

漫步无锡感受吴文化的魅力

沈海滨 / 文 吴建萍 / 摄影

吴文化是汉文明的重要组成部分，以无锡、苏州为代表的吴地区域文化的简称，泛指吴地古今物质文明和精神文明的所有成果。故吴人的风俗习惯虽与越人相仿，吴人则保留了较多的质朴、悍勇和开拓进取的心理特征，一种多少带有野性成分的精神气质。和邻近的徽文化相比，吴文化具有一种本我的精神特质。其以先吴和吴国文化为基础，经周（春秋、战国）、秦汉、魏晋南北朝的生长，及隋、唐、宋、元历代发育，至明代形成高峰。清代以来，随着中国封建社会的衰落和资本主义的萌芽，吴文化开始从传统文化定式向现代文化方向转型。吴地文化的区域包括苏南的太湖流域以及无锡、苏州等江南地区，其中苏锡常一带是吴文化的发源地与核心区域。弘扬吴文化，便是每个文化工作者的应尽义务。最近笔者走进无锡，走进昔日吴地，深深的感受到了吴文化的魅力。

文化是一个城市发展的灵魂。这种灵魂扎根于民间，有强烈的凝聚力，并作为城市名片和品牌，对城市发展产生积极而深远的影响。近年来，无锡市依托吴文化，以文化特色塑造城市形象，以文化精神凝聚发展合力，以文化知名度提升城市实力，对文化资源进行挖掘、保护和弘扬，这让无锡真正成为一个更有魅力的城市。

打开数千年的历史巨著，进入“时光隧道”，上溯远古。周太王有三子，泰伯、仲雍、季历。周太王欲立三子季历之子姬昌（后为周文王）为王。泰伯偕二弟仲雍离开中原，奔赴江南“荆蛮之地”，搭棚为窝，断发文身，教化乡民，发展农桑，开启吴文化之源。泰伯至孝、至谦、至德、开拓、创业的精神，根深蒂固地融化于江南民众的人文脉络之中。吴地吴人千百年来文化传承，使它具有较诸其它地方文化更强的开放性、吸收性与融汇性。

无锡的市树是香樟树。传说，如有哪家生了个女儿，就要在院子里栽下一棵香樟树，媒婆在院外根据香樟树的大小来判断这家女孩年龄的大小。女儿长到待嫁时，媒婆上门提亲，亲事说成，父母将香樟树砍伐，为女儿做成盛嫁妆的樟木箱。

而如果生了儿子，就在院中栽下一棵龙爪槐，望子成龙之情溢于言表。吴依软语讲述着遗闻轶事，婉转着、消磨了音节中所有棱角，听起来悠长绵长。脍炙人口的《枫桥夜泊》，温雅柔和的自制黄酒，更让人流连忘返。“吴江之水好淬剑”，“男儿何不带吴钩，收取关山五十州；请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”“干将、莫邪”宝剑名闻天下，还有瞎子阿炳的“二泉映月”，虽然凄婉，却意味深长。诗、书、画、乐、古迹、风物、遗闻轶事，点滴积累着、丰润着吴文化。

一座城市要获得持久的发展，必须个性鲜明，而文化则具备赋予城市独特个性的魅力。无锡举办吴文化节，就是重塑城市个性，为城市品牌战略赋予新的更丰富的内涵。由吴文化节的举办，联想到城市文化的塑造。其实城市的文化定位实际上主要是文化产业定位。文化产业是未来经济新的发展方向，其经济效益增长空间和潜力大得惊人。太湖流域是我国江南文化的发祥地之一。早在新石器时代后期，从崧泽、良渚等地遗址下层出土的文物证明，距今五千九百年前的江南地区已进入了有文字可考的历史时期，经过原始社会、原始部落、蚩炎黄、三皇五帝、跨越夏商之交，这块以无锡为中心的江南腹地折射出灿烂的文化色彩。

走进无锡，我发现纪念泰伯的名胜古迹随处可见，有大娄巷内的泰伯祠堂（解放后被毁）、锡山泰伯殿、梅村泰伯庙及鸿山泰伯墓。在至德殿上高悬“至德无上”四个大字，泰伯的功绩真可谓：“志异征殊，三让二家天下；功同开辟，一抔万古江南”。孔子曾称赞说：“泰伯其可谓至德也已矣，三以天下让，民无得而称焉。”无锡作为吴国早期古都早被一些历史学家遗忘，而苏州却是吴国迁都后仅仅 40 年就灭亡的都城，并在此亡国（公元前 473 年）。研究吴文化的发展从研究无锡的历史开始，更具有现实意义。无锡是吴文化的源头，无锡作为吴国古都已有 3200 多年历史，远远超过苏州 2500 年的历史，早 700 多年。整个吴国历史长达 742 年，足足有 7 个半世纪，是古代中国历史最长的一个诸侯国家。

在七个世纪内，无锡一直是江南地区的政治、经济、文化和军事中心，是吴王国的首都，天时地利人和，出现了许多著名人物：有句吴国创始人泰伯、仲雍，有世界级的大军事家孙子（孙武），著有世界古代第一兵书《孙子兵法》13 篇。从寿梦（公元前 585 - 公元前 561 年）开始，句吴国在无锡城建造皇宫殿宇，现今的东大街、大市桥、大娄巷、观前街和崇安寺一带。并建造战车兵器，训练军队。吴国国力得到了进一步提升。

阖闾继位后，句吴国迁都苏州，并在 40 年后被越国所灭。经春秋战国的动乱时期，无锡锡城多次毁建，刘邦建立汉王朝（公元前 206 年）后，复建无锡县城，规模尚小，城墙 2 里 19 步，城墙高 2 丈。梁朝时，无锡城墙扩建，周长达四里 37 步（注：旧制一步等于五尺），子城周长 130 步。至宋朝时，力筑子城，扩大到 170 步，有正四城门，原东门称为熙春门。明代倭寇侵锡，城墙毁掉数十米，在光复门处血流成河，县令王其勤奋力抗倭，后把护



城河上的桥改为吉祥桥，延用至今。

吴地儿女何处再觅梦中水乡？佳绝在鸿山！围绕吴文化历史遗存、吴地非物质文化遗产资源，一个揽尽 36 平方公里江南自然生态风貌，在江南的美好时节，让我们走近吴博园，一起感受和触碰她前世今生吧。

泰伯陵位于无锡新区鸿山，原称“吴王墩”、“王坟”，是江南人文始祖泰伯的陵墓，于东汉永兴二年规模兴建，在盛唐时期号称“江南第一古墓”，2006 年被列为国家级文保单位。景区以吴文化为内涵，融自然景观和人文景观于一体，展现了三千多年吴地生产、人文、民俗的壮丽画卷。景区前的吴文化广场，由南向北依次分为降福广场、吴韵大道、吴文化广场、寻根文化广场四个部分。

吴文化广场位于无锡市鸿山镇泰伯墓保护区前方，是为了缅怀开拓江南的吴国始祖泰伯而建。作为宣传、推广、传承、弘扬吴文化的阵地，倡导泰伯至德和谐精神。进入广场，首先映入眼帘的是位于广场两边的六根吴文化图腾柱，这六根图腾分别为武、文、器、水、曲、居，从军事（武）、文化（文）、经济（水）、艺术（曲）、民俗（居与器）等方面描述了吴文化的具体特征。造型华丽的雕塑为飞凤雕塑，它的造型源于古篆体“吴”字，凤凰置于象征财富的古币之上，寓意这方土壤是吉祥宝地，是昌盛繁荣的征兆。吴文化广场四角的方形立柱，凸显了吴文化的厚重。广场两旁的文化灯柱（梅兰竹菊代表四季）具有浓厚的文化特色。《兴吴》组雕，以吴文化为源头，把泰伯的开拓精神诠释得淋漓尽致。这是对泰伯后人继承先祖谦让开拓的至德精神和在世界四方拓展崛起功绩的崇敬。

中国吴文化博物馆则是国内首个全面系统开展吴文化研究和展示的专题博物馆，同时为鸿山遗址博物馆提供全方位的历史人文背景展示。鸿山遗址博物馆、中国吴文化博物馆于 2008 年 4 月 10 日落成，9 月正式开放，总建筑面积 10000 平方米。博物馆建筑风格古朴、简约、自然。从宛如弓箭的平面造型、仿先秦时期古城墙的建筑墙体、环绕四周的水道到屋面上的特制青铜瓦，都喻示着青铜时代吴越争霸的历史风云。博物馆的中轴线建筑屋面采用两面坡顶，入口部位和中央大厅之间的庭院地面则用青砖铺设，体现了江南地区特有的建筑风格。建筑墙体表面采用与江南农田土壤肌理相同的色彩，与周围的环境完美融合、浑然一体。整个建筑风格处处折射出强烈的时代特色、地域特色和人文特色。

鸿山遗址博物馆馆藏文物具有极高的科学价值、历史价值和艺术价值，特别是玉器、青瓷器、硬陶器、琉璃釉陶器、琉璃器等，形成了一个完整体系，对春秋战国时期吴越历史、玉器工艺史、音乐史、青瓷起源等研究课题具有极其重要的价值。鸿山遗址博物馆馆藏玉器琢刻精致、质地细腻，按功用可分为葬玉、佩玉。其中葬玉包括玉覆面、玉带钩等，佩玉除常见的玉璜、玉璧之外，还有各种动物造型的玉佩，如玉凤、玉兔、玉神兽等，其雕刻工艺娴熟，纹饰精美，有龙纹、凤纹、蛇纹、云纹等，其中玉凤的造型和纹饰尤其令人叫绝，堪称春秋战国时期玉器微雕工艺的巅峰之作。青瓷器和硬陶器是商周时期吴越地区最富特色的器物。馆藏青瓷器和硬陶器数量庞大，胎、釉俱佳，纹饰独特，其中数量众多，系

列完整、成组成套、造型各异的仿青铜的青瓷或硬陶质的乐器、礼器极为罕见。

乐器有甬钟、铸钟、编磬、勾鑃、鐃于、丁宁、振铎、鼓座、缶、悬铃十类之多，均为打击乐器，其中鼓座、缶、悬铃均是首次发现或首次确认的乐器。青瓷礼器也极为丰富，除了常见的鼎、豆、壶、盆、盘以外，还有较为少见的青瓷盃、鉴、甕和首次考古发现的青瓷温酒器、冰酒器、吊釜沥水器。琉璃釉盘蛇纹玲瓏造型奇特、玲珑剔透、色彩斑斓，此种造型的器物为我国迄今为止首次考古发现，弥足珍贵。馆藏琉璃器包括琉璃管、珠。琉璃是我国早期的玻璃，它证明了我国早在周代就已发明了玻璃。

中国吴文化博物馆包括先吴文化和吴文化两大板块。先吴文化板块展示了从马家浜、崧泽、良渚到马桥文化时期无锡地区已发现的遗址和出土遗物，其中就有鸿山遗址出土的良渚黑陶鼎、黑陶贯耳壶等珍贵文物。吴文化板块则主要通过雕塑、油画、电子沙盘模型等场景复原的手段结合出土文物的展示，讲述了自商末太伯奔吴、创建句吴国至公元前 473 年越灭吴期间的吴国历史风云，再现了吴国在青铜冶铸、造船、渔业农桑、城市建设、发明青瓷等方面创造的灿烂物质文明以及在文字、音乐、舞蹈、民俗等非物质文化遗产方面的辉煌成就。

博物馆倚特大型战国贵族墓邱承墩原址而建，并对其进行了高水平的复原展示。整个墓坑长 56.7 米，宽 6.3 米，呈“中”字型结构，显示出墓主身份高贵。墓葬按照下葬时的原貌进行了复原，全面展示了春秋战国时期高等级贵族的墓葬形制和陪葬规格体系。邱承

墩两侧则辅以发掘前原貌、墓葬结构及出土文物的大型图片，再现了考古发掘的过程，普及文物考古知识，增强观众文物保护意识。鸿山遗址博物馆、中国吴文化博物馆得到了社会各界的广泛关注，吸引了众多海内外游客纷纷前来一睹风采，领略历史文化的无限魅力。

走进吴文化公园，又称吴文化博览苑，旅游界称它为无锡民俗村。占地 467 公顷，仿古建筑面积 37 万平方米的吴文化公园，是国内由农民捐资创办的第一座大型文化园林，位于江苏省无锡市惠山区堰桥镇西高山。南濒太湖，北依长江，处于杭、沪、苏、锡、常金三角旅游线上，距无锡火车站 13 公里，是太湖风景区别具风趣的乡野文化景观。公园始建于 1984 年仲春，我在 90 年代初也曾经去采访过。只是那时候的道路没有这么宽，游人不多。我记得的也只有民俗馆和两个大理石的“三生石”“承露台”。

吴文化公园以吴文化为内涵，园内目前已建成十八展馆十六胜景。有稻丰圩、堰里农舍、桃花村酒店、蚕桑巷、吴地船桥史馆、锡山交通馆、无锡院士馆、爱国碑廊、锡山教育馆、吴地开发史厅、吴地名人行、教师山、吴地佛教文化馆、吴地民间信仰文化馆、吴地三百六十行展馆、江南风情苑、福寿山庄、财神阁等 18 个馆区。有孕吴朝晖等十六胜景。以丰富的资料、实物、图片、电化形象为手段，展现五千年的吴地生产、人文、民俗的壮丽画卷。形成进行爱国主义教育主题：以浓郁的乡情教育人，以人文荟萃激励人，以反抗侵略的民族精神鼓舞人，以多彩的民俗文化陶冶人。反映出吴文化是锦绣江南的灵魂。