

4 特别报道 Special Reports

政从正来 智从知来——读陶武先《治务管见》之管见

■ 龙良贤

一头丰满对称的白发，一张深沉睿智的脸庞，让人一下子就想到“皓首穷经”这个成语。使笔者作如此联想的人，就是原四川省委副书记、四川省第十届政协主席陶武先。从党内来讲，我可称他为陶武先同志；从著书立说的角度，我则尊称他为陶武先先生。

打开陶武先的新著《治务管见》，笔者读到的是一个真正共产党人的为官之道，字里行间闪烁着强健蓬勃的政治生命之光。作者在“前言”中对《治务管见》这一书名作了一个简洁的说明：治务，履行政务，亦即为政者在一定的环境和社会条件下，一定的制度和他文化背景下，依靠自己的能动性处理政事的实践活动。在笔者看来，虽然作者谦称“管见”，但“管见”所及，使我们分明从“一斑”看到了“全貌”——一个共产党官员赤胆忠心为国为民的襟怀与作为。

《治务管见》收录的是陶武先 1982 年至 2013 年以来的部分讲话、发言、文章的段落摘要，整体结构按照政治建设、经济建设（分工业和农业）、文化建设、社会建设和领导方法共六个板块。这当中，关于政治建设、文化建设以及言简意赅的亲笔批示令笔者“偏爱”，使笔者对作者的真知灼见由衷敬佩。

政治建设：从“以民为本”看“反腐倡廉”

大致说来，官可分为“文、武、清、贪”四种，我们可以统称为“从政者”，也就是人们以一个“官”字予以概括的群体。《治务管见》的“头条”，以“坚持为民执政，践行以民为本”开宗明义，提出了一个“人心向背，始终是决定一个政权、一个政党兴衰存亡的根本性问题。”

在笔者看来，陶武先告诉人们的初衷，不仅是他个人的“为官之道”，表面上是“方法论”，背后却是“世界观”最坚实的写照，亦即更是从道德层面上提出了一个准则——做人要有人品，为官要有官德。

“为官之道”，说到底就是“为官之德”，是指从政为官者在一定岗位履行职责的过程中，思想和行为方面应当遵循的道德规范，《治务管见》以“民本”理念豁然开篇，旗帜鲜明地表达了作者对人民深沉博大的家国情怀。

《治务管见》在论述为官“道”、“德”时，从中国历史谈到苏共亡党，反映出作者钩沉重大历史事件的学养，借古喻今、抛砖引玉之中，彰显出深远的民族大义和强烈的忧患意识。

言及中国历史，作者以条分缕析梳理浩瀚卷帙，三言两语概括改朝换代，使“历史周期律”跃然纸上：

中国传统政治文化中存在着丰富的民本思想，从盘庚的“重德重民”到周公的“敬天保民”、再到孔子的“重仁爱民”，从孟子的“民贵君轻”到荀子的“君舟民水”、再到宋人苏舜卿的“民为邦本”，深刻揭示了“为政之要，惟在得人”的道理。

作者洞见的深刻和过人之处，是没有对上述圣人之言浅尝辄止，而是跨越时空隧道剖析成败基因，显示出一个“思想者”难能可贵的缜密考量。作者从秦、唐、明等几个改朝换代的历史中总结说，尽管其兴衰成败的原因复杂，但最根本的是民心向背。人心所向，政乃兴；人心所背，政乃亡。

透过陶武先“以民为本”的理念与实践，笔者联想到当前如火如荼反腐倡廉的国家大事。当前，深化改革进入了“攻坚期”、“深水区”，这是一个“政治”急流滚滚而来的形势，人们被卷进了一场深刻的、触及灵魂的变革。许多人暴露出本来面目，许多人变得面目全非……。

正是站在这种“政治”大潮的岸边，笔者觉得《治务管见》中的许多见解有着深刻的现实意义，进一步加深了对以习近平为总书记的党中央“铁腕反腐倡廉”的理解和拥戴。在这些“打虎除蝇”的举措中，特别让人拍手称快的是，一扫“刑不上大夫”的千古痼疾，纷纷将位高权重、不可一世的徐才厚之流斩于马下，将“又当婊子、又立牌坊”的万庆良这些丑类“分分钟”擒拿……。利剑高悬，警钟长鸣：不管党内军内，不论职务高低，谁也不能凌驾于党纪国法之上，每个人都必须牢记“手莫伸，伸手必被捉！”

综上，就是笔者从《治务管见》的“头条开篇”以及书中一些文章里读出的“弦外之音”。

文化建设：从“意识形态”看“舆论导向”

也许是因为笔者的职业使然，对《治务管见》中关于思想文化和舆论宣传的章节情有

独钟。当然，对书中几乎字字珠玑见解的钦佩，不仅是因为深中肯綮，还因为并非“科班出身”的作者，能够如此得心应手地驾驭意识形态的理论智慧和践行功力。

作者指出，主流意识形态引领一个社会的思想文化，支撑一个民族的精神信仰。任何国家、任何执政党，都要通过主流意识形态去构筑全社会共同的思想基础。

2006 年 11 月 16 日，陶武先在观看电视片《居安思危——苏共亡党的历史教训》后的发言中指出，苏共内乱，首先是主导思想混乱；苏共垮台，首先从思想体系垮塌。正如片中所言：“思想的陷落使苏共面临灭顶之灾”。由此可见，一个国家、一个政党，无论是利益呈现多元化，还是文化呈现多元化，但作为主流意识形态的指导思想绝不能多元化。

上面这段话，对我们从事新闻职业的人来说，无疑有着很强的指导意义。用我们的“行话”来讲，“政治家办报”是党和国家一贯之的新闻方针，一个没有牢固树立“主流意识形态”的新闻人，且不说“政治家”，恐怕连“见习记者”、“实习记者”的资格都配不上。这种人如果非要“办报”，那就会把“无冕之王”变成“跳梁小丑”。这方面，新闻界有不少深刻的教训。

关于新闻舆论导向，陶武先在许多场合多次发表了“非常专业”的观点。这位原省委副书记认为，新闻宣传的基本特征，就是用真实、客观、新鲜、有价值的事实说话，具有客观性。作为一种观念形态，它难以超越报道者的主观意识而独立存在，总会体现传播主体的基本意愿与价值倾向，具有导向性，强调新闻舆论工作一定要始终坚持正确导向，从大局出发，贯彻正面宣传为主的方针，切实担负起以正确的舆论引导人的重要使命。

仿佛意犹未尽，陶武先继续说，随着信息传播渠道的增多、受众选择余地的增大，健康的思想不去占领舆论阵地，错误的观点就会影响社会舆论；正面的舆论不去引导民众，负面的舆论就会误导民众。必须坚持正确方向，掌握舆论导向的主动权，着力于反映社会积极健康向上的内容，把握时代主题，讴歌生动实践，传播先进文化，弘扬社会正气，防止正面宣传吝惜版面、负面报道连篇累牍。

谈到热点问题，陶武先更表现出鲜明的“政治家办报”的风范。在他看来，热点问题往往是矛盾交织和利益冲突的焦点，认识不清、

把握不准，容易诱发不稳定因素。因此，热点问题的报道，必须有利于改革、发展、稳定，立足于实际问题的妥善解决，着力于增进共识、化解矛盾、疏导情绪，做到服务大局而不干扰大局。

从“意识形态”到“舆论导向”，陶武先的“治务管见”给我们这些媒体人上了生动而深刻的一课，耳提面命，推心置腹，让我们有一种亲切幸运的欣喜。

亲笔批示：从“书法艺术”看“字如其人”

记得有一个调侃平庸官员的“段子”：一当官的在许多场合宣称自己喜欢书法，临池学书，笔耕不辍。一次会上，趋炎附势之徒狂呼“请 XX 部长惠赐墨宝”。XX 部长一番做张做智之后提笔写下两个大字：同意。在大家一片叫好声中，XX 部长来了个“画蛇添足”的“实话实说”：“不瞒诸位，我练字从来不问什么柳体颜体，也从来不写其它字，觉得就把‘同意’两个字写好就行了……”

老实说，笔者是业余搞书法的，看了《治务管见》中收录的陶武先对一些文件的亲笔批示，首先觉得这是书中一道耐人寻味的风景，既别开生面，又发人深省。从书法的角度，这些批示铁划银钩，力透纸背，骨气洞达，笔走龙蛇，真是一手好字。从“为官之道”上看，“字如其人”彰显的是一个省部级高官的责任感、担当精神及其睿智胆识。现略举一二，以飨读者——

在笔者了解到的有限的资料中，陶武先无论担任党政官员，或是撰写理论文章，或是作诗填词，都表现出深厚的环保情结，以一种“沥血唤回春满地”的竭诚和锐勇，赢得了上上下下的好评。在他撰写的《论生态文明建设中的生态建设》一文中，以高屋建瓴的立意、鞭辟入里的分析，一针见血地“直捣黄龙”。在“生态文明”这个时代主题的统领下，“割肝以为纸，沥血以书辞。”字里行间，洋溢着撼人心魄的环保情怀。

在一份《关于认真开展作风教育整顿加强全省环境保护工作的报告》上，陶武先批示道：沱江特大污染事故，后果严重，教训深刻。暴露出环保工作中事实上存在的职责不清、政令不畅、纪律不严、监管不力的问题相当突出，令人忧虑。应当通过集中整治，使教训入心、职责到位，要求落地，以实际行动监管环

境，造福人民。

毋庸讳言，陶武先的批示与那个只会签“同意”的“XX 部长”有着天壤之别。

作为四川省委领导，陶武先的“亲笔批示”几乎涉及了《治务管见》中的“六个板块”所有批示绝无隔靴搔痒、味同嚼蜡，字斟句酌之中，或娓娓道来微言大义，或理直气壮一针见血，但其共同点是毫不含糊的，那就是“坚持为民执政，践行以民为本”。

2004 年 7 月 10 日，陶武先对攀枝花市委书记的一篇关于城乡统筹的文章作出批语：攀枝花市“以城带乡，以工带农”，走城乡统筹之路的发展战略是可行的，促成近期目标，夯实农业基础的工作成效是明显的。望不懈努力，在“以城哺乡，以工补农”上下功夫，在坚持发展特色农业上下功夫，在构造城乡一体化机制上下功夫。

2005 年 2 月 2 日，陶武先在四川省社科院党委 2005 年工作要点做出批示：实施“精品战略”，应是“战略任务”。

省社科院的精品，不仅是四川的精品，应当是立足全国的精品；不仅是现在的精品，应当是历史检验的精品；不仅是评奖的精品，应当是影响决策的精品。以此进行科研定位、课题管理、经费保障和条件创造，以此推进内部改革、院所转型、学科建设和素质提升。这样，利于将目标、基点、平台、力量整合起来，将实现自身价值与服务四川发展统一起来。

这一批示，以一系列恰到好处的排比句，尽显一个中央党校政治学专业毕业的研究生的扎实功底，令社科院的专家们赞赏有加。

读了陶武先的批示作品，笔者第一个感到，如此这样笔书艺术与规整，批文精准与深刻，在古今中国政坛里应为少有。陶武先的批文作品，已经让笔者读了一遍又一遍，这不仅是读批示，而是在欣赏。那种批示艺术的美感真让笔者欣赏不已。

还有《关于我省非典防治工作情况的报告》、《关于进一步做好新农村建设宣传报道的意见》、以及扶贫工作、纠正行业不正之风等政治、经济、文化领域的诸多批示，无不显示出陶武先在紧跟中央战略部署的前提下，“依靠自身的能动性处理政事的实践活动中”，将他的“为官之道”浓缩为四个血肉丰满的大字：人民公仆！

总而言之，《治务管见》读后，笔者的“管见”就是：政从正来，智从知来。

（本文作者系企业家日报社总编辑）

文官丹心谱 儒将壮士风——陶武先《议事迺言》读后

■ 龙良贤

由中央文献出版社出版的《议事迺言》，是陶武先担任四川省第十届政协主席期间的“工作总结”。关于书名，陶武先说：“人民政协履职的重要方式是议政建言。在四川省政协工作的五年，我在政协全体会、常委会、学习会等会议上，说过一些事，讲过一些话。这些讲话，虽然一会一主题，一事一小议，还是着眼发展，从善纳言；力求对履职有所启发，对工作有所裨益。作者从中选了部分篇目汇集出版的《议事迺言》，虽有 5 年时间的跨度，但所议之事决非鸡毛蒜皮，让人从“浅近之言、常人之语”的“迺言”中，悟出言近旨远的真谛。而且，是“思虑再三”之后的决定，谨慎严肃一扫出版界倾倒“文字垃圾”还“敝帚自珍”的歪风邪气。此书的出版当然不仅是“回应同事、同行们”，从“文以资政”的角度看，《议事迺言》让我们见识了一位省级政协领导“文官儒将”的忠诚勤勉。

从一篇“代序”看“五年沧桑”

2013 年 1 月 8 日，陶武先以《同心正道，携手征程》为题，满怀深情地发表了“告别演说”，回顾了自 2008 年至 2013 年他担任四川省政协第十届主席期间，情况极其特殊、历程极不平凡的五年政治生涯。

陶武先说，五年来，我们高举社会主义和爱国主义旗帜，深入贯彻落实科学发展观，在中共四川省委领导下，认真履行政治协商、民主监督、参政议政职能，发挥协调关系、汇聚力量、建言献策、服务大局的作用，为促进政党、民族、宗教、阶层和海内外同胞关系的和谐，推进全面小康建设和民族复兴进程作出了积极努力。称四川省第十届政协的经历为“峥嵘岁月真沧桑”是恰切的。陶武先用四个“面对”，概括了《议事迺言》长达 20 多万字的主要内容：

面对地震灾难，我们心手相依、共克时艰；

面对发展重任，我们迎难而上、精诚出力；

面对民生期待，我们倾情尽责、务实而

为；

面对政协事业，我们着力基础、持续建设。

陶武先在《议事迺言》的“代序”中写道：从事政协工作的同志，处在坚持完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的第一线。推进政协事业不断发展、提升政协工作科学化水平，是使命所系、时代要求；多党合作、坦诚相见，要做到思想上求精心，工作上求精到，成果上求精品。一次次成功的活动，一场场精彩的议事迺言讲座，一份份翔实的报告，一条条有益的建议……在精心谋划和 implements 中，提升着履职质效。

“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。四川省第十届政协任期的五年，是情况极其特殊、历程极不平凡的五年，是班子同心协力、委员有效履职的五年，是各界团结共进、事业发展进步的五年。成绩得益于省委的正确领导，得益于各方面的配合支持，得益于各位同志的共同努力。

陶武先说，事业无止境，履职有任期。作为一批老同志、一群政协人，欣慰的是，在致力于共同的事业中，我们团结奋斗、守正出新，成效在奋斗中显现，局面在出新中发展。坦然的是，在致力于共同事业中，我们心怀执着、夙夜在公，不因环境宽松而懒散，不因弹性加大而懈怠……

读着“代序”中这些“浅近之言、常人之语”，笔者感受的不仅是开卷有益的愉悦，更有一种历史和时代的风云在心中激荡……

从几首诗词看“儒将”情怀

古今中外，古往今来，许多伟大的政治家往往是伟大的文人，他们学富五车，才高八斗，留下了脍炙人口的千古绝唱。在中国，吟诗作赋的帝王将相自不待言，他们挥毫泼墨留下的名篇佳作，更是各领风骚。近现代以来，毛泽东、朱德、陈毅、叶剑英等老一辈革命家，均是诗坛高手，许多奇词丽句流光溢彩，成为指导人们人生和事业的警句格言。在国外，且不说马恩列斯这些革命导师，他们除了通晓天文地理外，在文学艺术上也有极高的造诣，所以，就是他们的理论文章也充满诗情

画意。总之，顾盼中外政坛，政艺双修、德艺双馨的政要不在少数。

关于政治家写诗产生的影响，习近平总书记的《念奴娇·追思焦裕禄》可算一例力作——

2014 年 3 月 17 日，习总书记到河南省兰考县调研指导党的群众路线教育实践活动，在兰考参观焦裕禄同志纪念馆时，吟诵了自己担任福州市委书记时填写、并在《福州晚报》上刊登的《念奴娇·追思焦裕禄》词。这首词有感而发，直抒胸臆，读来荡气回肠，发人深思，催人奋进。那种“路漫漫其修远矣，两袖清风来去”、“绿我滴泪，会它千顷澄碧”的情怀和意境，是何等的沁人心脾、振奋发聩！

作为一名政坛“儒将”，陶武先把革命导师和领袖箴言视为南针北斗，除了在政治理念上矢志不渝地尊崇践行而外，还努力学习他们勤恳善写，培养高雅情趣，提升道德境界，在感悟中国诗词之美，感悟中华优秀传统文化魅力的同时，尽一己之力推进文化事业发展。笔者在拜读了陶武先几首关于地震及灾后重建的诗词之后，就深切地感受到一名政坛“儒将”浓郁的亲民、爱民、为民情怀。

收入《议事迺言》一共有六首词。填写于 2008 年 7 月的震情三首，凝炼深挚地描述了 5.12 汶川大地震发生后，党和政府迅速部署，灾区人民奋起自救，各路大军紧急驰援，各界人士真情倾注的情景。现抄录如下，以飨读者——

破阵子·震难援情
地动惊涛裂岸，山崩乱砾飞烟。霍压丛林留断壁，风啸边城落废垣。悲啼血雨天。
重哀相依冻饿，寡鹄互慰孤单。疾疫患危泥泞路，痛绝生灵破碎间。爱怜同宇寰。
临江仙·震难医情
“救缝”针联期盼，托瓶手挽蹒跚。杏林叠影鸟惊天。掌灯驱浊雾，护诊掩疏帘。
泪伴轻刀除患，汗催柔线还原。相思沁色素衣沾。但求人愈健，宁可我不眠。
巫山一段云·震难居情
雨打未流停，星沉帐掩悲。残灯瘦影泪光陪。故里几时回？

挺力撑椽臂，推窗握玉晖。稚童戏逐燕嗉飞。锁梦杜公归。

写于 2011 年 9 月的“雨后新景”曰：灾后重建，三年实现，记忆风雨兼程，喜看三川如画，感慨万千，作词三首。三川：指地震重灾区的汶川、北川、青川。

鹧鸪天·民居
掩翠廊檐映晚霞，连云画栋起山崖。清风荡去无休雨，紫燕归来不识家。
燃爆竹，赏庭花，抚今追昔品新茶。人生旦出门前路，路过崎岖气自华。

菩萨蛮·医院
杏林又绿丘墟地，悬壶高挂琼楼里。CT 照荣颜，良方祛旧瘕。
忧黎愁绪锁，点滴沉疴破。何处寄康宁，此间听底声。

唐多令·学校
操场嵌重林，黉门褂彩云。沐朝晖、郁郁清馨。笑脸同窗声朗朗，一园景，满园春。
瞬划地残尘，三秋扫旧痕。借长风、沥沥甘霖。谁染芳华光灿灿？仁人愿，蜀人魂。
“三情”、“三川”读后，笔者感慨系之……

从三份手稿看“文官”风范

《议事迺言》中有三份影印件特别吸引了笔者的注意力。一份是 2008 年“5.12”汶川大地震发生当天，由陶武先口述并修改的《紧急通知》。在这份《紧急通知》打印件上，陶武先字斟句酌地亲笔修改，简直到了“惜墨如金”的程度，其严谨准确真可谓“增一分太长，减一分太短”。从中，笔者读到的是一个责任如山、情动云天的“文官”风范。

《紧急通知》的原文是这样的：中国人民政治协商会议四川省委员会办公厅《关于协助党和政府切实做好防震救灾工作的紧急通知》。陶武先改为：政协四川省委办公厅《关于配合做好抗震救灾工作的紧急通知》。这样一改，原文中多余和不确切的词语被删除，使“通知”更加简洁明晰。

再往下看，在“以抗震救灾的实际行动，展示各级政协组织和广大政协委员服务大局、心系民众的风采”这段话中，陶武先在“服务大局”中间加上“救灾”二字，变为“服务救

灾大局”，在“心系民众”后面加上“安宁”二字，变为“心系民众安宁”。仅仅添加了四个字，“文官”陶武先给人们的印象绝不是“咬文嚼字”，而是字字千钧，情天义海……

另一份是 2008 年 5 月 13 日，也就是汶川大地震的第二天。四川省政协召开党组会议研究救灾工作的手稿，结合当时的具体情况，提出切实可行的措施。要言不繁，紧扣灾情；有条不紊，执行有方。从传达中央指示的宏观部署，到“以办公厅名义回复全国各地来电”，没有一句多余的话，展示在人们面前的是一个临危不乱、指挥若定的“文官”形象。

还有一份手稿特别让人感动，是 2008 年 6 月，陶武先在广元研究灾后重建时测算农房成本时的手稿。这份手稿在“建材类别”列出了“目前价格”、“每平方米平均用量”、“占造价比重”三个项目。按照这三项，陶武先对钢材、水泥、页岩红砖、小青瓦等主要建材进行了精心的计算。同时，还对“砖混结构”和“砖木结构”的材料费、人工费、机械费“运筹帷幄”，指出“关键是平抑、控制建材价格”……

此时的政协主席，完全成了一个精明的建筑工程师，很难把他与一个中央党校政治学专业的研究生联系在一起。不过，或许他正是从政的，他才自觉而勤奋地学习掌握更多的知识，以便更好地为人民服务。
透过“三份手稿”，连同“五年中，20 次常委会顺利召开，12 场学习讲座精心举办，230 次视察调研有效开展，191 个专题报告悉心审议，14 个决议决定慎重作出，5075 件提案认真办复”的数据，笔者对洋洋洒洒 23 万 8 千字的《议事迺言》有了更深的理解和感悟，看到了一幅涓涓之水汇入报国洪流，拳拳之心抒写民情怀感恩至深的场景，觉得在伟大的政协事业中，正因为有了这样的政协人，才使我们这个执政党与全国各族人民和社会各界肝胆相照、风雨同舟，从而领导人民不断取得胜利。

捧读《议事迺言》，我们从“政协”的舞台上，看到了当今时代的“中国梦”更加壮丽非凡……

（本文作者系企业家日报社总编辑）