

雪茄 是什么让上流社会趋之若鹜？（下）

■ 新浪

尽管雪茄通常是绅士们的玩物，但是对于女士也格外地宽容，至少在尺寸上是如此。Ashton 手卷的小雪茄价格在 80 元左右，它很受女性雪茄客的偏爱，但手持 DOUBLE CORONA 的美女也有着非凡的风情。但无论绅士还是美女，时间也是选择雪茄的一个重要因素。如果你打算有充足的时间来品味雪茄，你就可能会考虑粗大一些的雪茄，诸如 Robusto 和 Churchill。雪茄的环径越大，持续的时间就越长。而若是像 Double Cornona 那样特别长的粗雪茄，你就能充分享受一次美妙、长久和愉悦的经历。如果你抽不出一小时来抽雪茄，那么你可以买一些比较小的雪茄，比如 Panatela 或是 Corona。

关于辅助器具

雪茄和香烟最大的不同在于雪茄具备很强的“玩”性，花样繁多的辅助用品即是“玩”性中重要的一环，也是你享受到纯正口味的保障。

但对于初级入门者来说，完全没有必要购买整盒的雪茄，这会儿是你大把尝试各类雪茄的时机，谁可能舍得放弃其中的乐趣呢。不过你必须得准备一个保湿盒来收藏雪茄，雪茄是一活物，它的诞生经过至少两次发酵，即便作为商品被出售后，雪茄也从来没有停止过发酵，因此，优质雪茄盒将为雪茄们提供安身立命之所，适宜的温度、湿度将有利于雪茄内的烟叶与空气进行缓慢的作用。不少顶级雪茄盒外部以真皮制成，内层的松木层则是雪茄最佳拍档，天然的松木香气会逐渐被雪茄吸收，最终一支好雪茄会获得与众不同



的香气。这与在橡木桶陈化的葡萄酒也极其相似。不过，这样的雪茄盒肯定比较沉，有的雪茄客出门旅行时也会选择塑料或者皮革质地的保湿盒，它可以容纳 8 支雪茄，盒子外部设有湿度显示，一旦湿度过低，可以往盒子内格的一小块海绵添加水，非常便捷。

点燃雪茄前，你也需要做一些决定——为雪茄打开怎样的窗口。承担这个重要使命的工具是雪茄剪，有手柄式、钻孔式、V 字式、双刃式、单刃式等若干种，最常见的是双刃式，用法可以参考《天下无贼》里的黎叔。当然了，你也许也已选择用牙齿直接咬开，很多年前哥伦布也是这样开始雪茄生涯的，优点是永远不会遗失，缺点是会带来满口烟末。

即便是点火，也有不少讲究。ZIPPO 或许很酷，但它是雪茄的天敌，因为煤油的燃烧会让雪茄染上难闻的异味。雪茄客们经常习惯使用丁烷打火机器点火，也有人认为用长支无硫火柴才是正统。其实最传统的方式是另一种：雪茄盒中会有薄薄一片木条，它最重要的功能就是——撕一条木片，用它来点燃雪茄。

关于礼仪

雪茄的乐趣至少有一半来自于这项活动足够复杂的规矩和礼仪。吸雪茄前的首要原则是，如果不是在专门的雪茄吧里，一定要问

工作着并快乐着

■ 王琼芬

我是一名客户经理，我的主要工作就是按照客户分级服务的标准通过与客户的交流沟通，了解本区域品牌销售趋势，收集各种市场信息并反馈，帮助客户解决卷烟销售中出现的各种问题。通过两年的客户经理工作，我也深深地体会到：工作中只有充分发挥自身价值，体现服务价值，才能创造出客户价值，才能让客户更加了解烟草公司的经营方式和价值理念，才能最终拉近公司和客户的距离。

卷烟零售户是我们与消费者之间的桥梁和纽带，不仅需要我們做耐心细致地宣传工作，更需要开展亲情化、个性化的诚信服务，工作中要始终用真情服务于客户，视客户为朋友来开展工作，当客户把你视为朋友的时候，你的工作会收到意想不到的效果。

现在，一提起工作，有的人就怨声连连——累”。一些机关干部讲：“上级批示、下批示、文件材料多多”整天忙得不可开交。“累”。基层干部说：“这检查、哪调研，没有八小时之说”。还是“累！”

有的人之所以喊叫累，当然不排除有些单位在工作安排过程中缺乏计划性、科学性，导致部属身心疲惫。但仔细想想，恐怕也与此同志对待工作的态度有关。我们都有这样的体会，同样是爬山，如果

是自愿的，尽管很累，但我们还是感到心情愉快，觉得是一种享受，反之，如果是被强迫进行同样的运动，就感受不到其中的乐趣了，工作何尝不是如此？一个人如果以愉快的心情投入到工作中，辛劳，也能体味到快乐，不感到累；相反，对本职岗位不热爱、不尽心，把工作当成谋生的手段，工作自然就成了—种乏味、枯燥的东西了，难免感到累。

要干好工作首先要热爱工作，而热爱的前提之一，就是找到工作的快乐。古希腊人伊索讲过：“工作于人来说是一种享受。”林肯也说过：“人生的乐趣隐藏在工作中，他们对工作有着更为深刻的理解，为了工作而四处奔波，“请给我一份工作”，每当听到这样的话语，我心里都会有深深的震动。工作之于他们，是一种需要，就向寒者需要衣服一样；工作者，这是多么幸福的一件事呀。特别是当自己默默地用工作换来能力、素质的提升，换来妻儿老小幸福的笑容，换来领导那信任的目光时，那份成就感怎能不让人感到快乐？

张子健:烟壶,细笔,清净心

■ 吴月泽

当张子健进行内画创作时，在旁边观看的我们连呼吸声都调低了分贝，似乎比正在创作的他还要紧张。手握细笔在口径不足 9 毫米的鼻烟壶内壁上创作出生动传神的精美画作，张子健告诉记者：“除了熟练的技法，更重要的是要有一颗清的净心，手随心动，画面才会传神。”

“70 后”的张子健如今已是冀派内画技艺的第三代传承人，在内画界算得上是“名门之后”，他的伯父便是冀派内画艺术大师庄树鸿，能走上内画艺术之路，张子健认为离不开幼时父辈们的艺术熏陶。“小时候，我的舅父和父亲都在工艺美术厂上班，每天放学我都会去厂里等父亲下班一起回家，有时会到舅父绘画的科室，看着他的小瓶子里写写画画，感觉很有趣，就天真地和舅父说想要学这个，舅父在科室给我弄了一张小桌子，后来那就成了我写作业和画画的地方了。”张子健对记者说起了自己与内画艺术的结缘。

后来，张子健在美术学院系统地学习了中国传统绘画。1986 年毕业后，正式拜内画大师王金山先生（其舅父）为师，开

始学习内画技艺，步入了职业内画的生涯。

“最开始学内画的时候没想到会有这么难，以前画画都是用毛笔在纸上画，挥洒自如，现在改用特制的金属钩笔伸进小瓶子里画，整个手都不听使唤了，一开始画，手心里就都是汗。”张子健对记者说。

在舅父王金山的耐心指导下，张子健逐渐适应了这种作画方式，他也开始了对内画艺术的狂热钻研。画内画需要专注，那时的张子健最怕家里来人串门，后来干脆把自己反锁在家里，这样可以有更多的时间安心创作。

经过了多年的积累和实践，张子健深得舅父王金山大师的真传，继承了冀派内画的正统。28 年的内画创作生涯也使张子健形成了独特的绘画风格，他精通山水花鸟、人物肖像，但是尤其喜爱和擅长绘制猛兽猛兽，他创作出的《虎啸图》、《吼吼图》、《雄风》、《鹰啸长空》等内画作品先后被国内及日本、美国、加拿大等中外收藏家收藏。张子健将中国传统绘画中的擦、点、勾、撕等技法，运用到内画鼻烟壶的创作之中。在创作上，张子健注重运笔的变化，为了把狮虎猛兽的毛发表现得洒脱飘逸，他独创了“散锋撕毛法”，将猛

清主人是否介意，因为雪茄的味道很有可能会沾染到家具、餐桌和邻座朋友的衣服上。你也可以选择到环境开阔的公园里去吸，虽然这可能会招徕别人好奇的眼光，但毕竟不会影响到别人。

吸食雪茄应该遵循正确的流程，大致如下：当你拿起一支雪茄，你首先面临的是一个剪口的问题。雪茄的首端(吸食的一端)是封闭的，你得用雪茄剪把这个密封头剪一个切口，才能吸食。一般来说，切口的直径应该掌握在雪茄主干直径的 3/4。

点火的时候，要待火苗稳定后，横着拿住雪茄将尾端以 45°几何角度倾斜，与火苗直接接触后，缓缓地旋转一周，把雪茄预热一下；然后再靠近火苗的 2.5 厘米处，让它从边缘至中央均匀地燃烧。这个时候，你千万不要弯下腰去，一面点一面吸，这样不但有失风度，而且还会吸入杂气和热流，更不要一边烧一边大声询问朋友：“着了没？着了没？”朋友可能会被你“呛倒”，非常危险。

雪茄点好了，那浓郁的香气已经扑鼻而来。但是请你不要急于吸食，相反，你现在倒是应该轻轻反吹两口，待杂气和热流去掉后，最好再稍事片刻，让味道稳定一下，平衡一下。

点燃后，要想品到雪茄的精髓就得慢慢抽。一名专业的雪茄客是不会持续不停地抽雪茄的，这会让烟体过热而影响口味。

千万不要将你的雪茄象香烟般掐灭，这不会散发出令人不愉快的气味，还会形成不忍目睹的杂乱堆，使你遭到朋友讨厌。最适宜地来处理办法是将它温柔地放置于雪茄烟灰缸中。雪茄没有添加任何东西，因此不会像卷烟那样，不吸的时候也会持续燃烧。雪茄待平稳搁置不再动它后自行熄灭。

很少有人愿意成为无业者，因为他失去的不仅是薪金、报酬，他的理想、抱负、人生价值也将无从实现。因此，一个人想丰富自己的人生，实现自己的理想，就必须去努力工作。而只有善于发现自己工作中蕴藏的乐趣，才能使自己工作得轻松、从容、愉快，才能，带来精神霏安适、心情的舒坦。也只有在工作中不断地创造快乐，并以这种快乐影响和激励自己，才能始终保持昂扬的精神状态，激发旺盛的精神和饱满的激情投入到工作中，才能干出成绩，有所作为。

工作着并快乐着。一旦有了这样的体味，你就不再为工作所累。

一路走来，在一次次经历着卷烟零售户从误解、怀疑、不认同到积极配合和肯定的过程中，我体会到了辛苦过后的充实与快乐。

现在我依然每天奔波在市场的第一线，奔波在拜访客户的路途中，和客户促膝交谈，为客户及时解决卷烟销售过程中遇到的困难和问题，用自己的真情去感染客户，用热情去帮助和服务客户，我始终坚信“帮助客户就是帮助自己”，我付出了自己的辛勤汗水，但同时也得到了客户的真情回报，在工作的同时客户获得了利润，我收获了友情，我真切地感受到客户经理工作给我的乐趣和挑战，客户经理的工作是快乐的，工作着是美丽的！

一支烟的故事

■ 毕飞宇

你一直讨厌我抽烟，我也十分渴望戒烟，可是，我一直都没有做到，很惭愧。

今天就给你讲讲我抽烟的事，或许对你有帮助。

1983 年，十九岁的那一年，我开始了我的大学生涯。

我们宿舍里有 8 个同班同学，其中有两个是瘾君子。他们有一个习惯，掏出香烟时候总喜欢“打一圈”，也就是每个人都送一支。这是中国人在交际上的一个坏习惯，吸烟的人不“打一圈”就不足以证明他们的慷慨。我呢，那时候刚刚开始我的集体生活，其实还很脆弱。我完全可以勇敢地谢绝，但是，考虑到日后的人际，我犯了一个错：我接受了。这是一个糟糕的开始，许多糟糕的开始都是由不敢坚持做自己开始的。

但人也是需要妥协的，在许多并不涉及原则的问题上，不坚持做自己其实也不是很严重的事情。我的问题在于，我在不敢坚持做自己的同时又犯了一个小小的错：虚荣。其实，所谓的“打一圈”是一个十分虚假的慷慨，如果当事人得不到回报，他也就不会再“打”了。这是常识，你懂的。我的虚荣就在那里，人家都“请”了我好几回了，我怎么可以不“回请”呢？我开始买香烟就是我的小虚荣心闹的，是虚荣心逼着我在还没有上瘾的时候就不停地买烟去了。

不要怕犯错，孩子，犯错永远都不是一件大事情。可有一件事情你要记住：学会用正确的方法面对自己的错，尤其不能用错上加错的方式去纠正自己的错。实在不知道如何应对，你宁可选择不应对。

我抽烟怎么就上瘾了呢？这是我下面要对你说的。

因为校内禁烟，白天不能抽，我的香烟并不能随身携带。放在哪里呢？放在枕头边上。终于有那么一天，你爷爷，也就是我的爸爸，来扬州开会来了。在会议的间隙，他来看望我。当你的爷爷坐在我的床沿和我聊天的时候，我突然发现了我枕边的香烟，藏起来已经来不及了。以我对你爷爷的了解，他一定是看见了，但是，他什么都没有说。你知道的，你爷爷也吸烟，但这并不意味着他会赞成他的儿子去吸烟——他会如何处理我吸烟这件事呢？我如坐针毡，很怕，实在等在等。

十几分钟就这样过去了，我很焦躁。十几分钟之后，你爷爷掏出了香烟，抽出来一支，在犹豫。最终，他并没有把香烟送到嘴边去，而是放在了桌面上，就在我的面前，一半在桌子上，一半是悬空的。孩子，我特别希望你注意这个细节：你爷爷并没有把香烟送到你爸爸的手上，而是放在了桌子上。后来你爸爸就把香烟拿起来了，是你爷爷亲手帮你爸爸点上的。

现在，我想把我当时的心理感受尽可能准确地告诉你。在你爷爷帮你爸爸点烟的时候，你爸爸差点就哭了，他费了好大劲才忍住了眼泪。你爸爸认定了这个场景是一个感人的仪式——他是一个真正的男人了，他男人的身份彻底被确认了。

事实上，这是一个误判。我们先说别的，你也知道的，作为你的爸爸，我批评过你，但是，不知道你注意到没有，爸爸几乎没有在外人面前批评过你。你有你的尊严，爸爸没有权利在你的伙伴面前剥夺它。同样，你爷爷再不赞成我抽烟，考虑到当时的特殊环境，他也不可能当着那么多同学呵斥他的儿子。我希望你能懂得这一点，做了父亲的男人就是这样，在公共环境里，如何和自己的儿子相处，他的举动和他真实的想法其实有出入，甚至很矛盾。这里头有一个公开的秘密：做父亲的总是维护自己的儿子，但这并不意味着儿子的举动就一定恰当。

我想清清楚楚地告诉你，父爱就是父爱，母爱就是母爱，无论它们多么宝贵，它们都不足以构成人生的逻辑依据。

我最想和你交流的部分其实就在这里，是我真实的心情。我说过，在你爷爷帮你爸爸点烟的时候，你爸爸差一点就哭了。那个瞬间的确是动人的，我终生难忘。就一般的情形而言，人们时常有一个误判，认定了感人的场景里就一定存在着价值观上的正当性。生活不是这样的，孩子，不是。人都有情感，尤其在亲人之间，有时候，最动人的温情往往会带来一种错觉：我们一起做了最正确的事情。你爸爸把你爷爷的点烟当作了他的成人礼，这其实是你爸爸的一厢情愿。如果你爷爷知道你爸爸当时的内心活动，他不会那么做的，绝对不会。一个男孩到底有没有长成为一个男人，一支香烟无论怎样也承载不起。是你爸爸夸张了。夸张所造成的后果是这样的：爸爸到现在也没能戒掉香烟。

孩子，爸爸最享受的事情就是和你交流。囿于当年的特殊环境，你爷爷和你爸爸交流得不算很好，你和爸爸的环境比当年好太多了，我们可以交流得更加充分，不是吗？

附带告诉你，爸爸一定会给你一个具备清晰表达能力的成人礼。