

成都农业经济协会、合川区招商局、西南财大天府学院西部农业品牌研究与推广中心、合川官渡镇政府联合主办成都农企考察活动——

成都农企竞逐发展异地农业 合川搭建创业园开门招商

■ 本报记者 樊瑛 张建忠

10月18日,来自成都的近50家农业种植、养殖以及农场主和开发商、投资者,走进重庆市合川区官渡镇,纷纷寻找合作项目或者租赁地发展种植业以及观光农业。

同时,在此次由合川区招商局、成都农业经济协会、西南财大天府学院西部农业品牌研究与推广中心、合川官渡镇政府联合主办的成都农企考察活动上,与会者见证了官渡镇政府与四川西部农谷开发有限公司签署协议,将共同在官渡镇搭建“成都农业创业园”,为成都当地农业企业发展异地农业,实现成渝经济区内合作交流提供服务平台。

官渡镇是距离重庆合川区主城区28公里的一个农业小镇,农村人口占总人口的90%。这里的丘陵、坡地、水田、梯阳、鱼塘等多样化地貌,为其发展特色农业提供了良好基础,已形成油桃、柠檬、棠桑、淡水养殖、绿色蔬菜等规模产业和观光农业。目前包括有“南方葡萄之父”之称的成都双流县葡萄园业主杨显发等五家成都及周边农业企业落户官渡,杨显发的葡萄园已经成为重庆最大的富硒葡萄种植基地。

竞逐异地农业

杨显发都没有想到,他的葡萄园今年一开园就收了个钵满盆满。

杨显发介绍,在四川农业大学、西南大学等科研单位指导下,经过技术人员的有机栽培和精心管护,今年合川区官渡镇有数百葡萄全面挂果,预计总产量在十万斤以上,“这种叫官渡红的富硒葡萄目前在全市内独一无二,其果品经国家农产品质检部门的检测,确定达到了国家颁布的无公害葡萄标准。”

官渡镇党委书记吴达明则表示,随着官渡红富硒葡萄的引种成功,与地将通过招商引资建葡萄园区的思路,有意识地把官渡打造为为全国最大的富硒葡萄基地,结合当地乡村风光旅游,使之成为重庆市民休闲度假、葡萄采摘、乡村旅游的新基地。

“按照规划,我们将在官渡镇建成高档无公害绿色有机鲜食葡萄基地。其中第一阶段规划占地为500亩,总投资为1300万元。目前首期已经初具规模,现已正式投产开园接客。”吴达明告诉记者,与基地配套的葡萄大道目前正在建设中,届时整条大道将全部被葡萄藤所覆盖,“下一步,我们还将建全市最大的葡萄休闲广场,整个广场也将是全部为葡萄藤所覆盖。”

而这只是成都农业企业走出成都的样本之一。据了解,成都龙泉驿区政府成功与湖



●实现成渝经济区内合作交流,重庆市合川区成都现代农业官渡创业园推介会代表合影



●实现成渝经济区内合作交流提供服务平台,重庆市合川区成都现代农业官渡创业园招商推介会现场



●官渡镇与四川西部农谷农业科技有



●官渡镇镇长唐陵川表示,不仅要引入一些想做大的农业企业和龙头企业,更要引入他们的发展观念和管理思想

北咸宁建立龙泉——咸宁现代农业开发合作示范园8000亩,并指导扶持建设龙泉——大英种植基地合作示范园400亩。此外,该区农户、合作社自设在外地贵州黔南、云南呈贡、云南景洪等省外城市及果桑、简阳、乐至、广安等省内城市建成各类水果、蔬菜基地约10000余亩,初具发展规模及品牌效益。为了更好的发展异地农业,推进当地农民走出去创业,龙泉驿区还专门成立了现代农业(异地)创业发展服务局。

鉴于此,此次前往官渡镇考察的成都农业企业,纷纷表示对当地的投资环境和种植、养殖、观光项目表示了强烈的投资意向。

土地流转助推现代农业

实际上,在前几年,官渡镇的农产品种植一直是各家随意种植,没有形成规模。为此,镇政府在成渝城乡统筹改革试验区的政策框架里,加快了土地流转,规模效应才逐渐显现出来。

据介绍,目前全镇已形成2000亩油桃、2000亩柠檬、1000亩果桑、1000亩淡水养

殖、1000亩绿色蔬菜等规模产业,万亩甜叶菊示范区、5000亩金砂谷农业综合体、1000亩富硒葡萄发展成为三种新增引领带动的产业名片。

“为了实现项目引进与落地的无缝衔接,抓好土地预先流转。政府完成村集体预先流转联产农户土地6000余亩,做好了项目进场的前期准备。”吴达明书记表示。

现在,通过引入双流葡萄项同的官渡镇再次将目光投入大成都。随着成都城乡统筹的快速推进,双流、龙泉、郫县等区县的农村土地流转已经基本完成,中小投资者在土地上有诸多制约条件。

“我们在双流县作有机农场,土地租赁成本每亩都在2500元以上,劳动力不仅成本高,而且还很难招。”一位考察余业代表介绍,官渡镇的土地和劳动力成本都不及成都一半,加上重庆的有机蔬菜市场潜力大,竞争不充分,因此在这里很有投资 and 发展的机会。

“这对于我们来说就是机会,我们不仅要引入一些想做大的农业企业和龙头企业,更要引入他们的发展观念和管理思想。”该镇镇长唐陵川表示。

梓涵:做一个“福慧双修”通向至善的女子

■ 洪侯涛

作为一位现代社会中的女性,承接家庭、事业、社会等多种责任,一直以来我努力兼顾并使之完满,梦想做一个“福慧双修”的女子,诚敬谦和,仁慈博爱,既有福德,又有智慧,通向至善之境。

——梓涵

初识梓涵是在北京的一个文学研讨会上,给人初步的印象她漂亮、优雅、平和。我们坐在一起听课,她每堂课都听得很认真,记录也做得很全面,我没有记上的常常问她。给人留下深刻印象的是:一次空闲时间学友们互留电话,有个穿着破烂衣服的文友也跑过来要求留她的电话,她很认真地给了那文友电话号码,又把对方的电话记了下来。当有人问起她这样的人电话你也记呀?她平缓地说,人活着不容易,有需要时能够帮就帮一把。让我难忘的是,她还将出版的个人新闻报道文集送我留念,还有一条漂亮的丝巾——因为他的夫君也是江苏同乡。

此后,在北京散文研讨会上又与她经常见面,每次都如初见时的那般美好感受……她的真诚和强烈的求知欲、上进心,时时感染着我。

梓涵写过许多精彩的新闻报道,出版了专辑《聚焦中国高层名流》、《聚焦中国基层万象》、《言为民生》、《盛世观察》等400余万字,并于今年初出版了诗、书、画一体的个人诗集《梓涵行吟集》。多年来,她作为《人民政协报》特派采访“人代会”的唯一记者,以一个新闻工作者的良知,走过万水千山,上访高层领导,下近平民百姓。从人民大会堂走向贫脊的黄土窑,从万里海疆走到高原雪域……寒冬酷暑,风雨兼程。一篇篇沉甸甸的深度新闻报道,道出了人大代表、政协委员和人民群众关注民生问题的心声。她热衷于公益事业,极为贫困地区做一些力所能及的帮助。她的《梓涵行吟集》首发时,即向宁夏西海固、河南

信阳大别山捐赠了五十万码洋的图书,建立了10多个“民盟爱心书屋”。

作为将门之后的媳妇,她孝顺公婆,相夫教子。在家庭的角色她只是一位妻子、一个母亲,不专横跋扈、颐指气使。她在《做个完美的女人》——写在婆婆八十岁华诞之日的散文题记中写道:“做个完美的女人,是每个女人的梦想。拥有一个德才兼备的女人,是每个男人的追求。然而,世上没有十全十美的事,也没有十全十美的人。只有勤思温故,善学进取,领悟生活的真谛与其中的奥妙,才可将十全十美的距离拉到最小值。成为自信自立,干练而不失温柔、聪明而不失优雅,被人们欣赏、被社会悦纳、深赋人格魅力的优秀女性。”这些从心底流淌出的思绪让我慢慢读懂了她,和她走得更拢,靠得更近。

今年8月第二届夏季青年奥林匹克运动会期间,梓涵作为《人民政协报》新闻评论部的首席记者被报社派往南京参与报道,带领实习生写下了近7万字、有价值的新闻报道,内容涉及南京市的科技、交通、环保、卫生、旅游等诸多领域。她认为,青年奥运会是中国的青运会,写好每一篇新闻稿,让全世界看看我们中国的强大,看看发展中的南京,让中国梦腾飞得更高、更远,是她作为一名新闻人义不容辞的责任。

她爱江苏!说自己是江苏人的媳妇,岂能不热爱这片热土地!

我去宾馆看望她,相邀得闲时陪她出去转转。那天,她电话说周末有点空闲,想到梅花山走走。我带上儿子伟巍来到她下榻的宾馆,因为道路拥堵没有自驾车。早餐后我们租了一辆出租车从凤凰台饭店出发,往梅花山方向驶去。司机是刚干出租行业的新手,因对道路不熟悉,载着我们绕了半个城,然后把我们甩在一个没什么人走的山路边。我很不高兴!梓涵却还微笑着对司机说声:“谢谢。”伟巍走在前面探路,我和梓涵跟在后面。当走进一片树荫地,踏着落叶铺满的幽径,我心里暗暗懊悔:“怎么把梓涵带到这里来了?”不知是

不是为了安慰我,她说这里也挺美的,是一种古朴的美。随后拿出手机和相机咔嚓咔嚓拍照起来。我们三人一边走,一边照,不知不觉很快走出了这片树林。

来到梅花山径,初秋梅花山郁郁葱葱,一片翠绿。干净的路旁,美丽的太阳花开得非常艳丽。梓涵说,这里如此漂亮整洁,环卫工人一定付出了很多的辛苦。梅花山收费门口处一座小桥下边,满塘绿荷红花,煞是动人。梓涵面带喜悦,依着桥栏稍加沉思,即兴赋诗:“花溪碧荷满坡翠,蝶恋彩蕊柳双飞。梅花三弄桂送香,神道兰君孤雅芳。”(《感梅花谷景》)

走走停停,伟巍成了此行的专职摄影师。梓涵停停写写,记录下了游览时的点点滴滴。身处万株梅树中我们仍在四处寻觅:只知道梅花开时的芳香,却不识梅花树的真面目。任人一路走,一路找寻,跟着路标走进了梅园,惊讶地发现:原来那些普普通通的翠叶压枝、树干粗壮的就是梅花树。梓涵站在梅树旁掏出手机,很快又敲出一首诗与我们分享:“秋游孝陵寻芳踪,谁遣芳桂送香风?疏影满坡写狂意,不识身在梅山中。”(《游孝陵寻梅》)

暮地,她停住了脚步,在树旁蹲下来。顺着她的目光,一朵红色的小花,在碧绿的草坪里初绽开来。看她探出了手指,又止住了,不知为何。在她的身后站着的我,也似乎有这种感觉,想要去触碰一下这自然里的一份美好,可又怕惊扰了花儿。但又很想要记录下,这时光里远离喧嚣城市的生命在泥土上绽开的华美。

行走中谈笑风生,时停时写,我被梓涵的执著所感动。在她的身上由内而发的散透着一种从容、优雅、淡定的气息。虽然很累,但也快乐着。她说要站在最高处看梅林,我们随着路标走进山顶庭园。登高处极目远眺,把梅园尽揽眼底。看着眼前的景色,我们快乐得像孩子似地欢呼着。很多人见过梅花花开时的灿烂,却不曾在意过它繁花散尽的落寂,静静安生地等待着来年再一次的怒放。梓涵多想踏遍整座梅园,走在石块谱就如音阶的梅园路,坐在梅

花树下的木条椅上,听鸟儿鸣唱,观梅园景色,流连其间。高昂的情趣就像开了闸的渠水,一泻而出。在梅花山顶观梅轩一棵粗壮的海王树干前,她又即兴赋诗一首:“天阙仰品梅王骨,博爱周轩忆古都。六代浮华摇櫓去,金陵今邑歌满秋。”(《梅花山观梅轩有感》)

一路上我们情同手足,她没有半点大牌记者的架子。她说,人人都是平等的,她的梦想是做一个“福慧双修”的女子。她对我们说自己年幼时随母亲下放到乡村,政府只给了几百元的安家费用,两间土坯房是母亲独自披星戴月地做泥砖坯子、在乡邻的帮助下修建起来的。因家里子女多,父亲在外工作收入微薄,家境温饱艰难。作为家中的长女,为减轻父母的生活压力,她14岁时就参加全国统一高考,被录取到湖南长沙一所军院校读书,不满16岁时即毕业分配至一家军工厂当了车工。一次,在操作精密车床制作飞机零配件时,她的右手食指差一点被旋转的车刀切掉,疼痛万分……至今,手上的工伤痕迹清晰可见。但军工厂艰苦、严谨的工作、生活环境,却磨炼、培养了她一丝不苟、知难而进的执著品格,成就了今天业绩不凡的她。

我们边走边谈。远远望着疏影中的梓涵,品味着与她相识相知的点点滴滴,生发出一种由衷的感慨与喜悦——

喜欢她顶着烈日一步一驻的神韵。阳光下看着她的侧影,柔美中的那份挚诚,能感受到她的那份真纯。看到她如此地投入,让自己意象里的李清照,苏醒了在梦里的窗下。无论走到哪里,梓涵都用手中的笔,描述着身处的大千世界。

喜欢她在阳光下舒展的笑容。一颦一笑,在原野上,就像是回归山谷间的梅花仙子,下到了凡尘世间,流连忘返。

喜欢读她的诗。很多同行只知道她是一位资深、笔锋老到的传媒人,却不知她的诗也写得很美:不仅有古风女子的柔情婉约,也有男儿般的豪迈气势。她是才女记者,兼美女诗人。作为拥有众多媒体资源的无冕之王,她的



故宫卖创意产品 朝珠耳机已卖脱销

这款戴上能让人“感觉像在批奏折”的耳机,目前正在故宫淘宝官方旗舰店以120元一条的价格接受预订,长44.5厘米,材质为仿蜜蜡。

据故宫淘宝相关页面介绍,朝珠是清代朝服上佩戴的珠串,形状与和尚胸前挂的念珠相似,是地位和身份的标志之一。朝珠耳机的创意则是将这一清代宫廷特有的物品与现代时尚产品相结合,意在体现复古、时尚、实用的特点。

据故宫相关工作人员介绍,“故宫淘宝”是北京故宫文化服务中心开设的官方销售网店,其销售的产品与故宫内外的“故宫商店”基本一致,价格也是统一定价,意在以电子商务的形式传播故宫文化。

就此,有网友点评说,故宫为了设计、推销自家的文化创意产品,“真是蛮拼的”。(新经)

让民办博物馆为公共文化服务体系提速升级

在日前于内蒙古赤峰市敖汉旗举办的“内蒙古龙源博物馆”开馆仪式上,来自文博系统的多位专家在致辞中强调,民办博物馆作为特殊的文博机构,是公立博物馆的重要补充,是公共文化服务体系的重要组成部分,要让民办博物馆在不断增加和调整中进入良性发展轨道,为公共文化服务体系提速升级。

中国考古学会公共考古专业指导委员会常务副主任、社科院考古研究所研究员刘国祥在致辞中指出:“我国民办博物馆刚刚起步,面临许多问题和难题,需要在发展中摸索积极合理的办馆模式,加快民办博物馆的科学发展尝试,更好地让公共文化服务体系高质量的提速升级。”

北京大学文博学院教授赵朝洪强调,将宝贵的私人珍藏抹去尘埃登堂入馆面对公众是一件值得称道的义举,与社会大众分享历史文化遗产,传播人类文明,宣传文物之美,使许多文物考古前沿的研究成果回馈社会介入百姓公共文化生活中,体现了我们民族核心价值观在民众意识和行为中悄然回归,是非常值得肯定的社会正能量。

内蒙古龙源博物馆馆长刘井军介绍,龙源博物馆创建初始的愿望和构想就是要配合弘扬发展龙文化为重要内容的民族核心价值观,就是让私藏在家中“落满灰尘的宝贵文化遗产”回到社会公众的视野中,充分发挥其应有的社会意义和教育意义。(汪永基)

诗歌却从未拿出去发表过。她谦虚地说,诗歌,是用自己的情绪当作火柴,来照亮起眼眸里七彩缤纷的大千世界。写出自己的即兴感赋,主要是记载一种人生前行的轨迹,与亲朋好友进行分享。

在南京青奥会采访期间,奔波中她右膝盖处不慎扭伤了。她却默默无声地干工作、照顾别人。据她带的实习生介绍,刚开始几天,伤处疼得厉害医嘱不让行动。她就用电话约稿、采访、审稿、协调发稿,一个星期几乎都呆在宾馆内……来南京10多天了,踏访思慕已久的梅花山是她第一次出来放松紧绷的神经。尽管伤处还在涂着药,但在下阶梯、斜坡时她还伸出手来搀扶着我,问我是不是走累了。我紧紧地握着她的手,也多想给她一个支点,眼泪在眼眶里打转,默默地感动着。这细微的举动给予了我,仿佛姐姐一样的温暖。

阳光下,梓涵手持着蓝花伞、蓝花扇,拎着一只绣花包,穿着一双麻织绣花鞋,很江南的味道,行走在江南的山水间,就如这梅花山的梅花,任何时节都展现出独特的美,让人感受到生命的张力。勤奋、仁爱、博学、慈悲、珍视、惜缘,她在这块土地上传播着爱的种子,她是大地的女儿,回应就有了了一种契合。她一渴渴望着的,从心里认定着某种特质,在这自然间得以绽放开来,浮起了江南的风韵里,用她特殊的情感与江南对话;让自身呈现出来,生命该有的华美。她把自身比作无,安放在自然界中;而自然给予她的,会是最大的馈赠。仿佛兰花,在幽深的山谷中,闻到了天空阳光的味道。然后,屏障一样的山消失了,视线里,是大片大片的原野。就如同,唐时明月,画中的仕女,走进了古风厚重的南京城。

注:梓涵,原名张春莉,曾用笔名冷月,主任记者。《人民政协报》新闻评论部首席记者,民盟中央妇委会委员、首都女协理事,资深传媒人。多年来从事高端访谈和社会热点聚焦,关注留守儿童、贫困母亲等弱势群体,热心于慈善公益事业、文化扶贫活动等。