

汪国真,见证时代风尚的标签

■ 刘文科

这是一个与精彩和成功相伴的男人,这是一个闪闪发光的时代风潮得文化符号,这是一个平实谦和才华横溢的当代才俊,汪国真一直在风雨兼程不知疲倦的前行,他用他的精彩和成功演绎了靓丽多姿的美好人生,他用他的真情和汗水浇灌了一件件让人赏心悦目的艺术珍品,他用他的智慧和才华建造了人们思想前行中放射光芒的灯塔。然而,当我们用心去一步一步接近这个透着神秘、传奇,浪漫的精彩男人的时候,汪国真一个深沉,坚毅,聪慧,永远闪耀着青春光辉的“缪斯最钟爱得男人”向我们款款而来。

20年过去了,在岁月的淘洗中一直闪亮着光辉的汪国真,这个名满天下的“诗坛王子”众人追捧的“青春偶像”一个时代文化风潮的见证符号,在我们成长中无法绕过的名字,一直让我们心动不已。

汪国真,1971年初中毕业后被分配到北京第三光学仪器厂当铣工。想想看,一个天生具有文学气质的青年,能够干好工厂的技术吗?按理说当个技术工人有些勉为其难,但从小就洒脱着一身文气的汪国真偏偏能够在业务比赛中获得整个仪表局的第一名。

1978年,恢复高考,时年22岁的汪国真先前接受的教育程度是初中,他非常珍惜这次机会,夜以继日地看书备考,用半年的时间自学了高中的全部课程,在百里挑一的竞争之中顺利考取暨南大学中文系。

可以想见,在多少个晨光初露的黎明,多少个紫霞飞舞的傍晚,他焦躁不安地踱步在窗前,他挥洒如雨地伏案于灯下,这之间不仅仅是一种勤奋的比拼,更多的是一种聪慧与悟性的较量,而我们从中看到的是汪国真风雨兼程求知问真的身影。

“我不去想是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程;我不去想能否赢得爱情,既然钟情于玫瑰,就勇敢地吐露真诚;我不去想身后会不会袭来寒风雨冷,既然目标是地平线,留给世界的只能是背影;我不去想未来是平坦还是泥泞,只要热爱生命,一切,都在意料中。”

汪国真,从生命进行曲的一开始,你就选择成功和成功所需要的打拼与艰辛。

汪国真的这首诗曾经在1988年作为《读者》的卷首语,并于同年被《青年文摘》刊出,2003年入选语文出版社出版的义务教育课程标准试验教科书九年级下册。

选择了远方的汪国真也是这样风雨兼程,即使在寒风冷雨袭来时,他执着依旧,真情依旧,坚定地走下去,义无反顾。他说:“风不能使我惆怅,雨不能使我忧伤”;他说:“时艰玉可作石,秋来叶能当花”;他说:“没有比脚更长的路,没有比人更高的山”;他说:“一世人生有炎凉,晨要担当,暮要担当。丈夫遇事似山岗,毁也端庄,誉也端庄”,诗言志,如果说这些诗句让人无数人动容的话,那么汪国真却更多地让人心疼心思无尽。很多人喜欢汪国真的诗文,喜欢那些明白晓畅,情感真实,富含人生哲理的句子。他的诗淡入淡出,不留斧痕,一如他的人,纯净自然,简单明朗。而更多的人通过汪国真的诗篇喜欢汪国真这个真诚,清澈透亮的人。

据报道,2004年第28届雅典奥运会男子十米气步枪冠军朱启南,曾在庆功会的发言中以朗诵汪国真的诗《热爱生命》作为结尾。

2006年江西省文科高考状元周恬艺说她的爱好是看名人的诗,最喜欢的诗人是泰戈尔和汪国真。

谈到这些热情的读者,汪国真至今仍然颇有感慨:“我完全是被读者推出来的!我虽然意识到有很多读者喜欢我的诗,但没有想到会这么热,甚至有人把当时的热潮称为‘风暴’。我一直都很感激那些热情的读者,用我



的一句诗说:“让我怎样感谢你,当我走向你的时候,我原想收获一缕春风,你却给了我整个春天。”

汪国真这个初中毕业的铣车工,这个没有读过高中就直接考入大学的才子一不小心就把新体诗推到了顶峰。“汪粉”、“真丝”(汪国真的崇拜者)的数量不计其数,他诗集的发行业创造了前不见古人后难有来者的记录,而且居然17年来盗版不断,这不能不说是共和国新诗史上创造了奇迹。

如今,汪国真的诗文集已有近10篇被选入全国中学语文课本,更多地诗歌被颂为经典。在最近中央电视台的“见证”节目中再一次为人们讲述了汪国真诗歌掀起诗坛风潮的一段段难以忘怀的往事,那一首首传诵人口的诗篇,而更多的人在传诵汪国真的诗歌同时,深深地接受着汪国真诗歌对于他们思想以至生活的影响,积极地、勇往直前地改变着他们自身的命运。

2000年一位因父母离异生活没有着落的农村女孩,手捧着1995年一本刊登汪国真诗歌的刊物,来北京找到教育部,说要找汪国真希望汪国真老师能够为她们的生活指点迷津。

2005年一位来自山区的男孩子找到一家报社的编辑部,说要找汪国真,希望能够得到汪国真的一个签名。

2006年一个拥有一定财富的企业家找到汪国真,说是汪国真诗歌激励了他,使他走出困惑,走向成功,他想对汪国真说声谢谢,并能叫一声汪国真:老师。

2008年有奥运健儿、有演艺明星、有诗歌创作者、有普普通通的打工者、北漂一族,耕田种地的当代农民……他们要找汪国真,想见他,与他聊聊,听他讲一讲关于诗歌、关于绘画、关于音乐创作、关于艺术……

汪国真你是一个时代的标签,你是一棵艺术园地中的常青树,你浪漫依然。

除了擅长狂草,汪国真还兼写楷书、篆

书、隶书。2005年起,他的书法作品作为我们国家领导人赠送外国领导人和政要的“国礼”。而且,门槛极高的北京荣宝斋也举办过他的书画展。

汪国真在上世纪的1990年成名之后,社会活动骤然增加,许多场合免不了要签名题词,当时他觉得自己的字稍欠功力,就有了练书法的念头。

他于1993年前后开始练字。先临欧阳的楷书,然后是王羲之的行书,在后是怀素,张旭的草书,并参照了毛泽东书法的篇章布局。

汪国真现在主要写行草,在他看来,楷、行、隶、篆、魏碑这些字体,写来好看,但是很难体现书者的个性,也就难得有突破,只有草书才比较适合张扬个性,表现气势磅礴,于是选定草书作为自己的练习方向。在练习的一年里,他只要有空,就基本保证每天习字一个小时,但是盛名之下,社会活动频繁,习字的时间难以保障,为了有更多地练习机会,他索性将练习书法贯穿于生活的每一个细节,连平日的书信往来也改用毛笔。他最初的想法只是为了把字写得更好一点,但对艺术有着非常感觉的汪国真在练习过程中逐渐形成了自己的风格,无心插柳地使自己成了书法家。

他的字第一次以印刷品的形式出现是在1996年,当时是时代出版社的编辑章桂征先生看到汪国真的字后有了出本书法作品集的想法,但是汪国真认为自己的书法能拿的出手的并不多,而章先生帮忙组稿的内蒙古出版社又比较急,于是章先生提议这本书由汪国真的诗、文、书法集成出版。

这本书的出版并没有在社会上掀起什么波澜,但是却成就了汪国真的书法第一次在一个非常重要的公共场合出现,这件事发生在1998年。

那年汪国真到安徽巢湖地区的庐江开会,邻座的是庐江的县长启斌,他看到汪国真的桌签,就对汪国真说:“以前买过两本书,

作者也叫汪国真,是不是你呀?”汪国真问是什么书,县长说是诗集,后面有书法,汪国真答到那应该是我,因为没有听说还有同姓同名的还写诗的了。常县长说我很喜欢你的诗,但是更喜欢你的书法。此时庐江正要周在周瑜墓前建一个纪念碑,经过县领导研究,最后决定由汪国真来写这两个碑文和书法。

同年,汪国真出差到河南洛阳,下榻在友谊宾馆,由对于接待工作非常满意,临走的时候送了一副字给宾馆经理张泽清。张经理一看之下甚为喜欢,于是提出请汪国真给装修完的宾馆大堂题字。后来这幅字被刻在宾馆的大堂上。这是汪国真的书法又一次在公共场合露面。由于这两个地方都是游人比较多的场合,于是汪国真的书法在一定的范围内慢慢传开。

后来,河南一个省就6家3星级以上的宾馆有了汪国真的题字,还有十几个景区刻上了他的题字。在张家界、黄山、五台山、山西晋祠等景区都能看到他的书法。除此之外,他还先后为《北京日报》、《北京晚报》、《羊城晚报》、《劳动报》等题写刊头,为上海印钞厂制的邮币纪念册题字并创作内文诗词,为韩国大韩航空公司题写旅游图。

最有趣的一次题字,应该是汪国真为香格里拉酒店作诗和题字。

2002年,香格里拉酒店集团准备于年底在大陆18家店推出珍藏十年的长城红酒,酒标的设计任务就交给了上海浦东的香格里拉。当时的酒店总经理是瑞士人,他对公关部说很多国家的酒标都是找这个国家最有影响的诗人来作诗,你们也应该找一个这样的人。经过公关部开会研究,大家取得共识,在新中国成立之后出生的人当中,人们最为欣赏的诗人就是汪国真。确定之后,有人提出汪国真的书法也不错,于是酒店最后决定由汪国真来作这首诗并题字。

可是当时酒店没有一个人认识汪国真或者他有他的联系办法,后来他们想到一个办法,那就是到书店去买本汪国真的新书,然后给出版社打电话找编辑,通过编辑联系汪国真。

经过几次电话沟通,半个月后,得知汪国真在苏州出差,浦东香格里拉公关部总监李霞及同事周轶赶到汪国真下榻的酒店请求他帮个忙。汪国真问他们对这首诗的具体要求,他们说这首诗一要有“酒”字,二要有“生活”,三要有“香格里拉”四个字,第四个要求是由于酒标篇幅有限,诗不能太长。

数日后,汪国真抵达浦东香格里拉,于是,“酒中豪情雾里花,惟愿时光尽潇洒,人间仙境何处寻,香格里拉情如家”的题诗悄然形成,颇有生意眼光的商家将为汪国真道劲有力的书法配以诗情画意的传统泼墨山水画设计成珍藏版长城红酒的酒标,进而为市场营销注入新元素。

2006年6月出版的《作家通讯》封三彩页整版刊出汪国真的国画牡丹,2006年8月出版的河南《机关党建之窗》杂志封面选用汪国真的国画作品,他画的也是牡丹。汪国真的国画牡丹,兼有工笔画精美细致的逼真效果,又注重写意泼墨渲染的酣畅淋漓,别有一番情韵。

汪国真说:“牡丹的美,大气但并不张扬,有一种与众不同的气质。”汪国真的作品追求大气和个性,他的诗文集如此,音乐如此,书画也如此。作为诗人、书画家、作曲家三栖艺术家的汪国真,他的书画作品不仅具有诗歌的韵味,而且还流动着音乐的旋律。汪国真画牡丹,任凭性情挥洒,在浓淡干湿之中流动着一份自然天成的情韵,花之馨香亦洋溢于笔墨色彩之中。

汪国真之爱牡丹,深沉执著,但是并不狂热。他说:“一直以来,人们把牡丹称为花中富贵者也。其实牡丹所体现得并不仅是一种雍容华贵的气象,而是一种傲视群芳的王者风范,一种粗服乱头不掩国色的高贵风骨。”

师把“汪诗”手抄本交给在北京学苑出版社当编辑主任的丈夫看,她的丈夫主动找到汪国真,愿为他出版第一本诗集。

1990年4月20日,汪国真的第一部诗集《年轻的潮》交稿,5月20日便由学苑出版社出版。据汪国真向我透露,此前,他曾把自己的诗集交给南方一家出版社,在那里未遇“伯乐”,压了很久未能出书。

1990年5月19日,《北京晚报》为汪国真诗集的出版发了一条几行字小消息,翌日王府井新华书店立即涌来大批青年读者购买“汪诗”。

《年轻的潮》竟重印5次,总印数达15万册——这在中国当代诗坛上是不可想像的数字。

1990年7月4日,汪国真的诗集《年轻的潮》被《新闻出版报》列为十大畅销书之一,文艺类图书仅此一本。

1990年10月,汪国真应邀到北京许多大学作诗歌演讲,受到大学生们的热捧。

……

这清楚地表明,“汪诗”不是“自上而下”,由诗坛权威捧起来的,却是“由下而上”、由青年读者拥戴而形成“热点”。

与汪国真同行的那些日子里,不论在宾馆、在餐厅以至在大街上,他常被青年们认出

汪国真的字被镌刻在众多名山大川,他要让天地间留下翅膀飞翔的痕迹,他要让自己的思绪徜徉于天风海雨之间。汪国真的画有诗歌的情愫蕴藉,有音乐的旋律流转,也有书法的线条风骨,不做作,不媚俗,雅韵悠然。

2006年9月,汪国真成功举办了自己的书画音乐艺术联展,各届反响热烈。

他这样说:“人们都说艺术是相通的。于是,我把音乐当诗写,我把书画当音乐写。”

如今,汪国真字画作为艺术珍品被国领导人、和寻常百姓作为最为贵重的礼品馈赠贵宾,他的书画作品广为流传。

汪国真,你的丹心热血描绘了一幅幅灿烂画卷,你用真情谱就了永远的辉煌,你风采依然。

就在诗人、作家得汪国真被称作书画家的同时,他又别出心裁,一鸣惊人。汪国真说:我也属于音乐!

2001年,汪国真自学作曲,掌握基本技巧仅用了很短的时间。他说:“旋律都在脑子里,只要知道如何记录这些音符就可以了。”

诗词本身就应具有音乐之美,汪国真的诗充分体现出这种节奏的美感,因此他的诗特别适合谱曲演唱。据说多年前著名作曲家谷建芬读到汪国真的诗集,边读边把那些自己认为适合谱曲的夹了纸条,后来家里人见到这本加满纸条的诗集问是怎么回事,谷建芬说为了做个记号以后好给他的诗谱曲,他家里人笑说:“这书差不多每页都夹了纸条,那还不如把不适合谱曲的做记号呢。”

而现在,汪国真正通过另一种方式,实现着音乐与文学地久天长的恋爱。

2003年汪国真的音乐专辑由中国音乐家音像出版社正式出版,包括12首歌曲,名为《听悟汪国真——幸福的名字叫永远》;2004年,民族出版社出版了由他作曲的《小学生必修80首古诗词曲谱》,随附歌曲光盘;2005年底,华夏银行制作出版《汪国真作品精品欣赏——双碟装珍藏版CD》,包括24首歌曲和乐曲;2006年夏天,北武当山风景区制作音乐专辑,他一人包揽12首词曲。目前,汪国真已经作曲四、五百首,其中包括有300多首脍炙人口的古诗词谱曲。2007年录制了百名歌手唱百首古诗专辑,他用心倾力打造,使得作品传神演绎经典。有人说:“汪国真的音乐成就超过他得诗!”

其实,汪国真对于音乐的感觉是他写诗以及书画灵感的伸展,是他对艺术的一种独特的感悟,正是这份诗人的情怀与独特的感悟在他的音乐中得以充分体现。汪国真以音乐的形式诠释古典诗词的意境,不是简单地“配乐”,而是使综合的艺术性得以完美体现。汪国真为古诗词谱曲的曲子高雅、平易,令人心旌摇曳,回味无穷,更便于古典的诗词长上音乐的翅膀“飞入寻常百姓家”。而对于汪国真作曲似乎就像是顺手从口袋里掏出一件东西那么自然。

山西音乐家协会主席郝宗纲先生就表示汪国真的旋律很流畅,很上口;而著名歌唱家德德玛认为,汪国真的旋律写得很好,有创新意识。蒙古族资深作曲家斯仁那达米德老师更是由衷地表达了自己对汪国真80首曲谱的评价:“非常好听!作曲者对韵律把握得很好,而且每首曲子的乐感都有所变换……”

仔细研磨汪国真的作品,音乐的节奏、旋律一直流动于汪国真的诗歌与书画之中,而他更要用音乐的形式传达自己对艺术、对生命的感受。

汪国真,当岁月的淘洗把昔日意气风发的热血青春打磨成内外兼修的艺术家的,在你的身上有一种平实而与众不同的魅力,你是一个永远的神话,在你前行的路上,你的脚下留下了朵朵云霞,你一路高歌一路奋进一路光华。在未来的日子里,你青春依然。

(因为他在中央电视台节目中露过面,要他签名。有的青年,当场背诵“汪诗”。这样,他仿佛成了青年中的“上帝”。

在当时,论资历,汪国真很“嫩”;论作品,他也不过出了几本薄薄的诗集。然而,他已成了中国诗坛一颗耀目的新星。他的成功,道出了一个真理:不论作家还是诗人,应该真诚地贴近广大的读者,尤其是贴近年轻读者。只有和广大读者心相通、心相连,才可能使文学家走出象牙之塔。

他的诗集一部又一部出版,一直处于畅销之中。他的诗集《年轻的思绪》获1991年全国图书金钥匙奖,《汪国真爱情诗精品赏析》获1992年全国图书金钥匙奖,《汪国真哲思短语》获1993年全国图书金钥匙奖。

此后,1996年12月19日在北京大学与汪国真见面。后来又多次在全国文学界会议上见到汪国真。

2006年8月,我与汪国真在河北石家庄重逢。他告诉我,最近他正在筹备书画展,而且正忙于为400首古诗词谱曲。他还主持电视节目。

多才多艺的他,人到中年,益见光彩。令我叹息不已的是,汪国真猝然而故,他写给我的信,真的成了“历史的绝笔”!

多才多艺的汪国真

■ 叶烈

我与汪国真相识,是1992年8月在北京国边陲的一次笔会上。他,斯斯文文,俊秀的脸庞上戴着一副秀琅架眼镜,越发显得文雅、帅哥一个。36岁的他,看上去像个大学生。他毫无锋芒毕露的那种诗人狂态,却腼腆得如同一位姑娘。

那时候,正值“8·19”苏联解体政变一周年。我们参加笔会,一起从中国东北越中俄俄边界,前往俄罗斯远东布拉茨克市。那时候的俄罗斯又穷又乱,汪国真被小偷偷去一千卢布,而我的旅行包则被小偷偷用刀片拉了一刀,照相机险些被盗。对于我们来说,此次俄罗斯之行是难忘的。

那时候,汪国真正处于大红大紫之中,在中国文坛刮起了“汪旋风”。

那年初,汪国真来上海,在上海文坛掀起轩然大波:他在上海南京东路新华书店签名售书,那天天下着蒙蒙春雨,读者排成长蛇队,从楼上一直排到楼下,盛况空前。他在短短3小时内,签售了4000册“汪诗”,用掉7支签名笔!须知,任何上海作家签名售书,从未出现如此壮观场面。至于上海诗人,在我的印象之中,似乎未曾有过签名售书。

我不由得想起,曾经在上海接待印度诗

人苏尼尔。他告诉我,印度文学界有句夸张的话:“诗人比读者还多!”诗的稿酬本来就比长篇小说少,而印度诗集的出版又异常艰难,所以诗人的稿酬犹如桌上的饭粒。在印度只有安贫乐道者,那才是诗人。

在中国,诗人的境遇跟印度差不多。除了唐诗三百首以及唐宋诗词之外,出版社几乎很少出版中国当代诗人的诗集。诗集的征订数难以逾千,有时甚至连100册都不到。诗人们不得不拉赞助,不得不“包销”诗集,惨淡经营,才勉强强印了千把册,算是“问世”了。可是,汪国真的诗集,却如此走俏,如此红火,几乎成了奇迹。汪国真的诗集,不仅许多出版社争着出版,而且还有那么多盗版本呢。盗版书商的眼睛,向来只盯着畅销书。我在文学圈里,听到不少关于汪国真的议论,说他的诗不是诗,浅薄得很,是“迎合”少男少女,甚至有人掀起一番“倒汪运动”。

在我的心目中,汪国真是一个谜。

我曾找了“汪诗”来读,觉得别具风味,给我清新之感。不过,这样的诗,会在中国诗坛上刮起猛烈的“汪旋风”,我仍不可理解。

在这次北京之行中,一个夜晚,他跟我长谈,这才使我渐渐了解了,他明白了“汪旋风”最初是怎么刮起。

在我看来,他不是一团稻草,不是一桶汽

油,不是在顷刻之间腾起烈焰。他如同煤球炉,经过慢慢的引燃,炉火渐旺,终于“红”了起来。

他的经历很简单:1956年6月22日生于北京。中学毕业以后,曾在北京第三光学仪器厂当工人。后来考上暨南大学中文系,1982年毕业,分配在中国艺术研究院工作。

他是一位青年,他为青年写诗,写青年之诗。他曾经自称他的诗歌创作得益于四个人:李商隐、李清照、普希金、狄金森(美国)。他追求普的抒情、狄的凝炼、李商隐的警策、李清照的清丽。

他的诗,最初是在许多青年杂志上发表的。青年杂志的发行量大,拥有众多的青年读者,他的“青春诗”渐渐在青年心中扎了根。这样,年复一年,他在青年中产生了广泛的影响,形成了自己庞大的读者群。然而,此时文学界对他几乎一无所知,虽说他也在文学刊物上发表一些诗。

他的诗,在青年中不胫而走。青年杂志《女友》看准了“行情”,特邀他开辟了“汪国真专栏”。他还担任《辽宁青年》、《中国青年》的专栏作者。

出于对“汪诗”的喜爱,有的青年读者收集“汪诗”,抄录成册,出现了“汪诗”手抄本。他得到了青年读者的认可和拥戴。一位女教