

光雾山的红叶

■ 李后强

十月的光雾山,红叶漫山遍野。从太空俯瞰,犹如地球的一块红斑,更像是火山爆发映红的一轮满月!如果说她是铺展在亚洲大陆的 red地毯,一定准确! 众人曰:中华一绝!奢侈的红叶,看得让人窒息,双眼发涩;忙得相机发热,内存告竭,心切切。仿佛是童话世界,又像是水彩画色,物我一体,梦幻中只见红宫阙。光雾山,东方的圣山,川渝陕的核心,魅力胜五岳。共和国曾记否,漫漫长夜,西风烈,八万红军在此战斗,多少村庄人去烟灭。八百平方公里的景区,洒满了烈士的鲜血!悠悠岁月,十八月潭,细流飞泻,述说赵明恩的悲壮,圣山的惨烈。光雾山的红叶,那是血染的华夏第一叶!雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。看今朝,共产党员的楷模——王瑛,纪检战线的一面红旗,远山的红叶!光雾山的红叶,折射着血性、人性和诗性,映衬着彩林、飞泉、怪石和远方的来客。从山顶到山谷,层层尽染,翠壑叠叠,鲜红、紫红、粉红、淡红,分级落下,还有绿色、黄色、青色、白色,斑斓的海洋,彩色的音乐,只有上帝泼墨,才有这般震撼的景色!机灵的松鼠、山雀,戏红叶,尽情享受金秋的好时节。薄雾穿密林,轻风送飘叶。纯红的树,橙色的沟,水彩的山,蓝天与白云留步,落霞与红叶同辉,让人心跳加快,让人目不暇接!夜晚,红叶数点星星伴明月,早上,红叶托举露珠迎日出,当午,红叶遥望骄阳四射,可爱的红叶,始终坚守神圣的职责!落叶松的金针,水青冈的黄叶,黑熊沟的浅潭,香炉山的杜鹃,大小兰沟的幽深,大坝桃源的山月,谁愿告别? 心中自有千千结!阳光、神雾、奇峰、红色,全被光雾山占有,聚变引发新产业。水之韵,树之色,风之声,云之约,苍山如海,红叶如血,醉卧红叶,死也值得!光雾山,道法自然,大攻略!(2014年10月29日于成都)

(作者系四川省社会科学院党委书记、教授)

网络《工资歌》

我在遥望,市场之上。有多少东西在自由地上涨。昨天已忘,掏干了钱囊。我又要走在借钱的路。手头越来越紧,只能回想。有钱的日子,像在天堂。欧耶……欧耶……谁在呼喊,“工资快涨。”昂贵的牛肉像白云在飘荡,东边借钱,西边还账。一叠叠的钞票,就没送进我账上!在工资没涨的苍桑中致富的路在何方?再紧紧裤带,来碗小面!欧耶……欧耶……

集结号

开心一刻

○老婆:“这哪队踢哪队?”老公:“法国踢尼日利亚。”“这是中超联赛么?”“世界杯。”“中国队在哪儿?”“跟你一样在看电视。”“为什么不上去踢?”老公:“国际足联不让。”老婆:“是因为钓鱼岛么?”老公:“因为水平……”老婆:“不是有姚明吗?”老公:“滚……”

○某人搓麻将成瘾，死在麻将桌上。殡葬时，儿子写了篇悼词：老爸，昨天你两眼还像二筒，今天就成了一条，不知东南西北风哪个女鸡把你害了！您的追悼会开得很隆重，清一色尽是你的麻友，大家排成一条龙与您告别，每人给您献上一杠上花。您一生都想发财结果仍是白板，今到火葬场，您终于糊了。

根书：巧借上帝之手的艺术——在“中国根书艺术馆”开馆仪式上的发言

■ 李后强

在金色的季节,我非常高兴来到美丽的五通桥参加“中国根书艺术馆”开馆仪式。我代表四川省社会科学院表示热烈祝贺,并对各位领导、专家、艺术家和朋友远道而来表示崇高敬意。

今天是一个平常而又不平常的日子。说平常,因为今天是一个普通的 11 月 1 日;说不平常因为今天是一个重要时间节点,根书艺术有了自己的阵地和基地,一项新的事业由此起飞。开馆是一个平凡而又不平凡的事情。说平凡,因为几乎每天都有开馆活动;说不平凡,因为根书艺术馆开馆有特殊意义,她代表一种创新和跨越,表明乡土艺术从此登堂入室,在此发扬光大。所以,我认为,今天开馆是一个标志性、历史性,甚至里程碑的事件,时间会在此停留、定格、闪光!

我不懂艺术,略知科学,因为本人最早学习的是化学、物理。但科学与艺术相通,永

不分家,科学研究的最高境界就是艺术。我们可以从科学的视角来探望根书艺术,至少有六个特征。

第一,根书艺术具有“非线性”的特征。她是自然“美”与人工“巧”的耦合,产生了 1+1 大于 2 的增值效应。从物理学讲,美=对称+破缺,对根书的美,对称是规范的、自然的,破缺是创造的、是人工的。美感=70%确定性+30%随机性,根书艺术有“三分想象,七分自然”的原则。

第二,根书艺术具有“四维性”的特征。在笛卡尔坐标上,根书把平面的二维书法变成了三维立体艺术,就是 3D 艺术。再加上根书向外延伸,有动感,就是有时间概念,因此成为四维艺术 (x,y,z,t),因此根书本质上是 4D 艺术。

第三,根书艺术具有“复活性”的特征。把自然界已经死亡的草木,通过人工创意注入了生命活力,变成了社会界的活的“生物”,化腐朽为神奇,实现再生性复活,并且

长生不老,真乃道法自然、巧夺天工。

第四,根书艺术具有“真诗性”的特征。每一件作品都充满想象,充满智慧,充满诗意,充满浪漫,给人无限遐想,使人脑长上了飞向太空的翅膀。

第五,根书艺术具有“唯一性”的特征。因为每一件作品都是纯手工制作,独一无二,举世无双,没有重复,是体力与脑力的结晶,所以价值很高。

第六,根书艺术具有“乡土性”的特征。每一根木料都是特定区域、特定土壤、特定空气和特定雨水中长成的,印记着特定元素和气息。一方水土养育一方人,一方人创造一方文化。

杨玉冰先生的根书就是五通桥土壤中成长起来的艺术奇葩。“五”——就是阴阳五行,金、木、水、火、土;“通”——就是通天、通地、通气、通人、通神;“桥”——就是桥梁,纽带、链接、联通,走向光明的彼岸! 杨玉冰先生的根书,通透了峨眉的秀气、大佛的灵气、

岷江的大气,是一种特殊的文化符号,把精气神融为一体,刚健有力,气势不凡,具有强大的气场、磁场,是借用上帝之手创造的人间真情、真义、真诗、真美。

根书艺术的发展,符合世界绿色理念,符合国家发展导向,符合文化强国战略,符合习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神,符合社会主义核心价值观要求,对实现中华民族伟大复兴的中国梦,具有积极意义。四川省社会科学院是四川省委省政府的智囊机构,被誉为“天府智库”,具有很强的研究力量和广泛的社会影响力,我们愿意为根书艺术的发展提供智力支持和更大平台。

希望今天的开馆,就是打开一扇新大门、开辟一方新天地、开拓一种新境界,根书艺术从此凝聚新力量,跨上新高度,走向新时代!

(2014年11月1日星期六于五通桥。)

(作者系四川省社会科学院党委书记、教授)

买站票挤火车的总裁

■ 徐立新

1953 年年底, 47 岁的本田宗一郎一共获得 150 多项机械技术方面的创造发明专利, 为推动日本现代化经济发展做出了巨大的贡献。为了表彰他的卓越成就, 日本政府决定在一周后授予他一枚国家级的“金质勋章”, 并由天皇亲自颁发。

授奖的地点安排在天皇的居住地——东京的皇居里, 时间则是晚上的 6:30。本田宗一郎原以为这个仪式会很快结束, 于是买了一张当晚 8:30 的从东京返回静冈的快速火车票。

麦当劳始于一次“握手”

■ 禹忻

在上海福喜向麦当劳供应过期肉被曝光后,许多人第一次听说了“握手关系”这个商业名词——麦当劳与许多供应商已经合作了几十年,但它们之间却从未签署合同,关系完全靠诚信维系,一旦诚信出了问题就会立刻终止合作。

麦当劳这个品牌的诞生就始于一份“握手协议”,而这份最初的握手协议也曾遭遇诚信危机,但几十年来,麦当劳始终没有放弃这种不靠文本约束、完全靠信任来维系的合作形式。

与麦当劳有着“握手关系”的供应商包括: 冷冻薯条生产商—美国辛普劳公司; 美国福喜食品有限公司是麦当劳在中国的唯一—蔬菜供应商, 同时还是其主要的肉类供应商; 美国怡斯宝特公司是麦当劳在中国最大的面包供应商; 另外, 还有提供全球物流服务的夏晖公司。这次向麦当劳提供过期肉类原料的就是美国福喜的中国子公司。

麦当劳的创始人雷·克洛克把公司比作一个三条腿的凳子: 品牌方、加盟商和供应商。他认为, 商业上的合作讲究的是“握手就是朋友”, 契约无形, 标准有形。麦当劳最初选择供应商的标准就是“有谁可以与我们同甘共苦, 谁就是我们的供应商”, 在公司的不断发

展过程中, 对供应商也渐渐有了很详细的量化标准, 这个标准也成为双方必须遵守的契约。虽然没有合同的约束, 但契约却既具体又严格。

麦当劳公司凭借着“信义”, 让全球的供应商对其忠心耿耿。

克洛克曾经说过: “只有一个方法可以培养供应商对公司的忠诚度, 那就是保证这些人可以赚到钱。”当年, 怡斯宝特公司初到欧洲建厂时曾遭遇财务紧张, 是麦当劳公司出面提供担保, 说服当地银行提供贷款; 夏晖公司曾经在东南亚某国建立了麦当劳配送中心, 但该国发生骚乱, 前期巨额投入血本无归, 造成的损失最终由麦当劳支付。

事实上, 麦当劳这个品牌就始于一份“握手协议”。克洛克本来只是一个奶昔搅拌机推销员, 这份工作让他认识了开快餐店的麦克唐纳兄弟。他敏锐地预感到麦当劳餐厅的商业前景, 但兄弟二人却没有什么远大志向, 不愿开分店。最终克洛克与兄弟二人达成口头协议, 用 270 万美元和每年总营业额 1% 的代价买下麦当劳品牌。

因为没有书面协议, 麦克唐纳兄弟暗中使坏, 不肯把餐厅房产的产权移交给克洛克, 后者则干脆“赖”掉了握手时承诺的 1% 营业额, 从此, 麦当劳这个品牌就与麦克唐纳兄弟没有任何关系了。

的, 这可跟您的身份严重不相符啊?!”秘书说道。

本田宗一郎听后微微一笑道: “我有什么身份? 没有什么符不符的!”

然后他自顾自地解释说: “在皇居里, 我的身份就是一个参加仪式的人, 在火车车厢里, 我的身份就是一个没买到坐票的挤火车的人, 而回到公司, 我的身份就是一个带领大家齐心向前冲的管理者, 我没有一成不变的身份, 因此根本不存在不符一说。”

唯一不变的是变, 灵活的因时而变, 因事而变, 才是真正的智者。

七律 读习近平主席 在文艺座谈会讲话

范曾
皇图八万沐初阳, 耸嶽奔川隱佛香。
早觉神州辞厄运, 欢迎大塊著文章。
龙吟昊宇当非昨, 凤择高枝胜往常。
妙笔丹青轮斫手, 挥鞭电掣向康莊。
和十翼师七律
邵盈午
万物王林幸沐阳, 满堂同醉墨华香。
春池绿草萦新梦, 睿智雄图焕日章。
鼎革亲传列圣意, 劳谦终卜贵知常。
会看周道真如砥, 揽轡驰驱向渠庄。
依原韵和范曾先生
郑福田
抱冲持节向朝阳, 荡荡无私奉臚香。
骚雅及今闻鼓角, 山川从此待文章。
心随大国神行远, 賦咏三邊風化常。
浩莽潮音花若海, 缤纷兆万是康莊。
原韵奉和十翼恩师
刘波
文苑尧天有艳阳, 奇花竞放满庭香。
兰芳不费謬悠说, 大块应留绝妙章。
远避时流唯抱节, 孤踪古道在知常。
传情国礼感心意, 写出逍遥化蝶庄。
依范曾先生原韵奉和
万俊人
金秋帝庙正高阳, 领袖群贤语艺常。
十翼终能凌昊宇, 百花竞放幽壺香。
国中维命开新道, 贞下起元换旧章。
一代天骄承大梦, 千秋伟业向康庄。
步十翼恩师用原韵
连贯怡
京城十月見秋阳, 快意悠然椒醪香。
为有旧邦开盛世, 共襄新命出华章。
心忧社稷无穷事, 志在苍生是道常。
更待整裝追巨擘, 前程遙看足康莊。
和范先生诗步其原韵
朱彥民
博雅未名傲秋阳, 叶黄木紫丹桂香。
躬逢赤县遵皇则, 欣感艺坛谱锦章。
七二贤能喻正道, 三千文史阐纲常。
汉唐盛世期重见, 大美通衢是夔庄。
奉和范曾先生诗
周建忠
十月天高正艳阳, 桂花流溢满城香。
中兴可待承明主, 艺苑还应别旧章。
诗礼传家宗国学, 宅心为国岂寻常。
躬逢盛会临沧海, 愿列门墙自肃庄。
和范曾先生诗用原韵
薛晓源
太平气象上嵩阳, 文苑盛情传异香。
早叹曠原期绝巖, 共登峰岫思华章。
能辞媚俗驱陈腐, 引导崇高守道常。
更喜曙光冲晓雾, 堂堂精爽照康庄。