峦,开凿河道,大厦成林,马路如练的开阔与繁荣;也有层林幽谷,古木荒藤,高山流水,石瘦松肥的自然清趣。从他的作品来看,他始终都不忘内省自我,以保持心底的干净。无穷的灵感泉源便如潺潺溪水般滋润着他的创作生命。在不知不觉中早已做出了育满书坛的成

就。功成名就的张林文先生,亦未止步于悟道与修习。

“在创新过程中,要有‘三舍’。一是舍得放弃古人,并不是说不尊古法,而是强调不要食古不化,要活学活用;二是舍得放弃老师,要学会辩证地来判断和消化老师所讲的东西;三是舍得放弃自己,这是最难的。因为书家到了一定程度以后就会不愿意放弃眼下的成就,就会害怕改变。这就限制发展了。”

如今,在张先生门下,有诸多慕名拜于名下的弟子,除了书法创作外,他平时都要对他们进行言传身教的授课。他不仅对弟子严格要求,对自己更不放松。

“一日为师,终身为师,老师有一桶水,能教给学生一碗水,如果老师只有一碗水,那么只能教给学生一滴水。作为老师,我只能对自己更加严格要求,不断学习充实,才能真正有资格对他们传道、授业、解惑。中国书画博大精深,活到老,学到老。要不停琢磨,这是对我徒弟们的训诫,更要求自己一丝不苟地遵循。”

张林文先生是位率真而浪漫的艺术大师,在访谈最后,笔者亦感受到其虚怀的宝贵精神。相信他对求索的无尽追求,将会带给人们更多期待和惊喜!

(杨丹菲)

