

四川与台湾的六缘关系论

■ 李后强 郭丹

中国人最讲缘，在中国文化里,“缘”是一个重要的文化母题。因“缘”而构词,因“缘”而交际,因“缘”而联通,在汉语中,我们随处可见、俯首即是:缘分、姻缘、因缘、缘故、机缘、随缘、尘缘、三世有缘、广结善缘等等。

因“缘”而生关系,以“缘”推度深浅,凭“缘”连接友谊,增“缘”展望未来。“缘”字内蕴深厚的词性在文学、哲学、经济学、社会学、文化学、宗教学等等学科中都具有特殊的、重要的解释力、阐释力,“缘”在中华文化中具有强大拓展意向。

“缘”其实就是“因果”,形成事物、引起认识所依赖的、起主要直接作用的条件叫做“因”,起辅助间接作用的相关条件叫作“缘”。“因缘”指人与人,人与事物之间的联系。一切事物均处于因果联系的网络中,依特定的条件而产生,因相互的作用而变化。

从方法论的角度看,认识事物就是了解事物间的广泛联系,就是寻找事物间的“关系”,也就是寻找“缘分”,就是“结缘”,办好一件事、结交一位朋友,就需要“广结善缘”。因此,人与人、人与事物彼此间的联系条件越具备,也就越有“缘”或“缘分”。“结缘”就是弄清关系、建立信任、增加认同,共同发展。

四川和台湾,一个在中国大陆崇山峻岭的西南深处,一个置身波涛万里的东南海域,从地理距离看,似乎关联不多。但从经济、文化、社会等方面做一番历史梳理和现实考察,四川与台湾“缘分”相当深厚,至少存在以下“六缘”关系,即乡缘、文缘、业缘、物缘、神缘、婚缘等紧密联系。

一是乡缘,这是因血缘、亲情、邻里、乡党等关系所形成的关系。

因中华人文始祖黄帝的繁衍蔓延,天下华人都称自己是炎黄子孙,黄帝的妻子嫫祖是四川盐亭人,嫫祖也就是炎黄子孙的“老祖母”,因此天下华人当然都与四川有关。

大禹治水,疏导河川,伟勋丰功不仅体现在征服自然,更奠定因势利导而非生硬堵截这一中华文明的核心智慧而培育了天下华人的精神气质。大禹是四川北川人,因此,天下华人崇大禹则必尊四川。

川人自古勇于开拓,筚路蓝缕走天下,在台湾能够找到川人祖先的足迹。近年来,在台湾卑南发现的玉块,竟然与四川广元玉块极

为相似。广元玉块与卑南玉块的相似说明,卑南文化不仅与南海诸地文化相近,还与四川元坝文化存有一定渊源。广元玉块的发现牵出了“至少 3000 多年前”四川广元与台湾台东即有联系。“距今 3000 多年,中原为商朝后期。当时中原逐鹿,不满商王统治,很多方国举旗倒戈。彼时广元元坝是否恰好存在一个方国,后因战乱而举族东迁了呢?因文化差异及地盘争夺等因,一直迁到了宝岛台湾,从而影响了当地文化呢?”两块玉块,将川台两地的关系史,上推至少 3000 年前。

1949 年,十余万川籍军人赴台。几十年来,他们乡音不改,乡俗不变,把四川地域文化、乡风习俗带到了台湾,与台湾地域文化和谐相处、交流融合。根据四川侨务志统计,在台川籍人士达 16 余万人。这些川籍人士组成众多“四川同乡会”,川人通过同乡会,联络乡亲,凝结乡情,代代相续,川人的子孙,既尊四川先人,又敬台湾亲朋。特别是“三通”开放以来,两地间探亲访友,故友新知,亲情浓烈。因血脉相同,因血缘相融,宗同一个中华始祖,此为“乡缘”。

二是“文缘”,这是川台两地在共同创造精神财富过程中形成的关系。

台湾与四川,有中华民族整体不可分割的关系,有中华文化共同的精神内涵和文明气质,又在历史进程中结成深厚关系。

近年来,四川与台湾不断推动各具特色的文化交流互动,通过“天府四川宝岛行”、“台湾·四川活动周”中的“四川·成都大庙会”等文化活动,举办了七届“巴蜀文化精品台湾展”,自贡恐龙化石、三星堆金沙珍贵文物等赴台展览,藏、羌、彝民族和四川民俗特色的歌舞交流团赴台演出。以“文化”为主线,通过“川音、川艺、川味、川景、川灯、川菜、川酒”等内容,全面展示了天府之国源远流长的历史文明、独具特色的人文风情,以及得天独厚的文化旅游资源。台湾文化也入川展示,连年举办的台湾美食节在让川人大快朵颐的同时,也体验到台湾地域文化的丰富精彩。

在两地都享有盛誉的著名艺术家,可与毕加索媲美的大画家张大千,是四川内江人。因大千先生这一四川“特产”,四川与台湾两地在艺术、文化方面的交流而形成独特景观。台湾著名作家琼瑶,她的小说改编的影视剧风靡两岸,形成了独特的流行文化现象,在推动两岸文化交流、相互了解中起到了积极的

作用。琼瑶是四川成都人,她在川台关系中发挥了特殊的推动之功。

川台两地民众在文化交流中感受相同的血脉,在艺术交融中凝聚浓浓的情意,在加深两岸文化交流,促进两岸关系和平发展进程中发挥巨大作用、产生重要影响,四川已成为台湾与祖国大陆文化交流最密切的西部省份,此为“文缘”。

三是业缘,这是通过共同的利益而形成的合作关系。

改革开放以来,四川人敢为天下先的创新精神,丰富的资源和大量的劳动力,形成了优越的投资环境。近年来,两地经贸合作实现突破性发展。四川抓住灾后恢复重建、西部大开发、台资西进等良好机遇,大力推进对台经贸交流与合作,加快建设西部台商投资新高地,取得重大突破,在招大引强的同时,注重产业集群的形成和发展,已初步形成电子信息、食品饮料、建筑建材、百货零售四大优势产业集群。以平台建设为支点,加快建设和发展成都海峡两岸经济科技产业开发园、成都新津台湾农民创业园和攀枝花盐边台湾农民创业园等国家级涉台园区,连续四年举办“中国西部海峡两岸电子信息产业合作研讨会”。以环境营造为保障,四川省先后出台了《关于进一步促进沿海台资企业内移四川的意见》、《关于促进台资企业加快发展的若干政策意见》等政策,切实维护台商的合法权益,有力推动了四川与台湾的经济交流与合作。截至 2013 年上半年,全省累计登记注册台资企业 1620 家,项目投资总额 108.84 亿美元,利用台资 92.01 亿美元,投资 1000 万美元以上的企业 161 家,各项指标均位居西部首位。特别是富士康、仁宝、纬创等一批台湾知名电子信息产业重大项目相继落户四川,并带动上下游企业集群发展,使台商在川投资规模迅速壮大,投资领域不断扩大,投资结构进一步优化,投资的信心更加强。加上早期来川的统一、顶新、旺旺、台玻、远东等台湾知名企业在川投资力度不断加大,这些台资企业不仅自身得到发展,在市场上处于领先地位,而且带来了先进的生产技术、现代化的管理,推动了技术进步和产业升级,促进了四川省产业结构和经济发展方式的转变。目前,台湾已成为四川第三大境外投资来源地和第六大贸易伙伴,成为四川经济发展的重要力量。

四川作为西部重要的物流、商贸、科技和

金融中心,对西部地区的辐射和带动作用越来越强。川台两地都认同“投资西部,首选四川。投资四川,辐射西部。”川台经贸合作进入了历史最好时期,此为“业缘”。

四是物缘,这是因“物”而延伸的联系,因物而集合的人群之间形成的关系。

四川虽深处大陆内地,但自古就是通商海外的重要起点和要道。南方丝绸之路、茶马古道等发源于四川,将蜀地丰富的物产带到海外。随同丰富物产的输出,四川和台湾因物而发生越来越广泛深入的关系,比如川菜、川酒、蜀锦、川菜以及其他土特产在台湾地区广受欢迎而极大促进两地商贸发展。因大熊猫等珍稀动物入台而增进两地文化交流,2008 年 12 月大熊猫“团团”“圆圆”赴台,让四川与台湾增添了一份特殊情缘,成都大熊猫繁育研究基地入选全国海峡两岸交流基地。地震后来川旅游的台湾游客逐年增加,2012 年已经达到 34.42 万人次。因九寨沟、峨眉山、乐山大佛等旅游胜地吸引大量台湾游客来川旅游。这些广泛多样、丰富多彩的关系而集合各行各业的人群,因此而建立起各种行业协会、专业行会、研究会等等,在推介四川丰富物产和资源的同时,有力推动着两地关系的发展,两地关系因“物”而生“缘”,此为“物缘”。

五是神缘,这是因共同的宗教和民间信仰、共奉的神祇而形成的关系。

四川宗教资源丰富,大邑县鹤鸣山是道教的发源地,成都青羊宫是著名道观。峨眉山是佛教四大名山之一,历史上出了许多高僧大德。现在台湾南投县的中台禅寺的住持惟觉和尚是四川营山县人。四川的著名宗教场所对台湾信众具有很大的吸引力。此外,两地民间信仰也有很多共同的内容,比如台湾民众信仰的关帝、诸葛亮,在四川也有深厚的民间信仰基础,因为三国时蜀国都城在成都,四川许多地方都有三国遗址,比如阆中张飞庙,成都武侯祠等等。四川内江和台湾民间都有哪吒信仰。川台两地在宗教信仰和民间信仰方面的共同之处和交流关系,形成了两地的特殊“神缘”。

六是婚缘,这是因通婚、结亲而产生的特殊关系。

近年来,随着两岸交流的深入和发展,两岸同胞往来日益密切,迄今两岸婚姻已超过 30 万对,两岸婚姻已成为融合两岸同胞感情、

增进两岸同胞了解的一条重要纽带。四川省台办连年主办以“川台情·家乡美”为主题的“在台四川新娘故乡行”活动,台湾新住民关怀协会和台湾中华两岸巴蜀文经交流协会共同组织在台四川籍“新娘”回川参加活动,川籍“新娘”通过与省台办、省妇联、省律师协会和省公证协会等单位交流座谈,共话家乡美,共叙川台情。通过故乡行活动,让在台四川“新娘”感受家乡的发展变化,了解家乡的独特魅力和发展潜力,向两岸的亲人介绍四川,宣传四川,进一步推动川台交流合作。

四川省民政厅婚姻登记处有关人士透露,1992 年 5 月至 2011 年 8 月 25 日,台湾同胞与四川同胞在四川省民政厅婚姻登记处办理婚姻登记共计 18000 多对,占全省涉外婚姻总数的一半左右。川台婚姻中,男方是台湾同胞的占同期婚姻登记总量的 99.39%。四川新娘与台湾女婿,这是“婚缘”,更是“亲缘”,在中国传统文化中,“婚缘”是最大、最重、最特殊的缘分,“累世修行”才修来“夫妻之缘”啊!

川台两地,因“乡缘”而同宗共祖,因“文缘”而文化相融,因“业缘”而共同发展,因“物缘”而共享资源,因“神缘”而传播善因,因“婚缘”而亲情深厚。在这“六缘”的推动下,两地交流日益广泛深入、异彩纷呈。

四川台湾两地“六缘”关系说,是植根于五千年华夏优秀传统文化基础上,吸取道家“六亲和睦”的观念,以儒家的伦理为理论根据,结合改革开放以来的实践,立足现实,面向海外而创立的新理论,是华人、华侨史的一个社会学概括,也是对外开放、发展地方经济社会文化的经验总结。在方法论上,我们发挥自然科学和人文社科结合的优势,尝试引入当代物理学最新理论——弦论,以剖析川台两地的“关系”切入,分析川台两地关系的“谐振”和“律动”数据,求解两地关系良性发展的“弦方程”,分析、归纳、总结川台两地的“因缘”规律。

四川是移民大省,有世界多元文化的新优势,具有较强的兼容性和开放性、广泛的延伸性。四川与台湾“六缘”学说的提出,有利于两岸深化交流合作,促进四川开放发展。

(作者分别是四川省社会科学院党委书记、教授,四川省社会科学院政治研究所研究员)

“世遗国粹京剧·贵在坚持传扬”——记京剧舞台上的女企业家们

金秋的蓉城,丹桂飘香,2014 年 10 月 1 日,庆祝祖国诞辰六十五周年之际,为弘扬中华民族传统文化,传扬国粹京剧“第十届全国高校京剧演唱研讨会”在西南财经大学温江校区隆重开幕,活动历时 6 天,迎来了 88 所高校、近 400 名爱好京剧的老师、同学和社会知名京剧票友。

本次活动由原成都市委书记王荣轩、四川大学校长谢和平任名誉主任;西南财经大学党委书记赵德武、校长张宗益任主任;全国高校京剧委员会会长兼安保任秘书长。10 月 1 日上午的开幕式举行了京剧交流演唱,剧场内座无虚席,12 个演唱节目中,有四川大学 84 岁高龄的高分子研究院黄教授,四川机械设计院张正荣等。

特别值得一提的是一群身着旗袍,气质不凡的美女首次登台就表演唱了:《钓金龟》、《春秋亭》、《梨花颂》,赢得了全场观众多次热烈的掌声,原来她们是来自成都各条战线的女老总们。她们在顾俊、刘伯荣两位成都资深票友的指导下,坚持每周排练一次,两个月后一群在工作中被称为“女汉子”的女企业家们点亮了京剧的舞台,点燃了观众的激情,演出结束后受到了参会领导和京剧表演艺术家的亲切接见和交口称赞,现场许多同学和票友到后台来交流并合影留念,女老总们纷纷表示要把国粹京剧坚持唱下去!

(艾妮)



中国农历“二十四节气”属于世界“非物质文化遗产”

■ 李后强 廖子夏 胡学举

中国是世界上最早使用历法的国家之一,农历二十四节气就是中国古代劳动人民总结的天文气象历法。它起源于春秋时期的黄河流域,是中华民族经验和智慧的结晶,非常准确地反映了季节的变化并用于指导农事活动。同时,在漫长的历史岁月中,农历二十四节气也逐步演化成为华夏民族特有的社会风俗和节庆。根据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中确定的标准,即口头传统和表述、表演艺术、社会风俗、礼仪、节庆、有关自然界和宇宙的知识 and 实践、传统的手艺技能,等等,中国农历二十四节气完全符合申报世界非物质文化遗产的条件。

首先,二十四节气科学地揭示了天文气象变化的规律。地球绕太阳运转一周为 360 度,即为一个回归年。如果以“地球不动”作为参照系,那么地球围绕太阳的公转就表现为太阳每天东升西落的周年视运动。周年视运动在天穹上的轨迹,天文术语称之为黄道。度量黄道上具体位置的坐标,就称为黄经。按照天文学的惯例,以春分点(360 度即 0 度)为起点自西向东度量。太阳从黄经零度起,沿黄经每运行 15 度所经历的时日称为“一个节气”。每年运行 360 度,经历 24 个节气,每 2 个。两个节气点之间,相隔日数为 15 天多一点,全年即分为二十四个节气。其

中,每月的头一个节气称为“节气”,它们是立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪和小寒;每月的第二个节气称为“中气”,它们是雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒。“节气”和“中气”交替出现,现在人们已经把“节气”和“中气”统称为“节气”。二十四节气科学地反映了太阳对地球产生的影响,包括寒来暑往等季节变化的准确时间,降雨降雪等天气现象的发生规律,以及大自然中一些物候现象的发生时刻。对于以农耕为依赖的古老中国而言,农人对气象气候的准确把握有多少,意味着来年的收成能有多少,二十四节气便为农人预判、把握气象气候提供了科学的指导,其实践价值不言而喻。

其次,二十四节气将天文、农事、物候和民俗实现了完美的结合。二十四节气在镌刻着农耕文明印记的同时,跳动着传统文化之脉。在中国广袤的地域空间和悠长的历史岁月里,二十四节气衍生出纷繁多样的民间文化。谚语、歌谣、诗词、传说、曲赋等文学表达,工艺品、书画等艺术作品,以及具有鲜明地域特色、民族特色的民风民俗等等,共同为二十四节气注入了奔流不息的文化生命力。

有关二十四节气的民间谚语,多带有传统农耕文化的意味。例如,“过了惊蛰节,春耕不停歇”、“春分,春分,麦苗起身”、“芒种

忙忙栽”、“清明断雨,谷雨断霜”等等。歌谣方面,至今仍广为流传的《二十四节气歌》便是二十四节气的发源地黄河流域一带流传下来的:“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”描绘二十四节气的诗词曲赋,更是多不甚数,其中不乏精品佳作。其中最早的一首与二十四节气有关的诗歌是《诗经》里的《七月》。宋代陆游所著的《时雨》也是不可多得的一首节气诗佳作:“时雨及芒种,四野皆插秧。家家饭饭香,处处菱歌长。”戏曲方面更是有令人拍案叫绝的优秀作品。如苏州著名弹词艺人马如飞所著《节气歌弹词》。词人将二十四节气名和二十六戏目名巧妙地组合在一起,语意双关、丝丝入扣、浑然一体。这些依托二十四节气创作的文艺作品具有浓郁的中国特色,是中华民族优秀传统文化不可或缺的重要组成部分。

与二十四节相生相伴的还有丰富多彩的民间习俗。因地区的不同,每一节气都会有不同的民俗活动,从古代帝王之家的迎春大典到每一地每一族不同风俗的婚丧嫁娶,无不浸透着古朴的民风民俗。比如四川地区传唱的《节气百子歌》,则将四川的民间风俗和节气相结合,以朴实的语言娓娓道来:“说个子里道个子里,正月过年耍狮子。二月惊蛰抱蚕子,三月清明坟飘子。四月立夏插秧子,五月端阳吃粽子。六月天热买扇子,七月立秋烧袱子。八月过节麻饼子,九月重阳捞糟

子。十月天寒穿袄子,冬月数九烘笼子。腊月年关四处去躲账主子。”“头伏饺子、二伏面、三伏烙饼摊鸡蛋”、“冬练三九、夏练三伏”等说法也无不浸透着中国民间的古老智慧。

二十四节气中的一些节气已逐步成为大众欢庆节日,并与民俗相结合,发展为带有鲜明地域特色的节日文化。例如冬至节,经过数千年发展,形成了独特的节令食文化。较为普遍的有冬至吃馄饨、吃羊肉等习俗。现在,我国台湾地区依旧保存着冬至时节用九层糕祭祀祖先的传统,以示不忘祖先,不忘自己的“根”。

最后,二十四节气申请世界“非遗”是顺应人类文明发展趋势的工程。农历二十四节气,是流淌数千年的黄河农耕文明的印记,是中国古代劳动人民智慧的沉淀,也是人类天文与农耕技术的空前重大成就,更是人类尊重自然走向自由的里程碑。它理应跨出国门,向世界展示中国的古代创造以及丰富多样的民间文化和艺术,为世界文明注入中国传统文化基因。早在 2006 年 5 月,农历二十四节气就入选第一批国家级非物质文化遗产名录。2014 年 4 月,中国文化部正式启动将“二十四节气”列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产名录”的申报工作,这是一件顺天理、应地气的工程。我们期待二十四节气申请世界“非遗”早日成功,期待东方智慧之花的再次绽放。

游宝岛台湾盼祖国统一

■ 李代广

今年的国庆佳节,对我的人生来说,都会是一个非常难忘、值得永远怀念的十一假期。在今年的国庆节,我和我的爱人,跟随一个有着 36 人的“庞大”旅游团,第一次踏上了从小就日思夜想的宝岛台湾,在风景秀美的宝岛上,经历了 8 天 7 夜的亲密接触,亲切感受到了宝岛的秀丽风光、天然景观。

我的这次台湾之行,从 9 月 29 日开始、到 10 月 6 日结束,无论是静如处子的日月潭、还是满目绿意的阿里山,无论是粗犷野性的太鲁阁、还是广为人知的“故宫三宝”,无论是庄严肃目的“国父纪念馆”、还是闻名于世的“台北故宫博物馆”,无论是位于台湾最南端的鹅鑾鼻灯塔、还是位于台湾中部的北回归线纪念碑,无论是位于台北的全球第二高大楼 101 大楼、还是位于高雄市的打狗英国领事馆,都给我留下了非常深刻的印象。

热情好客、认真负责的台湾导游,团结友爱、互帮互助的旅游团队,也为我的这次台湾之旅,增添了非常难忘的记忆,切身体会到了两岸同胞血浓于水的亲情。

台湾之行,使我多次想起了中共中央总书记习近平在 9 月 26 日会见台湾和平统一团体联合参访团时说过的话,他说,将以最大诚意、尽最大努力争取和平统一的前景,以和平方式实现统一最符合台湾同胞在内的中华民族整体利益,“一国两制”在台湾具体实现形式会充分考虑台现实情况,充分吸收两岸各界意见和建议,是能充分照顾到台湾同胞利益的安排。

(作者为本报驻河南首席记者)



日月潭风光