

对话王立军:收藏能够让人成为精神上的富翁



记者:网上开设博物馆还是比较新颖的做法。不知您对新华文化的“网上博物馆”系列有何看法?

王立军:首先,网上博物馆是新生事物。网上博物馆可以把传统文化通过新的手法、新的科技包装起来,非常有创意。这就同许多传统的好店被现在的网上电子商店所取代了的道理是一样的。网上的博物馆其涉及面比较大,足不出户就可以观天下,看到全世界的好东西!

记者:《尚书》中称博识多闻的人为“博物君子”。请您谈谈对“博物君子”一词的看法。

王立军:(大笑)君子谈不上!我认为像这样的好产品的诞生,一定需要有良好的专家来认可。在我们国家,好多赝品是由个别专家鉴定出来的,所以才导致了古玩市场上的一片混乱。所谓“博物君子”,要有见识、要有渊博知识,作为君子也要和优秀的产品融合在一起。专家的严格把关会给热衷于收藏的人们带来福音。在今天中国,有大部分所谓的“收藏人士”是以收藏的名义来做生意,而某些专家也随波逐流,把假的东西传播出去……这个影响是恶劣的,当然也一定是经不住历史考验的。你看看如今许多电视台做节目,上了假货就马上没有威信了。

记者:您认为,您在哪个圈?

王立军:当然是真圈。说真话,我在最开始也买过不少假货。上世纪90年代,《人民日报》用整版登出了我的藏品。当时我意气风发,沾沾自喜,我认为我的东西都是国宝级别的藏品,价值连城。然而现实是残酷的,后来我也发现自己买了假货。买了假货之后,不要怕,因为在假货泛滥的年代,买假货就是在为买真货做准备。我后来在实践中不断总结,在市场上不断锻炼,一直坚持在真圈!

记者:在收藏界,“真与假”似乎显得非常重要,请问您“真”是衡量藏品价值的唯一标准吗?

王立军:如果您是收藏文物、古玩,那么很明显“真”是唯一标准。然而如果您说自己在收藏工艺品,那就不一定了!其实,我倒是建议大家现在可以收藏当代大师的精品,

时下有很多质量很好的工艺品值得收藏。而古玩市场中流通着很多的赝品,一般人防不胜防。即使遇到真品,其价格也会让老百姓们望而却步。我的意思是,收藏爱好者眼睛不要只盯着古玩,多关注现代大师、名家的工艺品也是很好的选择。

记者:您说得很好,请您再给一些收藏爱好者们一些实用的建议吧。

王立军:现在古玩真品确实太少了,也实在是太贵了,一般的老百姓买不起。这些真品就好比是金字塔尖上的东西,太高端。我建议大家可以收藏一些资源型的东,比如水晶、翡翠、玉器等等,这些都是增值、保值的东,不妨多关注一下。

记者:接着我们刚才所探讨的“真与假”的话题继续谈,许多朋友可能都熟悉,如今在不少电视节目中都会有个环节“砸假”。这个环节引起热议,您怎么看待“砸假”这一环节?

王立军:电视节目一般要考虑收视率,所以需要电视节目抓住观众的心跳。比如,一位朋友拿一件藏品上了电视,心中估计觉得自己藏品价值2万,但是专家估价高达200万。价格哄抬得这么高,老百姓就觉得有“心跳感”,都想参与,想一夜暴富。

而针对“砸假”这个环节,在外行来看砸的东西太可惜了,你看看,做得这么精美,砸了多心疼啊,然而在内行来看砸得很好!因为内行知道像这样的赝品遍地都是,“砸假”就是刺激一下充斥着赝品的市场。

而反过来讲,如果这些东西在某位收藏家或者收藏爱好者的家中,很有可能是一家人的积蓄。如果一家人花了几万块钱买了一个赝品,最后导致妻离子散、家破人亡,你说这样的赝品不应该砸吗?实话实说,我干文物打假已经有三十多年了,从我这个角度看,赝品太害人啊!我可以负责任地说——应该砸!我这些年走了许多国家和地区,遇到过非常多的案例和悲惨故事,所以我对于假货、赝品是深恶痛绝的。古玩与收藏虽然在表面上看如今非常繁荣、非常热闹,可是其暗流涌动,内里存在许多问题。中国艺术品市场的混乱与专家的混乱息息相关。

记者:常听到一些指责,说国人善于复制,在艺术品市场上尤其如此,您怎样看待复制文物的做法?

王立军:大家喜爱或者热爱本民族的文化,于是因爱而复制我们的文物和艺术品,这无可厚非。文化有人传承是一件好事。我认为,收藏能够使人“富贵”!

所谓“富贵”,并不是说收藏者要富甲一方。而是因为,收藏能够让人变成精神上的富翁。因为收藏者,可以一边收藏一边学习文化。比如,从明代的皇帝说到清代的皇帝我可以倒背如流。就是因为每天都和这些文物、古玩打交道。许多人看书可能看不进去,可是如果喜欢上收藏,收藏会督促他们“看下去”。

记者:您认为如今古玩和收藏市场如此混乱的原因何在?

王立军:实际上,中国没有鉴定家。我们通常所说的鉴定家只是个俗称。很多人说“王立军是著名的鉴定家”,我从来不承认。因为中国没有一个单位、没有一个组织授予这些人鉴定家的资格。我们的专家队伍有几部分组成:文博系统、大专院校教授、文史教师以及古玩商。一些是体制内的、一些是体制外的,这些人都互相看不起。

我认为,鉴定家必须要市场上去磨练,市场是培养鉴定家的唯一途径。专家不能圈养,专家要当野生动物。我们的专家,有些是大学教授,有的是民间高手,都需要在丰富文化知识的前提下市场上去磨练自己,才可练就火眼金睛。

(李峥)



湖南:文化知识产权保护现状堪忧

湖南省惟盛知识产权保护与发展中心近日发布的一份报告显示,湖南省文化产业知识产权保护现状不容乐观。

调查显示,湖南省文化产业共有29109户,户均注册资本只有全省企业户均注册资本的26%,注册资金超过100万的文化企业只有14.7%,规模普遍偏小;参与调研的3134家企业有专利的29家,占0.925%,专利质量整体要高于全国水平,但是专利数量不多,其专利主要集中在信息、烟花、数码等新型文化产业;有版权登记的文化企业仅占0.13%,2011年湖南省版权登记总量只有376件。

传统艺术和文化知识产权保护现状同样形势严峻。作为中国三大瓷都的醴陵红瓷,迄今为止登记的陶瓷美术作品只有60件。湘绣是中国四大名绣之一,带有鲜明的湘楚文化特色,但是迄今为止,没有1件湘绣作品进行过版权登记。

湖南省律师协会知识产权专业委员会主任黄辉明说,一方面文化产业的侵权盗版非常严重,另一方面由于司法维权的成本太高,周期太长,判赔金额太低,权利主体放弃维权高达63.6%,对于市场的侵权盗版,主要依赖于行政主管机关的执法,而执法人员非常有限,从而使文化产业知识产权保护现状不容乐观。

(李丹)

四部门启动“剑网2014”打击网络侵权盗版

国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部日前在京联合召开全国版权执法监管工作座谈会,正式启动第十次打击网络侵权盗版专项治理“剑网”行动。

“剑网2014”专项行动将以打击网站未经授权大量转载传统媒体作品的侵权行为作为重点任务,并通过规范网络转载行为,推动传统媒体与网络媒体建立合作机制,以净化网络传播环境,保护权利人合法权益,促进互联网产业的健康发展。

国家新闻出版广电总局党组书记、副局长蒋建国指出,版权保护是发展文化产业和创意产业的核心和基石,关系到民族的创新能力和长远发展,我们应保护好创作者的权益,形成“一创成名,一创致富,一创终身享有,一创利及子孙”的创造创新环境。

国家互联网信息办公室副主任彭波认为,要充分认识加强网络版权保护的必要性、重要性,加强互联网信息内容的管理,增进部门间协同配合,以网站为落脚点,多方面共同努力,加强宣传教育,提高公众认识水平。

商务部副部长、全国“双打”办负责人房爱卿表示,全国“双打”行动领导小组办公室在去年的“双打”工作中,将积极推进行政执法与刑事司法衔接,建立健全联席会议、案件咨询、线索通报受理反馈等制度,推动侵权假冒行政处罚的信息公开,促进相关执法与司法信息共享。

(徐勉)

潘鲁生:将“中国设计”提上政策议程

“目前在我国推广设计产业还面临着诸多问题,我建议把文化、科技和设计产业有机结合起来,形成一个国家层面的发展计划,从而推动科技创新、科技驱动和实现文化引领的作用。”中国艺术研究院中国设计艺术学院院长、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生说。

潘鲁生说,“设计”是人类文明进步的标志,是整合科技与文化艺术、面向产业和文化生活,实现创新驱动的重要中坚力量和落实途径。上世纪中叶以来,西方国家着力将设计提升到国家政策层面,在推动产业发展和经济转型方面发挥了关键作用。“我国当前尚未从国家层面形成一个强劲的合力来拉动设计产业发展,导致设计产业与其他传统产业、新兴产业各自为政,缺乏较强的产业融合度和凝聚力,制约设计产业升级和新兴产业发展。同时,由于原创设计与创新不足,生产制造领域缺少自身文化内核,文化产品贸易存在极大逆差,影响了国家文化安全和发展。”潘鲁生认为。

因此,他建议制定和实施《国家设计产业促进计划》,将“中国设计”提上政策议程。具体包括:成立国家级设计产业促进委员会,推动完善设计创新治理结构;制定设计产业扶持政策,完善设计知识产权、财税等政策环境,健全设计产业服务保障体系,完善相关运行和监督机制;实施设计人才培养计划,加强不同层次设计人才培养;实施传统产业设计振兴计划,促进传统产业升级;实施传统文化资源设计转化计划,发展中国数字内容产业。

(杨刚)

赵进才马年画展在洛阳举办

■ 本报记者 罗红耀

为继承和发扬中华民族优秀的传统绘画文化,用笔墨丹青描绘中国人民安居乐业的精神风貌,日前,由洛阳市委宣传部、洛阳市美术家协会主办,国之花文化集团、洛阳市艺术研究院、洛阳惠同城网络有限公司承办的“翰墨书中华 丹青绘马年——赵进才马年画展”在洛阳市艺术研究院美术馆隆重开幕。洛阳市委原副部长、洛阳日报社原社长王建立、书画界名人陈春思、王绣、李进学、文柳川、王鸣等以及各界传媒、中原企业家代表出席了本次活动。

赵进才,字秋实,号天马,松石斋主,擅长山水,兼工人物、鞍马、书法、雕塑。法承宋元诸家,山水画初得名师李可染点化,先后到北京画院、国家画院、清华美院学习,得到著名

画家王文芳、赵成民、杜大恺、李宝林、韩敬伟、王明明、石齐、杨延文、史国良、戴顺智等老师教导,承古融今,中西合璧,作品沉郁苍古、浑厚华滋,多次入选全国大展,并在中国美术馆、国家画院美术馆、北京画院美术馆、炎黄艺术馆、军事博物馆、首都图书馆、北京民族文化宫、中国香港、日本、韩国、俄罗斯等地展出,入编大型画册30余部,出版山水、人物专辑6种,人民日报、解放军报、光明日报、中国书画报、中国美术报等媒体给予报道,作品被中央军委、北京军区、人民大会堂等国家机关收藏悬挂,国家一级美术师、高级工艺美术师,清华美院高访学者,中国书法家协会会员,河南省美术家协会会员,华夏名人艺术书画院副院长兼雕塑艺术委员会主任。

本次以马为主的画马展,是赵进才在家乡洛阳首次举办,展出作品一百余幅。



三十四年的执着与坚守

——记义煤公司千秋煤矿幼儿园高级教师孔秀勤

■ 司英歌

34年,在历史的长河中只是短暂的一瞬间,可对于人生却是漫长的岁月,不仅几近人生历程的一半,甚或人生工作历程的全部。她,孔子的孔,秀美的秀,勤劳的勤。1966年出生,1980年参加工作,千秋煤矿幼儿园的一名普通的幼儿教师。她内心丰盛,温婉善良,乐观向上,心底阳光,对生活和工作永远充满着激情。她就像一缕春风,用34年的执着和坚守,给渴盼雨露的幼小心灵以潜移默化的温馨,以无私关爱与善良仁爱的美丽书写着人生灿烂的浪花!

尊重孩子 执着爱的美丽

“要想充分了解,爱护孩子,就要溶入他们和他们一起纯真”。因为她知道,每一扇门的后面,都将是一个不可估量的宇宙,每一个门的开启,都将是一个无法预测的未来。“我能这样陪伴孩子们一起成长,是作为幼师的荣耀,更是义不容辞的责任”。

每天,她总会提醒自己:“今天,你用爱为孩子喝彩了吗?”她怕自己一句不当的批评伤了孩子幼小的自尊,更怕一不小心毁掉了一个未来的爱因斯坦。课余时间,她和孩子们一起唱歌,把自己当做他们的一员,和他们一起游戏,聆听他们的心声。改完作业孩子们会时不时在她脸上亲一下。此时,所有的辛苦换来的内心的快乐和欣慰。

教学中,她更是把爱给那些需要帮助的孩子。当面对那些内向胆小学习不理想的孩子,她从不批评他们,更不会责骂他们。她通过不断的肯定与鼓励,让他们从自卑的阴影

中走出来,扬起自信的风帆,不断取得进步。比如,今年她们班上有个小男孩叫杨林熠,他是从中班直接进入学前班的,年龄小接受能力慢写字也慢,因此他学习很吃力,这样一来他很自卑,也不爱说话,说话声音也总是那么小,走路来总是低着头。看到这个孩子,孔老师从不批评他,而是用怜爱之心去关心和帮助他。下课了,她拉着他的手聊天,鼓励她上课举手发言,而课上一看见他举起的小手,她会毫不犹豫地马上让他起来回答,生怕自己叫迟了就错过了一个让他进步的机会。听写生字和音节有时她让他一个人在黑板上写,哪个不会及时纠正。孩子进步了,她及时表扬,让全班幼儿为他鼓掌为他加油。在她的不断鼓励与肯定下,他进步很快,喜欢笑了也爱说话了。在她的教育和引导下,所教班上的孩子也学会了以宽容、公正的眼光去看待自己的同伴。

平时她利用课间谈话,课后休息等时间向幼儿进行节约用水,文明礼貌、爱护环境的思想教育以及身心健康教育。例如:不吃垃圾食品,多吃蔬菜水果、在公园怎么做、遇到紧急情况如何处理等等。她不仅注重幼儿的学习,还关心他们的生活。她们班有个小女孩,长的很可爱,就是身上脸上总是很脏,头发很乱,只要看到她给她洗脸梳头。班上谁的书包带断了她及时缝上,扣子掉了她给钉上。

很多时候我们会看到她被几个小姑娘搂着、抱着,听到她们娇声娇气地叫她“妈妈”。课余,孩子们争着给她捶背捏肩,每当她走到教室门口,一群孩子总是张开双臂,簇拥着她老师,她自然张开双臂把他们抱在怀里,爱孩子们,喜欢他们的纯真,她把她的心给了孩

子们。

追求知识 执着提高的美丽

她是一名工亡子弟,父亲临终遗言:“我是一名党员,不能为党和国家做什么了,你们要自食其力,什么时候都不能向组织伸手……”,感动了在场所有的人。作为家庭的长女,她继承了父亲的优良品质,正直善良、爱工作爱生活爱学习。工作以后,她有多少次到舒适的工作环境和容易晋职的单位工作,但她从没有放弃过自己的幼师梦想,先以优异的成绩中专毕业,后又报考汉语言文学专业踏踏实实地学习,并取得专科文凭。2003年晋升为高级教师,先后被评为优秀教师,多次获得优质课讲评证书。

教育幼儿不仅需要爱心,还须具备智慧,也就是运用能力和方法寓教于乐。取得幼儿心理学证书后她没有停下前进的步伐,又报考了成人心理学专业,克服种种困难,现已取得国家劳动部颁发的三级心理咨询师证书,同时兼学催眠知识。将这些学到的知识运用到教育教学中对提高教学质量是极为重要。例如拼音教学,声母、韵母、整体认读很多容易混淆,她运用心理学中先快后慢的遗忘规律,能让他们牢固掌握记忆深刻。对于幼儿各个阶段的敏感期,她也运用心理学知识正确对待,恰当处理。还有幼儿个性及情绪的培养,她都会遵循心理教育规律认真对待。

她深谙老师要有一桶水才能给孩子一杯水的道理,她喜欢国画且擅长画工笔美女。她在中国侍女画法的基础上结合西洋画法,画出的工笔美女栩栩如生,先后在矿、义煤公

司、省举办的画展上展出,并获得过优秀奖。有人曾说:“你画的是你自己吧?”这些仿佛就是她美的化身。她的布贴画《西域风情》在义煤公司举办的玩教具展出中获奖;大型手工制作《钓鱼》也在展出中获得好评。曾多次被评为过幼儿美术优秀指导老师。摄影作品《春韵》获得盛世中华优秀奖。这些为她教学奠定了牢固的基础,也为她在幼教天地执着坚守增添了尽善尽美的翅膀。

热情做人 执着助人的美丽

赠人玫瑰手留余香,是给予的快乐境界;难得糊涂吃亏是福,是做人的胸襟与豁达。生活中她注重个性的修养与心灵的净化与提升。与人相处不计得失,班中的事务抢着干,课从不偷懒,和同事们和谐相处,亲如姊妹。她是个单纯不善言辞的人,从不去计较你长我短,你好他坏。她自己始终坚信,历经磨难还能终不改善良与热情本性的人,就如一道穿流污垢仍清澈见底的小溪,是纯是美的。生活中有人需要她都会不遗余力帮助他人。例如,她会按摩刮痧,同事和朋友谁不舒服只要找到她,她不管多忙都会热情帮忙,从无怨言。她有个朋友是高中老师,他的学生有心理问题,打个电话孔老师会顾不上吃饭立刻赶到。朋友家里出现问题,自己又解决不了时,她就用自己的方式让他们达成谅解。朋友感慨地说:“有你真好。”她总遵循着“幼幼幼以及人之幼,老吾老以及人之老”,以小见大、善小而为的做人原则和精神内涵!

如今,孔秀勤老师已经到了退休年龄,可是每谈及此,她心中总是怀着那么多的不舍和眷恋。