

■ 孙潜彤

从淘宝网站的反馈看,创办网店者多为青年创业者,而且大多集聚在东南沿海。从数量上看,东北地区大众创业的气候仿佛有点偏冷。拿沈阳市创业孵化基地来说,成立5年来,累计培育出“国家级创业项目”只有1项,省级优秀创业个人只有1名。教育部为鼓励学生在校创业,明确提出高校要建立弹性学制,允许在校学生休学创业。对此,记者在沈阳采访了部分高校,目前还没有因创业提出休学的学生。

以目前很火爆的游戏市场为例,北京、上海、厦门、成都等地都有自己的龙头企业,而东北却没有。沈阳一家动漫园区负责人介绍说,早期那种由政府提供房租补贴、吸引项目入驻的创业孵化模式已经越走越难了,免租期一结束,项目就撤,不仅让孵化初衷难以兑现,短期的不稳定的发展状况对于企业成长来说也是不利的。

辽宁社科院研究员梁启东认为,东北人其实不缺冒险精神,不是创业底层没有想法,只要项目具有成长性、能够吸引人,在哪创业都是一样的。从实际操作上看,创业氛围不浓,创业基础不牢才是现实问题。高昂的房租与办公设备,启动资金筹集难,贷款难,往往成为草根创业者的拦路虎。

缺信息缺人脉,这是年轻创业者的第一苦恼。记者来到位于沈阳市和平区的梧桐谷创业咖啡馆,在这里,只需要点一杯20元的

靠什么点燃创业激情



咖啡,你就能获得一个设备齐全的“办公室”一天的使用权。咖啡馆投资人说:“就像社交网站追求流量一样,我们追求的是人才流量。入驻团队只要有好的创业项目,不用担心找不到投资人。”以“聚人”为主要目的,旨在聚集一大批创业者,天使投资人、人才“猎头”,并为其提供共享办公空间、人才交流、技术分享、市场拓展、项目对接等一站式服

务。梧桐谷创业咖啡馆未来5年规划中,希望促成200个创业项目落地。

缺资金缺经验,这是第二苦恼。大学毕业即创业的张艺天先后在上海、北京等地开办网络游戏类公司,由于管理、融资等方面经验不足,公司发展一直处在不温不火的状态。去年,张艺天与正在筹办中的沈阳博众青年创业工场取得联系,这是东北首家产业

园区型创业基地,由沈阳国际软件园与中嘉博众集团共同建设。得到来自沈阳博众青年创业工场和天使投资人的100万元风险投资,很快,张艺天的新公司“H5轻网游(手机页游)”诞生了。“我们的重头产品‘问世英雄’今年3月就上线测试了。”张艺天说,“这款产品根本不愁卖,现在就有10多家平台和我们预订了。”在沈阳,带着资金温暖的创业火种虽不多,但也正在加速燎原。

缺实战缺引导,这是第三苦恼。凝聚许多小微创业者的沈阳国际软件园深知创业所需,该园区负责人赵久宏说:“多数大学生创业在项目规划、市场化方面思路较为缺乏。最近我们正在做‘创业路线图’和‘指导手册’,把浓缩的创业模式给大家,帮助创业成果尽快落地。”目前,软件园将拿出5000至6000平方米用于建设“移动互联网新兴产业基地”。通过资源共享降低创业成本,通过平台支撑提高创业效率,通过人才供给、专业交流等针对性服务满足初创企业及小微企业所需,这种全过程的专业孵化服务更具吸引力。创业工场已与沈阳理工大学、沈阳师范大学、沈阳工业大学等10多家高校合作建立博众创业工作站,搭载更多、更专业的创业服务。前不久,沈阳举办大学生创业大赛,37支团队争抢创业基金。来自沈阳化工大学的参赛选手对记者说:“我们非常感谢主办方给了大学生一个真正的实战机会,借用马云的话——梦想还是要有的,万一实现了呢?”

破产之后的柯达在忙些什么

■ 陈亦权

柯达在2013年破产重组后,目前虽然还在运行,但每年的销售额仅为20亿美元,约是鼎盛时期的十分之一。

位于美国纽约州西部罗切斯特城的柯达工业园区曾有200座建筑,目前已经拆毁了80座,另有59座已经出售给了他人。负责技术攻关的老将特里·泰伯尔仍然坚持在工作岗位上,他目前正带领着300名科学家和工程师们研究一种纳米神奇墨水。这种“墨水”是一种廉价的感应器,它既能够嵌入食品药品包装中检测肉类或药品是否已经变质,也可用于制造触摸屏,降低生产智能手机的成本。

这些研发工作都是柯达辉煌时期被搁置的遗留项目,柯达的新任首席执行官杰夫·克拉克希望他们的探索有朝一日能够为公司创造一定的价值。因为破产重组之后的柯达目前主要靠那些死忠拥趸胶片的小众电影维持生计,此外他们也向报纸印刷、包

装和一些相关企业出售设备。

柯达是否能够生存下去,关键在于他们的几千项专利和科研团队。作为一家有过辉煌历史的老牌公司,柯达面临的真正问题并不是技术和研发,而是竞争,因为柯达在知识产权上还算有点微弱的优势。2013年,柯达向包括苹果、三星和Facebook在内的12家公司出售了1100项数字图像采集技术相关专利,不过柯达也保留了一定的权力,能够和收购这些专利的公司一样使用这些专利。这就意味着,如果柯达日后再想在诸如摄影这样的领域争得一席之地,还能用得上这些技术,同时柯达还保留了约7000项图像创作的化学和物理专利技术,只不过相对来说这些技术的市场价值较小罢了。让柯达真正棘手的是竞争者们,有数据表明,柯达的每一个产品市场都至少存在8个以上的强大竞争者,这让柯达很难在短期内有效推出高利润的新产品。

所以,目前柯达虽然已经能够用激光器在一秒钟内打印厚度为千分之四英寸的

256目银丝网,这项技术令所有柯达人兴奋无比,但遗憾的是没有一个人能使之派上用场、创造价值;柯达还有一项此前不太显眼的能,他们非常擅长快速地印刷报纸,也能够印刷大型比赛参赛队伍标志的啤酒箱,但因为竞争太强,在过去的两年里,柯达虽然为此而付出了巨额资金希望能跻身商业印刷领域,却一次又一次地失败了。

柯达目前的总市值约有8亿美元,克拉克认为仅仅是用于户外极限运动的摄像机这一项专利技术的价值,就可以达到柯达总市值的六倍以上,但是现在的柯达没有能力使它变成有效价值,克拉克目前正忙着寻求合作伙伴协助其研发,将专利技术转化为可盈利的产品。2014年夏天,克拉克又创建了一个负责拓展公司经营渠道的部门,来致力于攻克这个问题。

柯达商用胶卷的业务虽然已经缩水了96%,但柯达不能彻底放弃这项业务,如果放弃就会导致300多人失业,还会有一家工

厂倒闭,而且柯达不能失去这家工厂,因为柯达还指望日后在这里生产触感屏幕,值得庆幸的是,现任CEO克拉克已经在2014年底成功地说服了几个好莱坞电影工作室,在今后几年内,他们将继续购买柯达的电影胶卷。这虽不至于令柯达瞬间起死回生,但至少使那家工厂暂时避免了倒闭。

近20年来,柯达公司一直在裁员,而柯达也一直在向员工保证“这是最后一次”。克拉克自2014年上任后,员工们非常关心下岗局面会否就此稳定下来,克拉克的回答是“没有谁能够保证事情永远会出现变化”。2014年12月,克拉克又解雇了一批员工,因为已经有了心理准备,员工们称克拉克的坦率和直白简直使人感激。

确实,只要事情还在继续,还在努力,谁都不能保证不会出现新的变化,但既然是变化,就有可能持续恶化下去,也有可能是突然出现转机,唯一的区别是,前者叫做“回天乏术”,后者叫做“人定胜天”。

和“放”都要掌握分寸,努力避免“一管就死”、“一放就乱”的情形发生。要培养造就个性完美的孩子,需要家长有教育管理艺术,掌握“管”和“放”的分寸。但培养、造就孩子的完美个性,并不完全是个教育技术性问题,这首先跟家长的审美取向也有直接的关系。比如,有的家长认为现在是市场经济社会,事事、处处需要很强的竞争意识和能力,不能把孩子培养造就成循规蹈矩、太守规矩的人。太守规矩,就会缺乏参与竞争的勇气,得让孩子放肆一点。相反,有的家长则认为,要顺利地进入社会,被社会所接纳,做人不能太过放肆、锋芒了,得守规矩;今天的社会太复杂,不守规矩,很容易出错,被别有用心地人所利用,等等。家长的审美取向,会体现在管教孩子的过程之中,将直接影响孩子个性的发展方向。因此,家长作为孩子个性的首任“雕塑师”,首先要调整、端正自己的审美取向。

要培养造就个性完美的孩子,家长的以身作则也是十分重要的。家长是孩子最初的,也是最直接、最长久的模仿对象和学习的榜样。家长平时是如何表现的,事情是如何处理的,孩子都看在眼里,记在心上,落实在自己的行动上。孩子的言行举止,都是跟着家长学习的,孩子可以“复制”,一般不会走样儿。如果做妈妈的平时就是大大咧咧疯疯癫癫的,活像个“女汉子”,要女儿有淑女风范,那是不大可能的;如果做爸爸的平时站没站相坐没坐相,吊儿郎当没个“正形儿”,要培养个有绅士风度的儿子,那也很难。

要想使孩子既活泼又守规矩,家长得首先把自己的个性塑造好,给孩子做出一个好的榜样,努力成为孩子学习的“样板”,该活泼时活泼,该守规矩时守规矩,张弛有度,收放自如,做事很得体。要培养造就个性完美的孩子,还要从自己孩子的实际情况出发,因人而异。对比较放肆的孩子,应当适当管得严一点儿;而对于比较呆板的孩子,则要管得稍微松一点儿。

(来源:新浪网)

长江文艺出版社出版张同新作《蔓藤的春天》

■ 三木

湖北作家张同的新书《蔓藤的春天》近日由长江文艺出版社出版。该书系中国梦系列题材的长篇小说,以一个民营企业为场景,讲述了民营企业家和民营企业员工一起成长的故事。供职于吉庆酒业的员工周玉禾因失眠而请假到三亚旅游,邂逅了天源集团老总于天源,彼此之间共生好感,让周玉禾没有想到的是于天源与她所供职的吉庆酒业的董事长陈佳先是商界好友。

陈佳先为了吉庆酒业永续发展,主动将辛苦打拼而积累的股份卖给天源集团,从而使资金实力雄厚的天源集团在吉庆的决策权更集中。

在出售股份的过程中,当初与陈佳先一起创业的刘志敏坚决反对,不肯把吉庆这么好的平台拱手让人,他出言不逊,处处设障,与天源集团派来的职业经理人为敌。于天源因为操劳过度,心脏病突发而离开人世,而他在锦昌市投资的几个大项目,可以解决多数锦昌人在家门口就近就业。

一向蛮横霸道又十分喜欢显摆的刘志敏从人们对于天源的敬佩中,反省自己,约了高中同学张光星回到家乡投资,立志改变家乡面貌。小说以周玉禾这样的民营企业员工为代表,写了他们的生活,他们的成长,他们的点点滴滴,虽有困惑、有压力、有不可理喻的处事方式,但无不透露出顽强,犹如野外的蔓藤,在民营企业的树林里生长,最终,企业因他们而荣,虽然他们原本没有冲天的志向。

但毕竟,因为民营企业蓬勃发展,而让一批又一批社会精英有了充分展示自己的舞台。这部小说是宜昌市第三届文艺创作重点扶持项目。负责这本书的编辑阮珍,曾编辑过莫言、冰心以及台湾作家林清玄等名家的作品。

“男孩不如女孩”是一个伪命题

■ 刘义杰

近日,有媒体对“男孩像女孩”的这种“男孩危机”现象进行报道,并邀请学生、家长、老师和专家各抒己见。有人觉得,男孩就该从小培养男子气,以后才能有所担当,一旦偏离要及时纠正;但也有人表示,社会是多元的,没有规定男孩必须阳刚,要对这些人多些理解。有一种现象叫“男孩不如女孩”。媒体更是从多方数据加以证实,教育部网站发布2013年教育统计数据,该数据显示全国普通本专科学校在校生中,女生占比为51.74%,比男生多857672人。中国教育科学研究院《小学生家庭教育现状调查》课题组对2万名小学生进行的调查发现:成绩优秀的男、女孩比例分别为45.35%和52.11%,女孩比例明显高于男孩。凡此种种,体质方面、社交能力方面、心理方面,男孩都成了弱势。可是这是真的吗?

在我看来,“男孩不如女孩”是一个伪命题。且不说,社会各行业男生的主流角色,就是所谓的女汉子也不过是一种夸大和性审美取向的变化,其参照角度仍然是男性视角。体质、心理等方面不过是男性比女性发育落后的表征,教育也更是忽略了男生的专长,与女孩不同,男孩更倾向于以运动、实验操作、使用计算机、参与体验的方式学习。实践能力强,应试能力差本来就是男女性的差异化存在。

“男孩不如女孩”这一伪命题需要纠偏,因为它对本质问题是一种掩饰,那就是,我国男女生整体都面临着“娘娘腔”问题,这里的“娘娘腔”指的就是,我国的孩子抗挫败能力太差了。4月7日晚,江苏扬州市花园小学11岁男孩阳放学回家后,在厨房猛亡。而刚刚在3月30日,杭州某小学一名念小学四年级的11岁小姑娘从7楼跳了下去。短暂时间内发生相似悲剧,“学习太累,活着太累”成为共同的自杀理由,这不是正说明了,“男孩不如女孩”是一个伪命题,有“娘娘腔”问题的还有女生吗?顽劣不公,脸皮厚重往往是孩子们的特点,现在他们这些“特质”哪里去了?这一问题,比“男孩不如女孩”这一伪命题更需要解决。

孩子们抗挫折能力差,当然因素很多,家长的溺爱或者冷落等等,但最根本的问题还是在于教育方式的专制。杭城小学男老师对4所小学男生做了两年调查后发现——专制型教育会让男孩娘娘腔。调查发现,性格弱的男生,有53%的父母对孩子的未来职业要求高,有33%的父母经常把孩子与其他孩子作比较。男孩的“娘娘腔”来自家长专制,在如今多是男女都是一孩的情况下,女孩的抗挫折能力差也来自一种教育专制。

专制的教育是建立在摧残孩子的独立性、自尊和自信力的基础上的,这种摧残往往带来的是孩子的性格缺陷,性格缺陷之下,那么,孩子自然会表现的优柔寡断,缺乏决断力等等,轻则表现为“娘娘腔”,重则遇到问题,就想不开,做出一些极端的事情来。

可以说太多的事实证明了这一点。其实,男孩和女孩没必要做对立观察,因为娘娘腔之下的阳刚与决断匮乏,是如今男女孩子都面临的重要问题。

怎样培养又活泼又规矩的孩子

一个孩子性情活泼,当然令人喜欢。但如果活泼得过了头,超越了“底线”,没有一点儿规矩,太放肆,那就令人生厌了。一个孩子守规矩,人们也喜欢。但如果过分地守规矩,事事都很拘谨,就象个什么“木头人”似的,太呆板了,同样也就没有什么可爱了。性情既活泼又有规矩的孩子,该活泼时活泼,该守规矩时守规矩,收放自如,事事、处处都做得很得体。这样的孩子让人看着舒服,谁都喜欢,也能给家长脸上增添光彩。所以,做父母的都希望把自己的孩子培养成为活泼而不放肆、守规矩而不呆板,个性比较完美的孩子。

家长管教孩子好“走极端”

然而,要达到预期的目的,那实在可不是一件很容易的事。现实生活中,许多家长在管理、教育孩子的过程中,往往不由自主地好走极端:

一说要孩子活泼,就不管不教,完全撒手不管,放任自流,任其所欲为,一点儿规矩也没有。即是孩子做出了出格的事,家长视而不见;说出了很不得体的话,家长也充耳不闻。比如,几个小孩子在一起玩耍,一个孩子无缘无故地把一个年龄较小的孩子推倒在地,既不扶助,也不道歉,而是扬长而去,家长就在旁边也视若无睹;有的孩子说话带脏字,满口脏话,家长听到了也不管不教。结果,孩子变得肆意妄为,无法无天,太过“放肆”,很不让人喜欢,甚至厌烦。

一说要孩子有规矩,就不给孩子任何自主、自由的权利,这不许做,那不许做,事事限制,处处干涉。事无巨细,一切都要经过家长批准,要遵从家长的意志;不经家长允许,不许孩子做自己想做的事。孩子成了家长手中的“木偶”,“牵之则动,息之则止”。结果,孩子变得缩手缩脚,畏首畏尾,“未老先衰”,呆若木鸡,让人感到很可怜。

原因是什么呢?一个重要的因为就是,这些家长缺乏管教孩子的分寸感,划不清“活泼和放肆”、“规矩和呆板”的界限。往往把“活泼与放肆”、“规矩与呆板”混为一谈。



的确,“活泼与放肆”、“规矩与呆板”的界限是很难划分清楚的,但并不是不能划分的。

如何划分“活泼”与“放肆”、“规矩”与“呆板”的界限

那么,究竟怎样划清这种界限呢?民国年间,广东省有一位省长叫朱庆澜,是著名的爱国将领。他虽然是行伍出身,但却十分重视家庭教育。他曾经亲自写过一本叫做《家庭教育》的书,免费发给广东全省的千家万户,供家长们学习。在书中,他对这个问题进行了专门的论述,发表了非常精辟的见解。

表面看起来,“活泼”与“放肆”差不多,“规矩”与“呆板”也很近似。其实,二者是有区别的。他说:“有规矩的自由叫做活泼;没有规矩的自由叫做放肆;不放肆叫做规矩,不活泼叫做呆板。”他的这种分法实际上是很科学的,很有道理的。可这话象是在说“绕口令”似的,读者可能不大明白。

为了让家长把问题弄明白,作者运用形象而通俗的比喻做了进一步的解释。他说:“比如牧牛场,周围把铁栅栏起来,牛在栅里吃草喝水,东奔西跑,这叫做活泼,放牛的不干涉它;如果跳出栅外,就是放肆,不干涉

就不能了。不准牛出栅,这就是规矩;如果在栅里,也不准它吃草喝水,也不准它东奔西跑,定要把个动物里的牛,变成植物里的木头,如此就是呆板了。”

朱庆澜先生说:“教小孩的意思也同牧牛差不多。”这个比喻并没有丝毫侮辱孩子人格的意思,应当说是既形象又贴切,很耐人寻味。联系到家庭教育实践,朱庆澜先生又举例做了说明。他拿“说话”做例子,他说:“小孩爱如何说,听他如何说,这叫做活泼;因为听他随便说,就连粗话、横话、下流混帐话都不干涉他,如此就是放肆了。不准他说粗话、横话、下流混帐话,叫做规矩;因为不准他说粗话、横话、下流混帐话,就无论何种话都不准他说,好似要贴张封条在他嘴上,如此就是呆板了。”

朱庆澜先生这种划分界限的标准是很准确的,对家长是很有指导意义的。根据朱庆澜先生所列举这个具体的实例,我们可以触类旁通,举一反三。

努力做到“管而不死”、“放而不乱”

要培养造就个性完美的孩子,家长应当做到“管而不死”,“放而不乱”。就是说,“管