

重拾散落记忆 留存明日历史(下)



■ 周茹

今年4月,湖北省恩施州烟草公司提出向烟博馆捐赠一台他们自主研发的新一代“肩持式手持烟苗移栽打孔机”。这一新型农具可以将烟苗移栽效率提高三倍,反映了我国烟草农业用具的现代化水平,以及地市级烟草公司服务创新能力。目前,烟博馆已经将其收藏。

有很多工艺、工具、设备等,即使已经或将要淘汰,但它们记录了一个时代的特征,同样有着特殊的历史价值。目前,行业的管理

体制、生产设备器具、卷烟科技研发、商业流通机制、现代烟草农业种植方式等都处于快速变化的新时期,许多反映重大历史进程的器物 and 文献转瞬即逝,现代文物的抢救工作迫在眉睫,刻不容缓。

以烟标征集为例,作为行业特有物品,烟标是烟博馆内最完整、最系统的藏品。这几年烟标变化快,各种规格的卷烟层出不穷,有些规格的烟标存在的时间很短,流失风险较大。还有一些烟标已经不再生产,因此特别珍贵,要有意识地进行抢救性保护、抢救性征集。

活动中烟博馆呼吁各单位,今后在技术改造、厂房设备动拆迁,以及工作环境发生重大变化时,能够留意并及时通知他们,将有价值的文物保存下来,莫让文物在我们这一代的手中“剥落朱颜”。

征集精品 上门普查

经过全行业的共同努力,馆内的文物藏品已经有相当规模。开馆之后,烟博馆组织力量,用了2年时间,对18万件入馆物品进行了鉴别,按藏品、参考品、资料、备用品进行定性。但目前馆藏藏品结构中各门类的精品、珍品还十分缺乏,比如精品组合烟具、老烟画等文物比较少,特别是鼻烟壶。作为收藏领域的重要门类,烟博馆的存量、质量都与专业博物馆的地位不相称,征集工作任重道远。

为此,烟博馆坚持不懈地在行业内外征集各门类文物,尤其是其中的精品。今后,烟博馆重点征集空缺的或者是补缺性质的各种涉烟收藏品,以及具有特殊历史背景或较高艺术价值的文物、文献。就拿烟标来说,当代烟标成系列与不成系列价值大不相同。征集过程中要注意目前主要品牌的系列烟标,包括同一品牌不同时期、不同规格的烟标,还有那些能反映某一特殊现象或具有特殊意义的烟标,形成有特色的系列烟标。

经历了烟博馆筹建和新世纪展厅建设两次大规模行业文物征集之后,文物征集渐渐

成为定期进行的常规工作。除此之外,陈琳表示,文物普查也是接下来要进行的重要工作。

一般而言,文物普查是政府在文化遗产领域开展的国情国力调查,是健全国家文物保护体系的重要基础工作。对于烟草行业来说,同样有着重要的意义。在行业内进行文物普查,不仅可以掌握各重点企业的珍贵文物、文献的分布情况和保护状态,还可以为建立行业历史资料信息库提供重要的数据支撑。

目前烟博馆已主动上门,对上海、青岛、天津、黑龙江等老工业企业进行了普查。2013年赴哈尔滨卷烟厂时,对上世纪50至80年代间的1350件文书档案进行仔细翻阅和筛选,共收集到珍贵文献资料百余件。随后,烟博馆的工作人员立即将这些文献“宝藏”全部输入信息数据库,方便今后更好地研究和利用。

对那些有价值但一时没有条件征集的文物,还可以在普查中做好登记,并经常派人前往文物所在地了解情况,一旦条件许可及时征集,最终让文物回到烟博馆中。

藏品征集,是一项长期而艰难的工作,需要不遗余力地坚持与积累。无论是行业调拨、参与竞拍、文物商店购买、民间收购、有偿复制,依靠行业力量今后仍是烟博馆文物藏品征集的主要渠道。烟博馆将继续在行业各单位的支持下,搜集更多有价值的文物,为子孙后代留住每一段流动的历史。

“软中华”与小黄狗

■ 王长江

中午,小吕在家宴请我们几个馋猫喝上几杯,自然,哥四五个一个未拉下,全部准时履约赴宴。

月余没有聚会了,能全部赴约,小吕很是兴奋,又是倒茶递烟,又是准备菜肴,忙得不亦乐乎。妻子见是老公要好的哥们,也跟着打里打外地忙活起来,冰箱打开,鸡鱼肉蛋应有尽有,看来上午的家宴一定很丰盛。小吕将出差带来的几筒各地名茶放在茶几上,让大家自主挑选,将中华、黄金叶、玉溪放在茶几下面,哥们明白,今天的茶水让你喝个饱,烟放下面是让你有节制地抽,看上去小吕今天大方之中还有点小气。

小吕在我们哥几个中历来出手大方,百二八十从不在乎,这与他多年的生意兴隆有关。今天的香烟放下面,自然与我们这几个爱翻箱倒柜的烟鬼有关,看看每个手上的黄指甲就明白是怎么回事了。每当小吕出差回来,遇上我们这帮哥们,什么东西都安全,好烟不翼而飞是常有的事。所以,只要哥们一上门,成条的好烟保准对不住数。因此,这次到他家,烟茶有别也就不足为奇了。

端着清香的茶杯,哥几个聊得很开心也很起劲,天上地下,国际国内,海阔天空,几乎无所不聊。很快一个多小时过去了,此时的小吕像跑堂的店小二,满面笑容地喊了声:菜来了,于是大鱼大肉的一盘接着一盘地上了起来。片刻,小吕打开酒瓶,每人倒上一杯,又慌忙将手伸向茶几下,哎,这烟哪去了?桌上的哥几个说,真是猪,坐这里就看到了,茶几下面不是烟是啥子。不是的,那还一包呢?只听小吕有点不耐烦地叫道。哥们顿时被搞迷糊了,明明茶几下面放着黄金叶、玉溪,他还偏问烟呢。见主人不高兴,哥们欲举起的酒杯又放了下来。

静下来,哥们儿想起来了,坐桌前曾有包“软中华”放在那,当时打开每人还抽了一支呢。这时的哥们是你看看我,我看看你,互相猜测了起来,场面顿时变得尴尬起来。这时只听刘哥发话了,谁拿的“中华”,赶快掏出来,不要自己贪嘴,让大家尝尝。可一个个摇头不语,尴尬的小吕似乎明白了什么,向大家陪笑道,好了,算了,算了,不提烟的事了,哥们即兴只管喝酒就是了,席间个个似“嫌疑犯”似的,怎么也打不起精神来。大家喝着并不下肚的酒,想着那包“软中华”究竟溜进了谁的腰包。进度太慢,小吕只好杯杯相劝,一点一点地来促进,可四五十个人,一瓶酒喝来喝去还是剩了半瓶。正在大家懒洋洋有气无力地举杯时,小张突然惊叫起来:看,“软中华”,小吕。顺着他手指的方向,哥们清楚地看到,好家伙,一只小不丁的“小黄狗”,正衔着一包“软中华”烟蹦蹦跳跳地从卫生间出来了。啊,原来是只小狗捉弄我们,哥几个无不出口气。

小吕此时也有点不好意思,慌忙抱起“小黄狗”,从嘴里将“软中华”抢掉,又很快从变了形的烟盒里抽出“软中华”,每人递上一支,并连声说:对不起,不好意思,是我的“小黄狗”没教养,让诸位“蒙冤”了。

真相大白后,桌上的哥们立刻反宾夺主,一个个大声嚷道:来,来,来,哥们儿,为我们今天的清白干杯!一时间,呼、呼着响的杯子来回碰个不停。不多时,四瓶白酒干了个底朝天。



景展现得淋漓尽致。云南昭通卷烟厂出品的一款“画苑”烟标,其主版画面是采用国画手法绘制的一田荷叶和一株荷花,侧面还印有“出淤泥而不染”的名句。而山东中烟工业有限责任公司出品的“泰山·心悦”烟标上的水墨荷花则更是惹人喜爱。

为何我国卷烟厂如此钟情这小小的荷花呢?“览百草之英茂,无斯华之独灵。”三国时期著名文学家曹植《芙蓉赋》中的这一佳句或许能解释一二吧。

坚持,是最好的品质

■ 姚远

一个人的美丽,并不是容颜,而是他的品质。是他所经历过的往事,在心中留下印记又慢慢淡去,令人坚强而安逸。所以,优雅与品位,并不是训练出来的,而是一种人生的阅历。淡然与从容,并不是伪装出来的,而是一种岁月的沉淀。从某种意义上来说,人,永远都不会老,老去的只是容颜,而坚持的品质,会让一颗灵魂,变得越来越动人。现在来和大家共享一个实例,他向我们诠释了坚持的品质。

他,作为烟草公司一名普通股级干部,从未听到他的夸夸其谈,甚至言语都是极少的。

不管是正常加班,还是晚上8点或10点,无意经过公司大楼门口的时候,都看到他所处的那间办公室是亮着灯的。

公司会议上他永远没有夸张的言辞,从来都只是做实际数据的汇报;

每月一次的评审会,从不缺席,数据从无差错。

每周回家一次,常规下也不会改变。

货源衔接,货源分配,各种复杂的公式和数据每天覆盖了他大部分的时间,年初,月初,年底,月底,日复一日,年复一年,我们的分配方案不停的更改,但是没有更改的是他严格的把关。

某一个品牌超量了,他永远第一个发现,某一个品牌断货了,他永远第一个发现,在卷烟控量的时候,各营销部的电话像炸弹一样一个接一个,他永远是耐心地解答着,尽力地做着最公平合理的分配和调剂。

最记忆犹新的是这样一件事,那是一个非常繁忙的周五,突然家里打来电话,他的家人病危在床,但是手里还有很多工作没有完成,心急如焚的他没有立马放下手里的工作,而是静下心来继续把手里未处理完的工作一样一样地完成,当最后一件事情完成的时候,已经夜里11点过了,早已没有了回家的车。

这一桩一桩的事情之间有什么必然的联系呢!那就是品质,是什么品质,那就是坚持!坚持态度如一,对待工作,对待生活!

如果每一个人都有着这样的态度去做人做事,那么这个世界就会清明,那么这个世界就会敞亮。所谓成功,并不是看你有多聪明,也不是要你出卖自己,而是看你能否笑着渡过难关,能否坚持到最后。

香烟与青春

■ 陈均

很多烟民应该都对自己第一次抽烟记忆犹新。

我是在15岁时学会吸烟的,当时在外面读中专,离家远,没人管,跟脱缰野马一样。那时,学生穷,买不起香烟,就互相蹭烟抽,有人买一包,大家就分着抽。课间躲在小天台抽,你一口我一口,除了吸烟带来的快感,还有一种宛若成人的成长感,因为觉得大人吸烟的样子很酷,还有一个原因,觉得抽烟的架势很爷们儿,可以吸引女同学关注。

当时,吸剩下的烟屁股,也舍不得扔,攒起来,又怕老师查宿舍发现,就把烟头都储存在床头的铁管里,这些烟头到期中或者期末考试就有大用了,每一个都在挑灯夜战复习,通宵达旦地看书,一旦需要吸烟提精神,就把储存的烟头扒出来,一个个剥开,把烟丝收集起来,用白纸卷成一根根人造烟卷,对付烟瘾挺管用的。

工作后,我被分配到西部,挣工资了,有条件买烟,抽得更加凶,尤其是劳动累了之后,更是大抽特抽。有一次,我的越野车在车库附近的山下抛锚,当晚就在山下过夜,晚上道班上的两个维族养路工过来敲玻璃,要烟抽,我就把一条雪莲烟

映日荷花别样红

■ 李德长

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”荷花又名莲花、芙蕖、水芙蓉等,荷花以“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高洁品质和君子之风深受人们的喜爱。这点在我国卷烟厂出品的烟标上也有所体现。

上世纪三四十年代荣丰恒卷烟厂出品的“爱莲牌”烟标是我国出品较早的一枚以荷花为主题的烟标。该标主版呈现的是一名身穿长袍的男子闲坐于凉亭之中赏荷的画面。绿柳披拂,红花映日,赏荷人的那份怡然自得令人神往,但是否也会使人生发出“莲之爱,同予者何人”的感慨呢?

上世纪中后期,“香远益清,亭亭净植”的荷花成为烟标的主角之一。如河北石家庄卷烟厂、安徽滁县卷烟厂和河南永安卷烟厂等

拆开,分给他们五包,他们大喜,觉得我豪爽之极。第二天维族人又走回来,送给我一包莫合烟丝,这种烟类似俄罗斯人的“马合烟”,用旧报纸卷着抽,很香。送烟的同时,维族朋友还留了电话,邀请我去参加其中一位的婚礼,我后来爽约了。

说起来这也不是什么光彩的事情,但很多男人都有过这样的经历。老大不小之后,明知道抽烟一点好处都没有,但是上瘾之后又确实不好戒掉。

我当年在野外工作的时候,曾经有个姓费的同事,他是卡车修理工,外号叫“一根火柴”,他外号的由来是这样的:早上起来划一根火柴点着第一支烟,这支烟就不灭了,快抽完的时候就再对上一支新的,一直到晚上。他死得很早,50多岁就完蛋了,不能说跟这样疯狂抽烟没关系。

也有烟民长寿的例子,比如大家熟知的清朝纪晓岚,他是个超级烟民,有个外号叫“纪大烟袋”。他的烟袋是我国民间那种传统的烟袋锅子,据《清代野史大观》记载,纪晓岚的粗藤烟袋长2米、烟锅口径5厘米、一次可装2两旱烟,所谓旱烟,是北方种植的一种烟叶,叶片大,收割后晒干,成金黄色的旱烟,抽的时候把烟叶揉搓碎了,塞进烟袋锅里,抽起来一团火,烟劲非常足,一般烟民受不了。想想看,

众多卷烟厂都出品有“荷花”烟标。河北国营保定卷烟厂出品的“古莲花池”烟标、山东国营滕县卷烟厂出品的“白莲”烟标、湖北广水卷烟厂出品的“金莲”烟标、山西太原卷烟厂出品的“浮莲”烟标,都展示了雅韵天成的荷花形象。

湖北襄樊卷烟厂出品的“洪湖水”烟标、湖北广水卷烟厂出品的“浪打浪”烟标以及湖北武汉卷烟厂出品的“金洪湖”烟标,其名称和图案设计受到1961年著名导演谢添执导的影片《洪湖赤卫队》的影响。“洪湖水”烟标主版画面采用的是油画家恽圻苍先生创作的著名油画《洪湖黎明》,副版则是一幅荷花的摄影作品。“浪打浪”烟标主版设计十分精美:波光浩淼的洪湖之中“红姿映绿萍”,几位渔民于荷花香里驾着小舟在蓝天碧水间辛勤劳作。荷香幽幽,渔歌隐隐,好一派诗情画意。

说说过去的“香烟牌子”

■ 任溶溶

有一些东西,过去很普通,如今看不到了,比方说香烟牌子。早年有许多香烟,每包香烟里夹着一张彩色画片,上海就称这种画片为香烟牌子。这些画片画的是一套一套的画,如《三国演义》、《西游记》以及《水浒传》的一百零八将等等。只要凑齐整套画片,就可以向香烟厂领奖,可见这是香烟厂吸引吸烟者买它们香烟的办法。它们故意把一套画片中的若干张少印,因此要凑齐整套画片,就要买

不少香烟才行。我小时候就像收集邮票一样收集香烟牌子,向抽烟的叔叔伯伯讨,他们也明白香烟厂的目的,并不保留香烟牌子,总是给我。我收集得最多的就是《水浒传》英雄,可从来没有凑成过一套,顶多只收集到三四十张而已。不过收集香烟牌子本身就是一件乐事。我当时也收集邮票,还不是东一张西一张,哪能收够一套呢!

想到香烟牌子,我不得想起过去的大世界游乐场。大世界后面靠宁海路有一个大

“金洪湖”烟标除了主版以荷花为主图外,其副版还印有电影《洪湖赤卫队》主题曲中“人人都说天堂美,怎比我洪湖鱼米乡”的歌词。这三枚烟标不仅使人领略到洪湖的荷花之美,更使人感受到革命事业的艰辛与伟大。

我国数千年来凝聚而成的“荷文化”可谓源远流长。在民间,因“荷”与“和”、“合”谐音,“莲”与“联”、“连”谐音,故荷花又被赋予吉祥如意、和谐美满之意。如我国民间传说中主婚婚的和合二仙,其中的“和仙”就手持荷花。在河南淮滨卷烟厂出品的“八仙”套标中,可以看到手持荷花的“何仙姑”形象。

此外,从表现手法上来看,荷花专题烟标的图案也是多姿多彩的,既有工笔画,也有摄影、国画作品。如河北省保定卷烟厂出品的“莲池”烟标,采用摄影形式把古莲花池夏日那“风动红妆香细送,波摇锦缆鉴初开”的美

平台,大平台上有好多个货亭,其中有一个货亭就专门卖一套套的老香烟牌子。不但卖我们这里的香烟牌子,还卖外国的香烟牌子。我看到的外国香烟牌子不是连环画图片,而是电影明星照片,那些电影明星已不是当时大家熟悉的明星,而是很早的明星,她们的电影我见也没见过,比梅兰芳博士访美时遇到的大明星玛莉辟福更早的明星。这些香烟牌子简直就是古董了。

解放初期大世界停业,我出于好奇,曾到那里去看,只见那些货亭要关掉,把存货

卖掉,很可惜我没有买些这样的“古董”,它们不知到谁的手里了。可是我也捡到两个宝,不过不是香烟牌子,而是两个玩具。那香烟牌子货亭旁边有一个货亭是卖玩具的,有许多玩具也是近乎古董的玩具,我看了两样外国玩具。一样是一男一女跳圆舞,一上发条,他们就转啊转啊跳起圆舞来,另一样是小孩子开汽车,老式汽车,它们都是早期的上发条玩具。它们也可算是“古董”了,我保存到现在。