

元旦畅想

■李哲民

元旦到了，充满希望。2015 年，是我的本命年，我要珍惜生命，好好工作，热爱生活，让每一天、每一分、每一秒都过得充实、快乐，有意义，不白活。

此时此刻，我想起了我的母亲，她也属羊，如果她还活着，那该多好。羊有跪乳之恩，人有感恩之心，我难忘我的母亲，她的勤劳善良、乐观坚强，永远激励着我奋斗。我还想起我的父亲，他曾经用他的粗糙的双手种庄稼，供我读书，让我永生难忘。我的父母啊，我再也无法孝敬你们，想起这一点，我只能感伤。我想，我要好好活着，不负你们的养育之恩。

此时此刻，我想起其他亲友，是你们让我感到自己不孤单。古人说，海内存知己，天涯若比邻。今人说，亲人是打断骨头连着筋的人，朋友多了路好走。在这里，我真心祝福亲友， 2015 年高歌奏，羊年大吉大利。愿你抱着平安，拥着健康，揣着幸福，携着快乐，搂着温馨，带着甜蜜，牵着财运，拽着吉祥，迈入新年，成就精彩，快乐度过每一天！

嗒嗒的马蹄渐渐隐去，咩咩的羊儿早已到来。没有比脚更长的路，没有比人更高的山。世上无难事，只要肯攀登。只要好好干，总有扬眉吐气的一天。要回顾总结马年的经验，快马扬鞭猛向前，迎来羊年的辉煌和灿烂。靠智慧和汗水度过幸福的时光，聆听青春的歌唱，铸就事业的殿堂，增进骨骼的刚强，品味爱情的芬芳，沐浴财运的光芒。一句话，释放正面的能量，享受生活的欢畅，品尝胜利的琼浆。

新的一年，机遇与挑战并存，希望与困难同在，前途光明，道路曲折。我们不能翘尾巴，不能骄傲自满，要认真学习贯彻党的十八届四中全会精神，同心同德、艰苦奋斗，践行“两个至上”，谋划“三大课题”，提升“五个形象”，为实现品牌梦、强企梦、烟草梦和中国梦贡献力量。我相信，我们的明天一定会更加美好。

敬泽的烟斗

■ 陈戎

在三四年前，圈子里有那么一阵子时兴互称大师。于是乎，男女各大师便成了文坛的一抹风景，当然，这其中，调侃的成分居多。毕竟谁心里都明白，大师这称呼是“好吃难消化”。那时候，李敬泽被人称为李大师，更近乎点儿的友人则常称他小大师。小者，仅表示他的岁数比许多被称为大师的人要小得多，但论起学养，那是谁也不能没心没肺地小看他的。还得说，毕竟，这圈子里的人都算得上是“人精”层次的，心里都明白着呢。

就在被称作大师的那个时候，某一天在饭桌上，朋友们发现，敬泽的手里多了一样东西，那是一只烟斗，蛮小巧的那种。烟斗叼在嘴上，向前探出了一道优美的曲线，再加上暗色中透出的隐隐的光泽，和直截了当的香烟比起来，多了那么一些别致，也让叼烟斗的人有了那么一点儿的与众不同。

烟斗出现之前，李敬泽还用过一个烟盒来放置香烟，那种看上去十分朴素，并无更多装饰，但细看之下，却能发现做工相当细致的金属的烟盒。于是，在那段时间里，烟斗和烟盒就成了朋友兼伙伴们调侃小大师的一个话题，并因此演绎出数个堪为二流小说细节的故事。

我向来认为，一个人的某种不经意的习惯和爱好，是其个人趣味的真实的流露，代表了其内心的取向。当然，这与看了《格调》就去四处寻觅旧货品之类的行为无关，更为为保值而做的、时下颇为时髦的收藏风马牛不相及。

李敬泽是个有趣味的人。这样的人在当下的人群中是越来越少有了。这样说的根据并不在于他是用烟斗、烟盒，还有烟嘴，或是把过滤嘴香烟直接叼在口中，那无论如何只是最外在的表象，说明的问题实际是很有限的。真正的证明是他的文字，还有就是作为一个著名的编辑，他所选择的作品。

去年整整一年，最令我愉悦的阅读就是看李敬泽的《河边的日子》。在时下越来越粗糙的写作、甚至生活中，李敬泽的文字让我们难得地感受到，我们所操持的语言原来可以如此美好。当然，还有从那字里行间透露出的，更加难得一见的，从容不迫的生活态度。

还有一个证明，李敬泽还是朋友们所公认的讲究口味的人。每当为聚会时吃什么而征求大家的意见时，常常听到这样的回答：“让敬泽定吧。”

百年传奇“大前门”

■常德礼

“大前门”烟标最先是由英美烟公司于 1916 年研制推出的，英文标名“CHIEN-MEN”，本意为“前门”，其卷烟商标主版面画为北京天安门南侧的正阳门雄姿，副版图案是建于明代的箭楼。因北京人习惯称正阳门为“前门楼子”，故卷烟商标被命名为“前门”（CHIENMEN），以迎合中国人的文化习惯，吸引消费者购买。

那么，“前门”卷烟怎么又变成了“大前门”呢？两者之间到底有何渊源？历经了百年风雨的“大前门”背后还有哪些故事呢？

“大前门”卷烟商标最初是“前门”这个名称是毋庸置疑的。其一，“CHIENMEN”这个单词的本意是“内城的正门”，也即前门之意。其二，英美烟公司旗下的启东烟草株式会社曾于上世纪 30 年代末出品过商标为“前门”的卷烟。

那么，“前门”卷烟商标是何时改为“大前门”的呢？

关于这个问题很多资料上都是语焉不详。根据笔者考证，“前门”改称“大前门”的时间应该在 1946 年至 1952 年之间。因为在此期间，启东烟草株式会社管辖下的老巴夺父子烟草有限公司曾出品过“大前门”卷烟。

哈尔滨老巴夺父子烟草有限公司出品的“大前门”上面印制的公司地址为“哈尔滨南岗一曼街一号”，而哈尔滨一曼街原名为山街。哈尔滨解放后，该市人民政府于 1946 年 7 月将山街改名为一曼街，以纪念抗日女英雄赵一曼。从这枚老巴夺父子烟草有限公司的“大前门”卷烟商标上的公司地址来看，“前门”改称“大前门”的时间最早应该是 1946 年 7 月以后。

这枚“大前门”和 1952 年之后，上海、青

岛、天津等卷烟厂出品的“大前门”卷烟商标的不同之处在于，其主、副版主图案均和之前的“前门”卷烟商标一致，而 1952 年之后各卷烟厂生产的“大前门”卷烟商标则去掉了原图案中“正阳门”和“箭楼”之前空地上的人物。

之所以将老巴夺父子烟草有限公司的“大前门”作为参照，是因为该烟草公司与英美烟公司之间有着复杂的关系。

老巴夺父子烟草有限公司原名 A·老巴夺父子烟草公司，是波兰籍犹太人老巴夺兄弟于 1909 年在哈尔滨成立的。1914 年，英美烟公司与 A·老巴夺父子烟草公司合资，并逐渐取得了控股权，遂将 A·老巴夺父子烟草公司更名为“英商老巴夺父子烟草公司”。这期间，经营权完全被英美烟公司掌控的英商老巴夺父子烟草公司生产“前门”卷烟也是理所当然的。

那么，为什么老巴夺父子烟草有限公司要在“前门”之前加个“大”字呢？因为各种历史原因，后来老巴夺烟草有限公司逐渐摆脱英美烟公司的控制，获得独立经营权。据笔者分析，其一，老巴夺烟草有限公司想继续借用“前门”卷烟商标名气，但为了加以区别，所以在老卷烟商标前面加了一个“大”字；其二，加上一个“大”字，含有人民当家作主换新天之意。

此外，英美烟公司为了抢占市场，同时又少交税款，曾于 1934 年 11 月注册成立了一家颐中公司，继续在上海、青岛、天津等地销售“前门”卷烟，此时卷烟牌号仍然是英文。在 1949 年新中国成立前后，上海、青岛、天津出现了“大前门”烟标。1952 年 4 月，颐中公司被收归国有，“大前门”卷烟商标被划归上海、青岛、天津三家烟厂共同拥有和使用。据此也可以推断“大前门”卷烟商标出现的大概时间。

北京卷烟厂落实市委要求组织观看影片《天河》

职工分享和交流观影感受，引导企业干部职工学习工程建设者和移民们的可贵精神。职工们表示：《天河》影片中生动感人的事迹深深鼓舞了我们。我们深知北京的水来之不易，要倍加珍惜；其次，影片中工程建设者们勇于拼搏、不怕困难、服从大局、甘愿奉献的优秀品质值得我们学习，我们要在工作和生活中认真践行，发挥个人所能，帮助更多的人，为企业、为社会做出更多的贡献。（吕凤梅）

清代植物纹样白铜水烟壶赏析

■ 华杰

“纹样”，《辞海》中的解释是，器物上的装饰花纹的总称。植物纹样就是在陶瓷器、金银器等器物上以植物为题材刻画的装饰花纹，常见的有花草、瓜果、蔬菜等。

植物纹样在新石器时代的陶器上就出现过，宋代是植物纹样的兴盛期。相对于唐代器物上植物纹样的豪放富丽，宋代器物上的植物纹样更显精致内敛，彰显出“雅”文化的特点。至明清时期，器物上的植物纹样风格又发生了变化，呈现出“俗”文化的特点。这与整个时代的文化审美趣味有关。明清时期，由于商品经济的发展，市民阶层不断壮大，民间文化艺术被挖掘出来。在绘画领域，晚清名家赵之谦丰富了传统绘画的内容，以生活中常见的物品入画，如白菜、萝卜、黄瓜、蒜头等。这些生活化的物品和场景经过巧妙布局，加上灵活的技法处理，充分展现出浓厚的生活情趣，成为雅俗共赏的艺术品。

刀烟巧手：切出与烟叶图纹一致的烟丝

■杨涵 徐琦文

云南十八怪中有“竹筒当烟袋”一说，说的就是蒙自市新安所镇人用草绳穿烟叶进行晾晒处理后，用刀把烟叶切成烟丝，再配合用竹子制成的烟筒，把刀烟丝放在烟筒半中腰插的一根细小竹管上烧吸。

刀烟丝这种传统手工艺早在清朝时期就在新安所镇兴起，至今已有上百年的历史。近日，记者来到该镇探访了传统刀烟制作手艺人——冯保生。

整个镇上只有冯保生在切刀烟

冯保生家在新安所镇新街四组，并不好找，门庭深深，需要拐好几个弯才到。

“在镇上，只有我弟弟在切刀烟丝卖了。”冯保生的二哥哥说，早些年，新安所家家户户都切刀烟卖，由于切烟是个体力活，又耗时，资历老的切烟人，有的转行，有的不再切烟，而年轻的都改用机器切。

冯保生今年 58 岁，切刀烟已有 40 余年。

也许是受父亲的影响，冯保生从小就对切刀烟感兴趣。他的父亲从 16 岁就开始学



1963 年 7 月，“大前门”卷烟商标划归中国烟草工业公司管理，并统一以该公司的名义生产，直至 1967 年 7 月该公司解散，该卷烟商标又重新给上海、青岛、天津三家卷烟厂使用。

由于“大前门”卷烟的市场影响力，1972 年至 1983 年，全国各地也有几十家卷烟厂都生产过“大前门”卷烟。1983 年 3 月 1 日《中华人民共和国商标法》正式实施之后，有关部门明确规定“大前门”卷烟商标的使用权仅限于上海、青岛、天津三家卷烟厂。但自 1983 年至 1986 年，河南安阳和开封、吉林哈尔滨、辽宁营口等多家卷烟厂仍以联营等方式，在上海卷烟厂监制下生产过“大前门”卷烟，由此可见“大前门”卷烟的独特魅力。

据资料显示，近百年来，“大前门”卷烟商标的不同版式达 300 多种，成为我国卷烟商标使用时间最长、生产厂家最多的一个。但不论版式如何变化，其设计图案除略有修改和少量色彩变化外，其主体设计元素一直没有更改。

影片《天河》观后感

我是企业一名后勤工作人员，《天河》中生动的感人事迹深深鼓舞了我。北京水源来之不易，我们要倍加珍惜，在日常生活和工作中做好节水节能工作。影片中不怕困难、服从大局，甘愿奉献英雄群体的优秀品质是我们学习的典范。我们要认真贯彻落实厂部党委工作要求，围绕“发展、改革、规范”工作主线，着力推动作风转变、文化引领、素质提升，不断提升企业的凝聚力、向心力和竞争力，做一名优秀的员工。（张京国）

托四周均阴刻有一朵连枝山茶花，花瓣盛开，蕊清晰可见。花朵在枝叶衬托下立体感十足。花瓣边缘与枝叶均以圆形图案点缀，趣味盎然，画面颇具层次感。叶片脉络刻画精细，整幅画面生动典雅，体现了工匠高超的技艺。

飞鸟菊花纹水烟壶。菊，花之隐者也，曾被陶渊明赋予隐士的称号，传统文人经常借助咏菊花表达对田园与隐逸幽静生活的向往。菊花也是忠贞不渝的象征，其高洁品格被诗人赞颂，也为世人欣赏。

该水烟壶手托截面为扁圆形，配有通针，储烟盖内刻有“广州杨羽记”字样。杨羽记是当时广东比较著名的制作水烟壶的店铺。该水烟壶壶身一面左上角和右下角分别绘有两只鸟，或俯冲，或仰首。画面中心有一个六边形框，框内刻有“花开长富贵”字样，框外群蝶环绕。壶身另一面右上角为一只展翅鸟，群花环绕的中心也有一个六边形框，内刻有“菊笑似兰言”字样。

多年，切出的烟才开始有点样子。起初他学切烟时，切出的烟就如洋芋丝一般。

在冯保生给出的刀烟丝上，记者看到了稍白一些的纹路和图案。“这是烟叶上的图纹和一些细小的茎。”冯保生说，他切得好的时候，原本烟叶上有什么图案，切出来也可以保持相同的图案。

“前段时间，我切好的刀烟拿去镇上卖，还卖了 1000 元/市斤。”冯保生觉得，切烟丝和上班一样，心情好工作才能做好，心情好才能切出好的烟丝来。

“一双巧手”关键在于控制气息

抽了几口烟筒的冯保生，感觉心情较好，决定切几斤拿到镇上卖，也顺便展示切刀烟这种传统手艺。

他打开院落较旧的一间房门，切烟凳便映入眼帘，形似长条凳的切烟凳，凳头有一块磨刀石，凳中有一块坐板。

“人坐在板上，烟叶放在板下，切烟人要控制气息将坐板平稳往后推，使烟叶缓缓露出，切出的烟丝才均匀。”冯保生说，这是一股巧力，初学切烟时，他控制不好气力，坐板总

童“烟”往事

■文瑜

从我记事起，爸爸就吸烟。无论做什么事只要能空出一只手来，手上必然就有一支烟。

小时候，我印象深刻的是，爸爸经常让我帮他去买“芙蓉”牌烟，每次买一包，每包 2 元钱。因为每次只买这个品种，我还以为卷烟就“芙蓉”这一种，总以为所有的烟都是 2 元一包呢。直到后来爸爸开始抽“相思鸟”，我才明白卷烟有不少品牌，价格也有高有低。“芙蓉”、“相思鸟”的卷烟包装盒都挺漂亮，是我贫穷的家里仅见的彩色图片，所以爸爸抽完后，我都抢着收集纸盒。时隔多年，回忆起来，依然觉得这些画面是那么美好。

上小学五年级时，要去离家比较远的邻村学校读书，在没有公交系统的农村，对于仅 10 岁的我而言，那坑坑洼洼的十几里山间小路确属路途遥远、崎岖坎坷。每天凌晨四五点就要起床，天不亮就要从家出发。走在路上，有风吹树叶沙沙声，有蛙鸟虫儿鸣叫声，还有恶犬凶狠狂吠声。到放学后，又得重复感受这样恐惧的回家之旅。对我而言，上学不再是件开心快乐的事。

看着我如此惧怕那条上学之路，爸爸看在眼里急在心里，他克制着自己的烟瘾，努力攒钱，就为了买一辆二手的自行车。把车买回来的那一天，他急切地把我叫到跟前：“姐，爸爸教你骑自行车好不好？这样你上学不用走那么久，遇到恶狗也能很快逃跑，你就不用害怕了。”然而，我身材娇小瘦弱，26 式自行车，仍旧显得很高大，尽管身上摔得青一块紫一块，我也咬紧牙关坚持住。因为爸爸为了我的学习之路，忍受着烟瘾的难受样子让我至今难忘。在之后的学习和工作生涯中，每当我觉得疲惫艰辛时，就会想起爸爸为我戒烟的事情，就全身充满了力量，全神贯注投入学习和工作，力争以优异的成绩换来爸爸脸上欣慰的笑容。

让我与卷烟的缘分结得更深，就莫过于骑自行车上学路上发生的大小“车祸”了。那天，我如往常一样放学骑车回家，谁知到了离家仅 2 里路的地方，突然自行车链条断裂，我直接从自行车上摔了下来，倒在路边的大石头上，头上、手上、脚上到处都是擦伤，血直往外冒。天越来越暗了，我顾不上身上的疼痛，推着自行车一步一步地往家赶。等到村口，爸爸已经打着手电筒在沿路找我了，看到我的样子，把他吓坏了，赶紧从我手里接过自行车丢到村口的干草垛旁，把我抱起狂奔回家。家里也没有止血的药物，妈妈用干净的湿毛巾为我擦伤口，但是血丝擦完又冒，急得妈妈直掉眼泪。爸爸也急得团团转，村里赤脚医生又没在家，只能自己想办法了。突然，爸爸从口袋里拿出一包“相思鸟”，将烟支外圈的纸小心地撕开，将烟丝一点点洒在我的伤口上，一包烟很快就这样用完了，神奇的是真地止住血了。后来，我才知道烟丝中含有一种碱，能起到止血作用。虽然烟丝没有经过消毒和灭菌，用它止血可能产生感染的隐患，但是当时在那种情况下，也只能如此应急了。

我与烟结下了深深情缘。这种情缘中包裹着爸爸对我深深的爱，这种情缘促使我长大后有幸成了烟草行业中的员。作为烟草行业这个大海中的一朵小小浪花，在行业面临着前所未有的机遇和挑战中，我定会潜心工作，积极传播烟草的正能量和好声音，努力与所有烟草人一起续写烟草事业的辉煌。



是不听话地往后面飞出去，甚至切坏了坐板。说着，冯保生系上了切烟专用的皮带，一来可以收紧衣襟，二来能起到收腹提气的作用。

他跨上切烟凳，双手握住两边有柄的切刀开始磨刀。“切烟时，腰部以下不能动，双腿要夹紧坐板，上身要挺直。”冯保生说，切刀烟是个明轻暗重的活儿，一天下来，只能切 5 斤至 6 斤，且腿酸疼得厉害。

冯保生码齐了金黄的烟叶，调整了锋利的刀口。他看着刀，看着叶，目不转睛，屏气凝神……嚓！嚓！嚓！淡淡的烟草香弥漫了整个屋子，细细的烟丝随着切刀的起落而逐渐形成。