

让不息的母爱烈焰熊熊

——读评天工国际有限公司董事局主席朱小坤新作《我深爱的母亲》

■ 本报记者 李丙驹

无论怎样的手笔,也写不尽母亲和母爱的深邃与壮阔。高尔基说,世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。罗曼罗兰认为,母爱是一种巨大的火焰。至于我国古诗中类似“谁言寸草心,报得三春晖”的诗词歌赋,更是不胜枚举。总之一句话,母亲和母爱是一个永恒的话题,是一面照彻人精神和灵魂的明镜。天工国际董事局主席朱小坤所著《我深爱的母亲》读后,书中情动云天的描述,不仅催人泪下,而且发人深省……

母亲, 承载国家民族命运的一叶扁舟

“父亲走了,那是2005年6月23日,享年80岁;过了八年,2013年的9月13日,86岁的母亲也走了。两位老人相继驾鹤西去,他们在天堂会合了!”2014年12月8日上午,记者走进好友、天工国际有限公司董事局主席朱小坤办公室,朱小坤告诉记者的第一句话就是表达他父母相继离世的哀痛。

2006年6月,记者拜读了朱小坤的倾情之作《怀念父亲》后,专门写了一篇《生生不息》的书评文章,文中特别引用作者书中一句最震撼心灵的话:“人来一次世间,容易吗?做一次父与子,容易吗?依然是那句话——应该学会珍惜,学会善待。”

2014年3月,朱小坤在他新出版的《我深爱的母亲》一书中深情地写道:

“我深信母亲没有死,或许,她只是丢下有着太多苦难、太多劳累、太多沉重、伤痕累累的身躯,让灵魂轻扬直升天界,同她的父亲、母亲团聚去了,与早她8年先去的,我们的父亲重逢了;或许,她仍然会像在人世间时刻牵挂着她的儿女孙辈那样,在天堂关注着我们。”

展读《我深爱的母亲》时,一个感人的细节带着一种神秘的喻示令笔者心灵为之一震:

“丧事期间,由于与办事者疏忽,少做了顶戴孙辈的红帽,我姐姐的外孙哭闹不止,众人不得其解。后经年老者提示这是母亲责怪了,这才恍然大悟,赶紧缝制一顶红帽子给其戴上,并且抱到母亲的灵前磕头后,孩子即刻停止了啼哭,安然入睡,在场者无不称奇。”

作为一篇祭奠母亲的长文,作者朱小坤最高明的写法,是他的祭母文如同朱德元帅《我的母亲》一样,同曲同工。朱德写母亲是把母亲放在清末民初、辛亥革命时期,朱小坤写母亲则从1927年写起到1937年卢沟桥七七事变发生,再历经抗战胜利、共和国建立、互助组、合作社、人民公社、“文革”浩劫、改革开放……母亲的一生,简直就是新中国的缩影,好一幅活生生的当代“清明上河图”啊!如在此书的第三十二章中,作者以最简洁的文字写尽了母亲的八十六年:

“母亲这辈子,生于军阀混战的硝烟中,颠沛流离于日寇铁蹄蹂躏下的腥风血雨里,11岁时被以二十块大洋卖为孤苦零丁的童养媳,封建礼教将她折磨的奄奄一息,结婚生子,为将我兄弟姐妹养大成人,她如蚕吞吐丝,似红烛燃烧,默默奉献出了自己的全部,包括她熬干了的心血和流尽了的汗水……令人欣慰的是,在母亲的晚年,前巷村同全国各地的乡村一样,迎来了改革开放的春风春雨。”

母亲的一生,简直就是新中国的一个缩影!母亲,实为承载国家民族命运的一叶扁舟!

母亲从历史中走来,背负着历史的母亲孕育了子女。这是《我深爱的母亲》最有深度的如椽大笔。读母亲犹如读历史。以大写小,以小见大,吾心悲痛,生离死别,死者已矣,情何以堪!当你出生时,所有人都在对你微笑,唯有你在哭泣;当你去世时,所有人都在为你悲伤痛苦,而唯有你面带微笑!

是啊,人都是从母体里脱胎而出来的。古人把自己的生日称为母难日,因此到了这一天,必斋沐焚香端坐。原因就在于,自己出生这一天,也就是母亲受难的一天。孩子是母亲身上掉下来的肉。儿奔生,娘奔死。人杀人,吓死人。

一个婴儿的出生,是如此的惊天动地,生与死是如此的壮烈纠缠在一起。无论生下来的是英雄是小人,是圣贤是逆子,母亲的痛苦,都是一样的,母亲对新生儿的爱,也是一样的。那么人类能于百忙之中,想起来要为母亲专设一个节日又有什么不可以呢?那么孩子长大了,成熟了,或遇到事关前程的重大决策之际,到母亲的怀抱里小憩片刻,或痛哭一场,或长啸一声,又突然起身,奔向新的征程,又未尝不可?或说,只是来到母亲诞生抚育自己的地方,深情地看望,闻闻母亲留下的气息,亲吻母亲生育自己的土地……又何尝不是人间最崇高最真挚最伟大最炽热的爱呢?

当你觉得生命来的太匆忙时,你根本无法退却。当你觉得生命发生疑问时,你无法找到答案。生命的意义是什么?生命的质量是什么?生命的灵魂是什么?为什么单单发生在地球上?它是宇宙的寓言还是宇宙的残语?

可不是吗——苦难是人生的老师,不幸是一切最好的学堂!既然痛苦是快乐的源泉,那又何必为痛苦而悲伤?哦!物换星移,人生如梦。在似梦非梦



中,母亲将她人生最宝贵绚丽的青春年华,毫无保留地、慷慨地深植在自己最亲爱的故乡。尽管伴随着时代奔涌翻滚的洪流,但母亲几乎是在用一成不变、刻板式的努力,竭力驾驶着她老人家人生激流的一叶扁舟!不知绕过多少暗礁?不知穿越多少险滩?总是一路风雨,总是一路艰辛!就在经历了多少日日夜夜的航行漂泊之后,这叶扁舟终于驶进了渴盼已久的港湾。母亲已经完全陶醉在家乡河谷瓜果的清香,沉湎于故乡青山绿水的壮美秀丽,还有那夕阳暮归的老牛,河谷上、荷塘边成群争食嬉戏的鸡鸭鸭群……树高千丈,落叶归根啊!家乡,实在有着老母亲太多太多的、永远忘不了、放不下的千千情结!

母亲脸上的皱纹深深浅浅,如沟壑般纵横交错。从母亲脸上朱小坤读出了饱经沧桑,油然而想起梵高笔下的矿工速写、罗中立笔下的父亲肖像,尤其是无限无际沙漠中的胡杨。人们赞美胡杨:生而不死一千年,死而不倒一千年,倒而不朽一千年。

回忆起母亲的一生经历,朱小坤豁然觉得,母亲正是茫茫人世间普普通通的一棵胡杨,已备受苦难、饱经沧桑、一息尚存绝不放弃的胡杨。善于将母亲个人的悲剧和国家民族的命运放在一起来挥毫泼墨,是《我深爱的母亲》一大创作特色,其中蕴藏的艺术含量,从一个童养媳的经历就彰显了全部旧中国母亲的苦难。

母亲是大海,子女是波浪,晶莹的浪花来自晶莹的大海

朱小坤说,“在我的身上能找到母亲影子。母亲在养活我们的同时,也潜移默化地将自己的个性品格烙印在她的子女的心灵深处。”

如在第十三章“贫贱不移”中有这样一段发自肺腑之情的描写:

“在人生的道路上,为了自我的生存,为了企业的发展,为了民族的崛起,无论多么艰难我都不惧,无论多么多累我都不愿意有半点偷闲,不敢有半丝懈怠,以至直到现在,我的天工集团已成百亿企业,但这种习惯和性格依然如故。即使每年春节全公司放假休息期间,我只会在初一的上午休息半天,下午便回办公室投入工作了。”

母亲朴素的话语,深入浅出地道明了诚信能获得双赢的哲理,正如富兰克林所言:“诚实是最好的政策。”母亲的诚信理念和率先垂范的言传身教,成了朱小坤一生中所有经营活动和社会交际的行为的圭臬和榜样。

在后来的人生岁月里,朱小坤读到了“曾参杀猪”“尾生之信”的故事,读到孔子“人无信,不知其可也”、黄宗羲“诚则是人,伪则是禽兽”,悟彻“百德诚为先,诚信是人生之命脉”的道理。朱小坤的母亲虽然识字不多,但她却时时处处以身作则实践着、演示着中华民族“百德诚为先”的美德,并用

来熏陶、浸润她的孩子们的心灵。

正是母亲的醍醐灌顶,让朱小坤具备了诚信这人生必备的基础素质和良好品格,使朱小坤在人生征途上、在事业打拼中,一步一步地实现着自己的人生价值。

作者由此得出结论说:“日复一日,年复一年,在我漫长的成长历程中,时时处处都浸润着母亲那份心血凝聚的特别呵护,都能寻觅到她深深浅浅的忧虑履痕。”

在第二十一章中,作者开宗明义地写道,家庭对于孩子是第一所学校,母亲是孩子人生的第一老师。

为写母亲诚信为本及其影响,作者举了一个例子——

受母亲的影响,我从当上生产队长之时起,就要求自己已在乡亲们面前少说多做,说话算数,说了的一定得兑现;在创业初期,我一言九鼎,用一堆角票和硬币,践诺“月头借债月尾还”,赢得银行贷款特惠待遇;我以程门立雪、三顾茅庐的诚意,引凤筑巢,为企业招贤揽才;2008年那场全球金融危机的袭来,我没有裁减一名员工、减少一个岗位、降低一份工资,诚信相合,义感员工;我对员工推心置腹,勇下“罪己诏”,收获的却是员工的充分信赖、肝胆相照和极高的公信力;为不误交货期,我果断让“钻头坐飞机”,虽然亏了成本,却在客户中赚得了道义、准则、声誉和资源;我在激烈的市场竞争中,用诚信赢得竞争对手的信任,同样用诚信取得国际合作的成功;我不为暴利所诱惑,用诚信坚持绿色发展,像爱护自己眼睛一样爱护家园,得到父老乡亲的赞许和拥戴……至今,我在办公室的墙壁上,仍悬挂着一幅用来自勉的“诚信为本”的书法作品。

“三杯吐然诺,五岳倒为轻。”这是古人的诗,描写了诚信的可贵。作者以母亲为表率,写出了她的诚信和人格魅力,使我们懂得了言教大于身教的深刻哲理,这是我们从

全书的字里行间处处可以感悟到的。

善于用母亲做人教育的楷模和典范来写作者毕生无穷的受益和人格修养、道德缔造,这是全书中又一大特色。

写母亲的善良,作者用下面一段话夹叙夹议:“善良既是历史中稀有的珍珠,善良的人便几乎优于伟大的人。”母亲不是什么伟人,母亲是极其普通的一个有着新旧社会不同经历的女人,但是她具有我们这个世界上最需要的善良。或许是饱受封建婆媳关系的煎熬,或许经历过寒冬的人倍加珍惜春天的温暖,或许是母亲的心地特别善良,母亲几乎将自己全部的温情善良、全部的爱,都毫无保留地倾注在她的儿媳身上、倾注在她的孙辈身上。美国作家德莱塞说过:“和睦的家庭空气是世上的一种花朵,没有东西比它更温柔,没有东西比它更适宜于把一家人的天性培养得坚强、正直。”

让思念越过后悔, 化为前行的力量

朱小坤在《怀念父亲》那本书中曾经写道:

“如果光阴能够倒转,我会抽出更多的时间去好好地陪他老人家,陪他看日出日落、潮起潮退;陪他讲讲知心话,听听他的唠叨,排解他年迈的寂寞;尤其是在父亲病重的日子里,为他老人家煎药熬汤,以精细周到的体贴去侍奉父亲,帮他减轻病魔带来的痛苦。然而,一切都已成为昨天,在父亲人生最需要我的时候,我却处于整天泡在公司里日以继夜埋头处理事务的忙碌中;在父亲病重住院期间,我却为事业的发展依然天南海北满世间地奔波。

我的确很糊涂,尽管在风云变幻的经济大潮中,我尚能审时度势,甚至挽狂澜于既倒,而在如何珍惜亲情的考试卷中,我却莫名其妙地一次又一次交了白卷。不该忽视的亲情孝道,它居然被我不经意亲手捏碎,留下的只有不尽的悔恨与绵长的哀思。其实,人生在世,可以没有功业,却不可疏漏了亲情。人们常常蓦然醒悟,却已陷悔晚之境。”

作为点睛之笔,全书最后一段结论式的散文叙述不但具有哲理教益,而且温馨亲切、意味深长,使人思绪绵绵不绝……

啊!难怪有人说,母爱是缕阳光,轻柔舒服而温暖;母爱是一泓清泉,清澈而透明;母爱或许只是一个动作、一瞥眼神、一句不经意间流露的话语。无论生活中的母爱呈现出何种形式和意趣,总是以最温馨的节奏和情态,毕现于我们的心幕上。是的,母爱像阵风,在夏日里为你吹走炎热;像把伞,在雨里为你撑起一方晴空;像盏灯,永远照亮你前行的路。每个人的母爱,只有他自己才能深刻体悟。在我心中永远珍藏着关于母爱的手势和密语。我的心,每时每刻都被母爱的神秘牵动着。我享受到母爱,是引导我前行的神秘力量,是滋润我心灵的真善美童话,是我人生中最宝贵的财富,拥有它,我就温暖、幸福、富有和踏实。

行文至此,笔者突发异想,如果朱小坤有一天将父亲朱祥瑞和母亲徐庚媛合葬为一墓时,我倒建议作者不如把《怀念父亲》和《我深爱的母亲》合为一本书,取名为《怀念父亲和母亲》或《怀念我的父母》。这两本“情愫”和“境界”倍增的书,其美学价值也同步提升。

四大创作特色 与天工业绩交相辉映

朱小坤所领导的天工集团已成为中国生产高速钢、模具钢、切削工具、钛合金材料的国际化现代企业,正向“百年天工”

的目标迈进。前巷村也早已实现小康,粮食实行供给制,老有所养,幼有所教,义务教育免费,医药费全报,户户有楼房、家家有轿车。

如今的天工,从一家乡镇作坊成长为“中国孔加工工具大王”、“亚洲行业冠军”及世界领先的工模具新材料和钛合金生产制造企业,成为众望所归的“特钢之王”。

如今的天工,年产工具麻花钻4亿多支,其中90%用于出口,中国出口3支麻花钻,就有一支出自天工,畅销欧美等50多个国家和地区,民族传统产业的振兴之势气贯长虹,尽显勇做民族行业脊梁的风范。

在记者看来,朱小坤的《我深爱的母亲》在同类题材中的,最起码有四大创作特色:

一是写童养媳令人心酸、催人泪下。作者能知己推人,理解母亲的不幸而伟大,童养媳是旧中国特殊的黑暗产物,一般人写回忆祭文,都会很自然地将其一段历史一笔带过或干脆不提,采用回避政策。但朱小坤在回忆自己伟大而不幸的母亲时,却直言不讳地详尽叙述和讲述了母亲童养媳的全过程,并分析了母亲被迫当童养媳的本质,剑指万恶的旧社会旧制度,这是本书回忆文章的一大突破。

二是作者从母亲的一生上指国家民族的形势和国情、下指企业的起步和发展,紧密联结,令人不由不浮想联翩,此起彼伏,情景交融。这种写法虽不是作者首创,但绝对是大含细入、纵横捭阖、剪裁得当。

三是文理胜当,文理俱佳,以真实感人,以细节抓人感人,可谓字字血、声声泪,不由人不动心落泪,动情深思,辗转反侧,夜不能寐。

最使人受感动的,是书中的第四大特色,即朱小坤在全书中采取了一种高度统一的辩证唯物主义和历史唯物主义相结合的创作手法。他悲中见喜,喜中有悲,悲喜结合,使人欲哭无泪,悲痛中有思索,哭泣时有信心。将母亲的教诲安危与天工企业今日做强做大成功地联结起来,是作者的这部“祭书”的神来之笔。朱小坤就这样一步步把读者引入佳境,把伟大的母爱和天工的发展很自然地巧妙结合起来,使读者读到的不是一般的祭书祭文,而是心悅诚服的哲学著作和有理有据的科学论文。朱小坤的祭书留给读者过目不忘的深刻印象,可以说是和这四大特色密切相关的。

让我们来看看朱小坤用实际行动怀念最亲爱的父母最新的惊人业绩吧——

2014年天工的总体产能、销售、外贸出口、税收四大指标预计将实现与上年相比20%以上的增幅目标。天工国际董事局主席朱小坤表示,天工将在转型创新之路上开创更辉煌的未来。国内的高速钢市场我要全部拿到,国际的我至少拿到50%。凡是能用到高速钢、模具钢以及切削工具和钛合金产品的领域和地方,都要有我的产品!让“天下无处不天工”的产业盛景,见证天工人为实现中国梦和与同行共同主宰世界特钢产业方向作出最大的奉献!

一部旧中国的苦难史,一部新社会的艰难发展史,一部企业活生生地改革壮大史,一部家庭的诞生成长史……和母亲时时刻刻伴随他的潜移默化的人格力量教化史,无不都像一部现代或当代的“孟母三迁”教诲史或岳母刺字的“精忠报国”史!这是我们从朱小坤个人的祭母作品中看到的“中国梦”的伟大魅力!

感人肺腑的语言,行云流水的描述,催人泪下的故事,使人读到一部充满正能量的佳作。朱小坤用他对父母的深情,使人们感受到天工人的大爱无疆。

死去原知万事空,可喜后人在尽忠。这,或许就是生与死的最高境界吧!

作者朱小坤小传

朱小坤,男,1957年1月21日出生,江苏丹阳人,中共党员,大学文化,高级经济师,1981年起历任丹阳市后巷镇前巷村办厂厂长、村党支部书记,江苏天工实业总公司、江苏天工工具有限公司、江苏天工钛业科技有限公司董事长兼总经理,1996年起任天工党委书记,2006年任天工国际有限公司董事局主席至今。自1992年先后获全国优秀乡镇企业家、全国机械工业优秀企业家、2003年中国乡镇企业十大新闻人物、江苏省优秀民营企业、2005年江苏省“三创”之星、2005年中国十佳诚信企业家、2006年江苏省劳模、2008年全国钢铁工业劳模、2010年十大浙商年度人物、2011年江苏省“最具爱心慈善捐赠楷模”等殊荣,2012年获“全国五一劳动奖章”。

自1981年担任企业董事长、总经理以来,能认真贯彻党的各项方针政策,认真实践“三个代表”重要思想,带领全体天工人抢抓机遇,锐意进取,顽强拼搏,使天工取得了惊人的业绩,成为丹阳、镇江企业的“排头兵”,且连续多年各项经济指标名列丹阳市“前茅”。朱小坤所领导的天工已成为中国乃至世界特钢、工具行业叫得响的知名企业,天工生产的高速钢

已连续十三年产量保持中国第一,2004年跃居世界第一;生产的工具麻花钻畅销欧美等世界五十多个国家和地区。朱小坤先生经营管理企业三十余年,一直担任企业的董事长、法定代表人,具有丰富的企业生产、经营、管理经验和良好的社会、公众口碑。

