

# 一名制丝线员工的工作日记

■ 卢玉

夜幕慢慢降临,城市褪去白天的喧嚣,厂区也渐渐安静下来,只有生产车间依旧灯火通明,热闹非凡。我打开笔记本开始记录下又一个漫漫长夜……

2014 年 5 月 21 日 星期四 天气:阵雨  
车间的大钟指针刚刚划过 15 时整,涪陵分厂制丝车间生产甲班的同事们就已经陆陆续续走进车间开始交接班工作, 墙上的大屏显示着今天的排料任务——16 批,在连续两天达到单日生产 15 批料之后,今天又创下了新的单日最高批次纪录——16 批。

工厂易地搬迁在即,为了给停产搬迁赢得时间,同时确保市场供给,必须争分夺秒、全力以赴提前完成生产计划。这个时候,时间就是效益,但车间现有的设备已经处于超期服役状态,线路老化,设备磨损程度很大,长时间的高负荷运转导致故障频发。16 时 48 分,配丝柜进柜故障,维修人员接到报修来到现场,恰逢吃饭时间,掺配挡车顾不得去吃饭,积极协助维修人员排除故障、疏通路径,经过一个半小时的紧急抢修,终于恢复了正常生产,这次故障将正常的下班时间推迟到了次日凌晨 2 时 30 分。

21 时 52 分,切丝机后的振槽边,选杂的同事们正在聚精会神地挑选杂物。没有做过选杂工作的人可能不知道,长时间盯着抖动中的烟丝会容易让人产生焦虑和烦躁的情绪,但这是一个重要的岗位。选杂工湛云召抬

起一只手揉揉由于长时间保持一个坐姿变得酸痛的脖子,另一只手还在不停地翻动振槽内的烟丝,眼睛始终没有离开缓缓抖过的烟丝,她说:“这里是杂物通过的最后一道关卡,松懈不得,不能让杂物流入下一道工序就是我们的职责,我们能做的不多,就是尽责到生产的最后一秒!”

23 时 35 分,我悄悄推开香料厨房的大门,香料厨房正在准备第 14 批次的糖料熬煮,“牌号没错,重量正确!”香料厨房挡车刘晓芳站在墙角的秤旁捧着记录,仔细核对来料的牌号和重量。一批料刚刚煮上,她又拿着手电筒出了门,我跟着她来到加香机前,晓芳姐小心地检查着加香机喷嘴的雾化效果和流量计的数据,她告诉我说:“这几天大批量的生产娇子(硬龙凤世纪朝),香精太浓了,加香比例又高,很容易堵住喷嘴出现加香故障,就昨天加香泵就出了三次故障,香料厨房是关键工序,责任重大,加香精度直接影响成品烟丝质量,为了能够及时发现有问题尽早处理,每批料我们都要检查一下喷嘴的雾化效果和流量计的曲线变化,尽可能避免断料,确保加香精度合格。”

零时 30 分,同事们已经连续工作近 10 个小时了,听着设备单调的声音,睡意开始笼罩下来,“大家辛苦了,先吃点西瓜,醒醒目!”耳边传来班长亲切的话语,原来是班组长代表车间向大家送来了慰问,清甜的西瓜、温暖的话语驱走了深夜的疲惫:“大家这几天确实太累了,等会回到工作岗位上,注意多核



对几道工序参数,同时,要高度重视安全,任何时候都要始终将安全放在第一位,再着急也不能违反操作规程哟!还是要平平安安下班才行。”

凌晨 2 时许,中控室挡车成艳红布满血丝的双眼紧盯着电脑屏幕,不停地点换各个控制画面,连续几天都是凌晨一点左右下班,在单位承担着中控室高强度的工作,回家还要照顾即将参加中考的孩子,她太累了!我说:“艳红姐,你休息会吧,我来帮你看着生

产。”她说:“不用了,这会大家都已经很疲倦了,难免会出现疏漏,我多注意着,可以及时发现問題。”

凌晨 2 时 35 分,生产终于结束了,我合上日记本,望着封面上“敬业、爱岗、忠诚、奉献”的理念,同事们朴实的话语犹在耳旁。正是他们这种对待质量如履薄冰、对待企业的忠诚奉献的态度,深深地诠释了涪陵烟厂员工敢于直面挑战,敢于创造奇迹的精神。

## 一支“心兰”烟

我捏着烟,默默玩味他的话。半晌,我问他:“你知道一支心兰香烟出厂要经过多少道工序?”

他满不在乎地回答:“知道这个有啥用?我只会抽。”

我告诉他,一支烟从挑拣、高温到切割、包装,要经过几十道工序,这还不包括种植阶段。但他最得意的时刻,仅有几分钟。为了这个几分钟的辉煌,它付出了一生,但它找到了自己的价值——一种奉献的美。人也是,要活得有价值,像烟一样。

他默默地吸着烟,若有所思。随后嘬着说,当初,我也想有所成就。但就是玩心太大,管不住自己。

我笑了,说:“还是拿这支心兰烟做比吧。自由生长的烟叶,即便碾成了末,也不容易让人得到充分的享受。只有把它用纸卷起来,捆住它的心,才能让它变得扎实、耐抽,就像积淀经年的沉香,彰显内涵。另外,每支烟都有

杂质,要懂得时刻反省自己,给自己加一道“过滤嘴”,才能把自己的优点放大到极点。”

“我也很苦恼,”,刘翔说,“我也曾努力过,但走在路上,总是碰壁、迂回,走不出去。”

“你听说过那首歌么?”,我说,“其中有一句,当香烟爱上火柴,就注定受伤害。不要轻易说爱,许下的诺言,欠下的债。既然你有过梦想,那为什么不坚持下去?人是要为梦想而奋斗的,即便拼得伤痕累累,带着一种痛,但看到香烟袅袅,再多的苦再多的累,也会一笑而过。”

一支烟抽完了。他握住我的手,说:“你打开了我的心结,给我指明了路,谢谢你!朋友,你是哪班的?”

我笑着说:“不客气。我是新调来的政治老师。”

“是老师啊,”,他赶紧踩灭了烟头,尴尬地笑着说:“老师你放心,我没当好一个学生,到部队我会当好一个兵的!”

从事保洁工作近 10 年,这是安迪莉第一次有种发自内心的感动,她觉得自己得到了别人的极大尊重,原来自己的劳动是有价值的。

回到家政公司,安迪莉兴奋地把这件事说给同事和经理听,经理听完后,问她:“你知道那位导演是谁吗?”

安迪莉摇了摇头。  
“按照公司的规定,我是不应该对外透露客户姓名的,但今天我还是忍不住要告诉你,他的名字叫史蒂文·斯皮尔伯格。”经理说。

从一个人在那些看起来不起眼的小事上对待身边小人物的态度,就能大致判断出,这个人自己是不是位大人物呢。



■ 水木

下课钟响了,我穿过学校后门,来到操场上点燃一支烟。我发现早有一个同学先我一步。

“给我一支行么?”他说。  
我递给他一支“心兰”,认出他是初三年级的刘翔,我还听说他要去参军了。他吸烟的姿势很娴熟,还炫耀似地吐了几个烟圈。我问他,参军体检过了么?他说,过了,但我不想去。部队可苦了,不如在家舒服。他又吐一个烟圈,补充说,我们家有钱。

## 我可以抽支烟吗?

■ 易往

安迪莉是美国一家家政服务公司的员工,平日里她的主要工作是替客户打扫家里的卫生。作为一名保洁员,虽然她工作时非常努力,兢兢业业,但却极少能受到客户的赞扬。一些比较挑剔的客户不投诉她,对安迪莉来说就已经是万幸的事情了。

有一天,安迪莉被要求去好莱坞一位导演的临时住处做保洁。到达后,那位导演向她简单交代了工作,便去里屋忙自己的事情了。大约过了 20 分钟,那位导演从里屋走了出来,然后突然问安迪莉:“我可以去卫生间抽支烟吗?”

## 月份牌广告画:为商品插上美丽的翅膀

■ 李普建

19 世纪 40 年代,上海成为对外通商口岸,经济迅速发展,中西文化在此交流、碰撞,同时为大量有识之士的成长、发展提供了宽松的社会环境。

当时,许多文人墨客纷纷入沪,在上海这块文化的沃土上共同创作、交流,给我们留下了大量的文化瑰宝,月份牌广告画也因此而诞生。它不仅是上海开埠文化发展的一大标志,还是中西方文化艺术交融的重要表现。

19 世纪末,上海通商经济日益繁荣,开埠文化兴起的一大标志便是土山湾印书馆的建立。当时,土山湾印书馆在引进西方先进印刷技术方面走在前列,他们最初使用德国人发明的石版、珂罗版印刷技术,继而又引进了大型凹版印刷机、铅印圆盘机等印刷设备。以先进设备为基础,土山湾印书馆不仅能够印刷文字,也能印刷精美的图片。

之后,土山湾印书馆还创立了土山湾画馆,教授学生西洋绘画技巧,培养中国绘画人才。月份牌创始人徐泳青、郑曼陀曾在这里学画,他们在学习西洋绘画的同时又将中国绘画技巧融合在内,形成了一种全新的绘画风格。可以说中国西洋画技巧最早就是从这里传播出去的。

当时,上海的卷烟市场竞争也非常

激烈,洋商们为了加强宣传、招揽顾客,纷纷设立了商品广告部。起先,他们从国外运来一些欧式画片作为商品广告进行宣传,却未受到关注。他们继而聘请外国画家设计广告,结果从内容到形式都不符合中国人的欣赏口味,广告宣传效果不理想。

后来,洋商们逐渐领悟到要“入乡随俗”,遂开始设立本土化的设计室,并聘请设计人员。于是,一批画工在上海滩汇聚。其中,有上海本地的徐泳青、金雪尘、金梅生,有浙江的郑曼陀、谢之光、杭稚英,有江苏的周慕桥、胡伯翔、周柏生,也有安徽的杨俊生、金肇芳等。他们设计的广告图案新颖、内容吸引人,很快便形成了较大的影响力。

月份牌广告画是中西方绘画艺术相结合的产物,因创作人多为民间画工,不受画派的影响与束缚,一开始便形成了一种独特的画风。画工们结合西方素描画法,用炭精粉先画明暗有层次、细腻写实的西洋画,再用水彩施以淡彩,形成淡雅宜人的立体效果。其既有国画工笔细描功底,又有木板年画的传统特色,构图丰满、完整,笔触凝重而不板滞。月份牌广告画中的人物既有细致的造型又具鲜亮的色彩,非常符合中国大众的欣赏趣味。所以,其一上市,便受到了人们的关注,同时也为宣传的商品插上了一对美丽的文化翅膀。

上海是月份牌广告画创作者的“梦工



厂”,风靡一时的月份牌广告画给上海增添了一抹生动、亮丽的颜色,并随着上海经济的发展而愈显富丽和丰满,成为上海开埠文化的重要展台。

时光流逝,岁月如画。如今,月份牌广告画只能在博物馆里静静地向人们诉说上海滩昔日的繁华。

# 洪日锋:“逆袭”点亮人生

■ 熊科

“阿锋,你就不能快点修啊。现在已经全线停产一小时了。”不断来回踱步储丝房操作工李懿芬小声嘀咕道。正在维修电机的洪日锋顿时脸色变得通红,这个刚刚进入柳州卷烟厂制丝车间电工组实习还不满一月的“电工新兵”低下了头。

更让他感到“身心煎熬”,还有“电气英雄榜”上名落孙山的成绩。制丝车间一直有每月举办青工电气技能擂台的传统,其中设计 PLC 电气控制线路、调试直流电动机、安装接触式电气控制线路这些基础业务都让毕业于自动化专业的洪日锋“如坐针毡”,“那时,只要车间一张贴成绩单,我就恨不得找个地洞钻进去,甚至都不想来上班。”“我就这样‘躲’一辈子?”那一年年前的春天,洪日锋的内心看不到一丝阳光。父亲洪平中看着儿子日渐消瘦的身体,郑重地劝道:“躲是躲不过去的,只能付出才有出路。”

## 实验室就是你的“宿舍”

2012 年,洪日锋从桂林理工大学毕业应招来到柳州卷烟厂制丝车间,成为了一名高端岗位操作工。2013 年 3 月,洪日锋因在岗位表现出色被车间调入电工组实习。

同年 6 月,荣获车间操作工电气技术比武第一名的洪日锋如愿以偿地拿到了中国烟草总公司职工进修学院的第一期变频、伺服控制技术培训班的入场券。

初到学院的智能机电实验室,室内多列排开的一体化网络型 PLC 可编程控制实验台,眼花缭乱的交流接触器、控制继电器、伺服电机原件,国内一流的 S7-200、RSLogix5000 等 PLC 编程软件、ifix 4.0 工业组态软件和 C、D、E 网络组态软件,让洪日锋马上产生了“久旱逢甘霖”的欣喜。

于是,当室友们兴备品尝着烩面时,洪日锋埋头于实验室做脉冲顺序控制器电路排故实验;同窗们愉快谈论着少林寺的古朴庄重时,洪日锋正在用 S7-200 可编程逻辑器件实践着自己对于四位全加器电路的构想;同学们细细回味着河南艺术中心大剧院上演的豫剧《穆桂英挂帅》时,洪日锋潜心拆装组合逻辑控制计数器。

同行的工友蒋涛开玩笑道:“实验室就是你的‘宿舍’,干脆你在那里铺张床得了”。洪日锋的培训时光,几乎都是在课堂和实验室度过的,就连食堂都因自己时常忘记饭点而很少去。

洪日锋从初中起就喜欢手绘草图,从最简单的凳子到具有扳机、弹匣、枪管的木头枪,这种“凡事喜欢画画图”的能力成为洪日锋在做 PLC 程序设计时的优势,在前期的电路设计阶段,缺少工艺的数据资源,洪日锋手绘草图的能力便成了最通俗易懂的表达方式。

总结培训生活,洪日峰提到了“改变”一词。“培训的日子不长,但是我在专业素养和排除故障方面得到了极大的锤炼。它使我重新认识了这个职业。它不仅需要会解决故障的员工,而且更需要会预防故障的员工。”

## 你小子咋还不休息

2013 年 7 月,正式成为制丝车间电工组一员的洪日锋,依然从熟悉电柜基本结构学起,逐步熟知了制丝车间设备电气技术。在别人眼里看来索然无味的电路安装图,对他而言却是任其遨游的海洋。

为了提高维修设备的快速排除能力,他全面查阅电工组日常维修记录,找出电工组历次维修的分析报告,梳理整合了故障设备部位、故障现象、故障处理时间等相关数据,不断找出规律,研究对策。

一天凌晨,忙碌了一个晚上的洪日锋刚刚下班。然而他的大脑却没有停歇,正围绕着如何改造 STS 工艺控制子站苦思冥想。“能不能利用空开接触器组合代替原有的启动单元,同时移除 TURCK 的 BLZ-DSO—340 系列控制子站及驱动单元。这样既能提高控制准确性,也能避免设备异常停机。”这个大胆的想法让他兴奋不已,顾不上此时已是凌晨 2 点,匆匆敲响了正在值班车间副主任章立的办公室房门。

看着洪日锋激动的神情,章立副主任一面“训斥”：“你小子咋还不休息,又打什么鬼主意,不让我消停”,一面赶忙起身开门把他迎进来。两个人一直讨论研究到天亮,洪日锋的想法也得到了初步论证。

就是凭着这股劲头,洪日锋先后撰写了 25 篇单点课,所完成的数十篇改善提案都被车间推广应用,先后荣获柳州卷烟厂“先进生产工作者”和“优秀团员”……

如今的洪日锋不再感到迷茫,忙碌的他甚至连恋爱也没时间谈。说起这些,洪日锋却一点也不后悔,“青春时光可以有一万种方式度过,但我选择将最好的年华留给了制丝车间,在这里我用‘逆袭’点亮了人生。”