

烟画——古代中国民俗万花筒

■ 湛映明

19世纪末20世纪初,在中国大江南北风靡着一种印有彩色图画硬纸卡片。无论是大人还是小孩,都对这张硬纸卡片蕴含的内容兴趣盎然。它内容浩瀚,林林总总,文学名著、市井民俗、西方文明、科普世界等众多领域知识囊括其中,堪称“一部小中见大的百科全书”。它,就是与邮票、钱币并称为世界三大收藏品的香烟画片。

原本香烟只是与一小部分烟草爱好者息息相关的东西,但恰恰是由于香烟画片的诞生,让更多老百姓与香烟有了微妙的联系。因为小小的烟画,使得文化超越时空、种族而存在,它是近代中西方文化交汇的最好见证。而在这些中西合璧的烟画中,尤以卡万德伦敦烟草公司于1926年发行的古代中国民俗、神话烟标卡最为值得称颂。这套古代中国民俗、神话烟标卡,1套25张,内容丰富多彩,介绍龙、凤凰等中国神兽,雷神、汉钟离、吕洞宾、太白金星、张仙等神话人物,以及水灯节放水灯、春节舞龙等中国传统民俗活动。

上天特派员——灶神

如今的中国农村,依然保留着一些传统的祭祀习俗,如每逢初一、十五早晚都要上香烛祭祀灶神。灶神,为中国古代神话司灶之神,俗称灶君。司灶之神本应掌管厨房灶事,可是中国的灶神却是在其位不谋其职,他有一份特殊的差事——上天的特派员。他受玉皇大帝之命,住在每户人家家中,专管监视人们的言行和搜集善恶功过。古代中国这套烟画记载了灶神每年会返回天庭,向玉皇大帝



巴西,买烟难抽烟更难

■ 新华

来巴西采访世界杯整整一个月了,一些“烟民”同行也断顿了,只好买巴西的当地烟救急,深切感受在巴西除了抽烟处处受限制,买烟也不是件容易的事。巴西街头根本见不到卖烟的小店。要买烟,必须找大商店或者超市经过严格审批的烟草专卖店。而这些专卖店也是严守法律,绝不会向未成年人出售卷烟。

巴西是烟草生产大国,烟草的品牌却单调得很。基本只有万宝路、好彩、自由等三四个品牌。口味也很单调。由于巴西烟草税高达80%,卷烟的售价不低,不过不会像国内那样看到各种品牌的天价烟。

不过就算是找到了烟草专卖店,买到烟之后还要经历一番精神考验。巴西法律规定,烟草商必须在卷烟的包装上印上大幅戒烟广告。与国内烟盒上轻描淡写的“吸烟有害健康”几个字不同,巴西的禁烟广告会占据整个烟盒的背面。图片上有的是心脏手术的特写,写着“吸烟导致心脏功能紊乱”;有的是一整个黑乎乎的肺,写着“吸烟之后的肺就是这样”,等等,这些广告以及各种令人不忍直视的图片会随机出现在烟盒上,下面还会印有戒烟电话,为想要戒烟的烟民免费提供帮助。

而最令男烟民感到刺激的广告图片,应该是一个垂头丧气的男人,上面大字印着“阳痿!吸烟导致性无能”的字样。在巴西这样美女如云的国家,这样的广告简直就是最恶毒的诅咒啊。据说有许多巴西人,就是因为受不了烟盒上各种惨烈的广告,真的慢慢戒烟,彻底断了烟瘾。记者个人感觉,比起国内的禁烟措施,巴西这种动真格的禁烟措施值得借鉴。

到达巴西的第一天,记者在圣保罗一家中餐馆用餐。同行者中有人顺手拿出一支烟,服务员立刻上前制止并告诫:“公共场所禁止吸烟。若被逮到,最高可罚3万雷亚尔(1雷亚尔约合人民币3元)”。吓得此人赶紧把烟收了起来。

从2011年开始的全民禁烟运动,则是巴西政府向香烟彻底宣战的开始。按照巴西全国禁烟法令规定,所有卷烟及类卷烟产品被“封闭式管理”,包括禁止拍摄及播放卷烟广告,烟草产品只能在大商店和超市里经严格审批的专柜销售等。违反规定的个人及企业会被处以2000-150万雷亚尔不等的罚款。据当地华人介绍,过去在巴西可以买到各种口味的香烟,但自2012年起,巴西卫生部禁止在香烟内添加任何调味料,如此一来,香烟对女性烟民的吸引力进一步下降。世界杯开赛前,巴西卫生部细化了禁烟法,规定即便是私人聚会也禁止吸烟。大赛期间,记者在球迷聚集的酒吧内,的确没有见过有人吸烟。

报告每家人日常表现和善恶功过这一事情。为了祈求灶王爷“多说好话,少说坏话”,在灶王爷上天之前,人们必定隆重祭灶,供上吃喝。整个祭灶过程如同一次行贿。对灶神的崇拜,间接地反映了古代人们对命运的茫然无助,将自己的吉凶祸福寄托于神。随着社会的发展和科学的进步,人民可以掌握自己的命运,渐渐不再求助于神,祭灶的习俗也慢慢淡化。

神兽显尊贵——龙

在古代中国传统民俗中,神兽占据中十分重要的地位,尤以白虎、玄武、朱雀、青龙四神兽最为著名。这些神兽在现实中无法找到完全对应的实体,它们的形象源于现实却高于现实,表达了古代人民的美好祝愿。在四神兽中,龙是与中国古代皇族密切联系的最具代表性的神兽。《辞源》中对龙有如此描述“龙是古代传说中的一种善变化、能兴云雨、利万物的神异动物,为鳞虫之长”,因此比喻头领,代表着权势及尊贵,作为中国皇家服饰专用图腾。服饰上龙爪数目与穿着者地位息息相关。皇帝及皇子的服饰上绣有五爪金龙,而亲王和贝勒的服饰上则为四爪龙。三爪龙则用于日常装饰。

濒死者复活之道——招魂术

民间传说人有三魂七魄,是人的本命精神所在,当人即将离世之际,附于人体的灵魂就会离体旁落。为了使病危之人延其年寿,迷信者的救治办法就是招魂,也称为“喊魂”或“叫魂”。古代中国这套烟画对招魂仪式有着

网上支付的创造力

■ 秦珊珊

时光荏苒,我进烟草系统已快有一年。此时此刻的我,在回忆,也在记录,回忆这期间发生的点滴,记录光阴里那些有关企业文化的小故事。

步入工作的第一个月里,我跟着师傅谢尧在营销部门实习,常常跟他一起顶着烈日到市场客户店里来回采集库存数据、了解销售情况。

有一回,我们到一位中年男子的客户店里走访。他已是不惑之年,或知天命,发型凌乱,穿着随意,聊天很有意思。他的食品零售店是师傅管辖范围内数一数二的,级别也很高。针对网上代扣工作,他说过那么一句令我印象特别深刻的话:“订烟的时候提前把钱打到卡里是很不明智的举动,因为钱在银行的利息高于一条中华烟的利润。”

听到这话,我和师傅都笑了,却不知道该说些什么,生意人毕竟是生意人,懂得去计算一两天内的所得利息,不过这样并不利于公司的网上代扣工作,所以我们尽量告知他有关代扣的种种益处。

袁隆平两年戒掉63年烟瘾

■ 李仲文

“84岁的袁隆平院士戒烟成功了,没有长胖,没有复吸。”记者近日偶遇“杂交水稻之父”、中国工程院院士袁隆平的保健医生张卓才,他分享了这位有63年吸烟史的烟民的戒烟技巧和故事。

感冒让袁隆平下决心戒烟

袁隆平最近一次体检在2月,除了呼吸系统的老毛病外,其他相关指标一切正常。“袁院士有慢阻肺,大概有4年了。”张卓才说,在袁隆平戒烟上,呼吸方面的专家钟南山院士是大功臣,“2010年他俩在海南见面时,钟南山就听出袁院士肺部有问题,劝他少抽烟,及早检查。”袁老考虑戒烟,可烟瘾太重,他咨询过医师,有人建议他少抽点,一下

渐行渐远的旱烟锅

■ 栾世宏

“南里上来个铜猴猴,兵兵巴巴磕头头。”50岁以上的人,大概都知道这个谜语,它说的是旱烟锅。

旱烟锅,也叫旱烟袋,顾名思义,是抽吸旱烟时用的工具。上世纪五六十年代的时候,上了年纪的人,只要是吸烟者,几乎人手一副。想抽的时候,或蹲在墙角,或坐在炕头,或立在路旁,慢慢地从腰间拔出烟袋,然后将烟锅伸向烟袋,在里边搓压一阵子,掏出满满一锅烟末,撮一撮,压一压,然后举起用火柴点燃,接着在站立或行走中啦啦啦啦地抽起来,那浓浓的烟雾随之也跟着升腾起来,吸烟者那眯着眼睛很享受的样子,令人陶醉。

一副黄铜的烟锅,木质的烟杆,玉质或玛瑙的烟嘴,再加上烟袋杆上配套的烟钩、扣



最直观的描述。在招魂仪式中,家人需抬着一根附有绿叶的竹子,竹子上悬着一面铜镜,铜镜下挂着濒死之人曾穿的衣服。与此同时,巫师则口念咒语,将病危之人的魂魄招进衣服内。招魂术反映了古代人们对生老病死无能为力,转而用民间方法寻求救治的心理。

官本位思想——贱避贵

受儒家思想的影响,“官本位”思想在两千年中国封建社会处处都得以体现。这套烟画中描述了古代高官出行时,平民百姓必须让道回避的情景。街上行走着的轿子必须全部放下,行人无条件自觉让道并站立于



道路两侧。如果有任何人不遵守规则,高官扈从则绝不留情地给予惩罚。这就是古代的“贱避贵”交通法则,为中国古代交通管理的原则之一,也是中国传统等级社会的产物,官尊民卑的思想在此处被充分体现出来。

卡万德伦敦烟草公司发行的古代中国烟画不仅仅只是一张张彩色卡片,它更是古代中国传统民俗的万花筒,从中我们可以对古代社会发展情况、百姓文化水平及阶级思想等古代生活方方面面得以窥见。作为中西合璧的产物,它不仅有助于中国人了解本民族的古代民俗,更为外国人了解古代中国传统民俗做出重要的贡献。

破,不仅方便于客户,也让我们的经营更为规范和流畅。

领导者把文化的变化人的功能应用于企业,以解决管理中遇到的问题,从而形成企业文化。它像风一样,在员工心中流动,传递着睿智的声音;它是一种理智成熟之光,正如灯塔,照亮企业前行的方向。

用文化的眼光发现文化,用创造的视角发展文化。工作中,我们常常需要创新思维,用自身拥有的一个苹果去交换他人的苹果,从而形成多种思想,凝聚成力,解决棘手问题。比如网上代扣有漏洞,我们就用网上支付的形式去弥补,而当网上支付有了这样那样的问题,我们又有了更加便民的订购方式。创造力就是这样,鲜活,富有生命。

可以说,因为企业的渴望,文化发现了它存在的意义;因为发展的需要,文化发现了它传播的价值。如果企业文化是企业日复一日的阔尔、慢慢沉淀的果实,那么,创造力就是企业文化捻着的花,任时间的穿梭,淡褪不掉它淳淳的馨香。

一句话:创造牵连企业文化之髓。

了会不会出事,钟南山很坚定,“戒了绝对对身体好。”

后来袁隆平慢慢减少吸烟量,“原先他每天烟不离手,一天二三十支。后来他自创‘三三四’法则,早上吸三支,中午三支,晚上抽四三支。吸烟量减了大半。”张卓才记得,之后袁隆平每支烟吸的口数也减少了,“他自己曾研究过,一支烟吸完要14口,之后他就每支烟吸四五口,剩一大截就扔了。”

袁隆平戒烟并非一帆风顺,除了意志也有小技巧。“饭后一支烟,赛过活神仙”,吃完饭是最忍不住想抽烟的时候,院士的办法是随身备几颗糖,想抽烟了,就摸摸口袋,吃一颗。

闲暇时运动有助戒烟

“戒烟后,没出现负面效果。”张卓才说,

物消散无影,因此而忌讳生人使用。比如说,对火时,要长者的烟袋锅在上,幼者的烟袋锅在下,表示尊重。锅头对锅头扣好后,两人把头一歪,然后一呼一吸,直到借火人口鼻吐出青烟为止,且千万不可出手握住对方的烟袋脖子,因为那有卡人脖子之意,是一种没有礼貌的表现。

那个时候香烟少,也消费不起,人们出门,旱烟锅也就成了交际的工具。如想跟人问个话,见是个吸烟者,就凑上前去,烟锅一伸,“老哥,对个火”,就开始搭话了,假若两个通过对火搭话的人,你我来互敬互让抽完了一锅再装上对方一锅的话,那多半是对了脾气,说不准一锅就是大半天,你问啥都可以,亲亲热热好像熟人似的,且常有误了正事之时。

旱烟锅中的烟锈,又是民间偏方中的一

抽烟的女人

■ 沙子

很久以前,看着自己深爱的男人一支一支地吞云吐雾,那年轻而帅气的脸庞在烟雾中看起来如此颓废如此忧郁如此茫然,我体会到了一种刻骨的心疼。

在很久以后的今天,我居然也点起了烟,而且一发不可收拾。仍是为了那个男人,生命不过是个可怖的循环,在绕地一周之后,我发现自己绕回起点。尽管,他不是那个他,我也不再是那个我。

再次点起烟的刹那,我清楚地知道,自己不再期盼别人的关心或者心疼。其实没什么。不是吗?只是,爱上了有烟陪伴的感觉,让自己解脱,让自己轻松,让自己飞翔,让自己发泄,让自己,找到陷入快乐的方式。不错,如果他不能,至少,烟能。

突然有一点理解他,当年自己那么强烈地阻止他抽烟,真的蛮过分。每个人都有权利选择自己的方式,不是吗?所谓的心疼,也不过是自己的一厢情愿和自以为是,女人最愚蠢的想法就是以为自己可以改变男人。

烟给我颓废的感觉,可是在适当的时候我却觉得颓废很美很美。有人说我抽烟很美,只是谁都不知道烟后面的我有着怎么样的伤。女人抽烟只为一种心中的忧愁,看到烟圈的升腾与逝去,忧愁同时变得虚无飘渺。不要试图改变任何人,尤其是男人,我们不被他们改变就已经是不错的结局了。

抽烟的女人有魅力,喜欢抽烟的成熟女人,给人的感觉是沧桑,是优雅。心烦的时候,无聊的时候,总希望所有不快,都随烟飘散。但似乎一切都是徒劳,在里面我只能找到些许,颓废与放纵。找不到爱的人,颓废的确是一种美,而且是我喜欢的那种,不过我常常努力让自己不那么颓废。

抽烟是一种深呼吸,有人抽烟也许是因为深夜的寂寞与孤独,或许也是为了麻痹大脑,为了忘却一些忘不掉的过去。有时候觉得烟才会让我觉得我是真实存在的,女人燃烧自己的一生只为点一支烟吗?

我喜欢抽烟来平静自己的心情,喜和忧的时候,我喜欢在抽烟的时候思索问题,那时我会最清醒;我喜欢抽烟度过寂寞的时间,仿佛能从黑暗中走出。烟已成为我的唯一知己,只有我会抛弃它,它绝不会抛弃我。

世界上最可怕的事情之一,是做一个孤独的人,尤其是女人。抽烟的女人是美丽的,烟圈中的女人是孤独的,点着的是烟,燃着的是生命。不知道,为什么无情的烟会被注入感情。习惯看着烟一圈一圈地燃烧,有种被释放的感觉。可当我想延续这种感觉的时候,烟却越来越短,和爱情一样,当我更靠近的时候却发现爱情已经被时间沉没了。

有时只是喜欢烟,而不是抽,喜欢那种把东西吐出的感觉,如同解下身上所有的包袱,放出心中所有不快。喜欢在夜里不停地抽,一支接一支,生命永无休止,那点点火光,照亮黑夜,照亮我的心田。让短暂的晕眩变成永恒。

抽烟的女人,很寂寞,很美丽,也很无奈……祝抽烟的女人快乐!

“如今他体重五十八九公斤,比之前降了三四公斤,在合理范围内,稍微减几斤能减轻肝肾等的压力。”

张卓才说,袁隆平对饮食很注意,喜欢吃粗粮,每天吃玉米、红薯、花生、红枣。花生煮着吃,每次抓一小把;玉米红薯蒸了吃,每次吃几小节。“戒烟后,他对嘴巴管得更严了,以前喜欢吃巧克力、咖啡糖、果丹皮,这两年只有果丹皮还一直吃,它是山楂做的,酸酸甜甜,助消化、降血脂。”

“袁院士还坚持运动。”张卓才说,袁隆平闲下来的时候就去运动,每天都会抽时间打气排球、偶尔去游泳。“这些都是有助于戒烟的。”张卓才说,当年袁隆平喜欢讲吸烟7大好处,现在却常跟人说“戒烟是健康的良药”。



宝。如果哪一位头上或手、脚、腿上起了疮、粉刺等什么的,大人就会找吃旱烟的要一点烟锈,拿回来涂抹在患处,以毒攻毒,就会消除。烟锈还是驱虫、灭虫的好药,不过加水稀释的程度不好掌握,没有实践经验是千万不要使用的。

如今,旱烟锅已经很少见了,且逐渐成为了一种古董爱好者的收藏品。