

光环下的弦动

二胡大师黄维志的人生艺术路

文/邹磊

书秃千兔毫，诗裁两牛腰。笔踪起龙虎，舞袖拂云霄。
双歌二胡姬，更奏远清朝，举酒挑朔雪，从君不相饶。

这首李白的《醉后赠王历阳》不仅表达出了自己对二胡的喜爱，也诠释了自己与王历阳的友谊。这当中那份重英雄与识英雄的不羁，也造就了李白“诗仙”的名头。文化不分才学与资历，也没有地域和种族，有的只是那颗懂得享受的心。这份享受与名利无关，它需要的是一份平和，一份对万物的平和。或许也正是这份平和造就了他，一个国家一级演员，一个朋友圈里的“老师哥”。他就是成都民乐团团长，著名二胡演奏家——黄维志。

——胡乐人生，家和众生恩——

有人说文化与人生平等亦有灵魂，它们都有自己的喜怒哀乐，虽然这份灵魂情感大多数时皆因人定。二胡作为最接近于人声的乐器，是文化的众多“孩子”之一，或许并不是最被疼爱的，但却绝对是灵韵十足的。它时而哀怨，苍凉，丝丝缕缕，欲断却连，就像那天边轻云漂浮不定。时而澎湃、激昂，连绵不绝，大气磅礴，就似那黄河激流奔涌不息。一根琴杆顶天立地，两根琴弦连接东西。内弦如男人般沉



黄维志 著名二胡演奏家、成都民乐团团长、中国民族管弦乐学会理事、中国音乐家协会会员、四川省音乐家协会会员、中国民主同盟促进会委员

稳雄厚再配上那如女人般高亢明亮的外弦，仿佛演绎在阴阳融合中的天地绝唱。

缘存因果中，结与始末间。出生于六十年代的黄维志，儿时在家里人抱着让他学一门技艺的想法中选择了二胡，遂拜师于四川音乐学



一根琴杆顶天立地，两根琴弦连接东西。内弦那如男人般沉稳雄厚配上那如女人般高亢明亮的外弦，仿佛演绎在阴阳融合中的天地绝唱。



院教授肖前勇门下，或许是发自内心的对这些乐器的钟爱，他表现出了惊人的天分与努力，但是老天爷并没有因此而垂青，1977年他参加了中央音乐学院附中的考试，虽然取得了全国第一的好成绩，但却因为当时的特殊时局，家庭政审没有通过。在其后的几年里虽然他一直坚持与努力，但皆未录取。慢慢的黄维志明白了，他要坚持的梦并不一定是学院梦，而是音乐梦。就在黄维志准备自寻音乐道路之时，让他没想到的是四川音乐学院向他抛出了橄榄枝，在学院里黄维志得到了著名二胡教育家舒昭老师的倾囊相授。

众人皆知黄维志有三好，这其中家为首，情为二，乐为三。而这为首的家，虽只有一字，但在他的眼中却是一个温馨的字眼，宝盖头遮住了外面的寒风冷雨，一横三撇是家中人的期盼，向外的两撇是在外的人对家的眺望，一个竖钩把全家人紧紧地系在一起。他的执着与坚持、勤奋与付出，皆因家而生，亦为家而存。

古人云：“居芝兰之室，久而闻其芳也”，这里需要的是除了温馨外，还有和谐，有团结，有彼此包容。褪下光环后的黄维志，在朋友的眼中是满足与幸福的。因为家满足了他所有的期望与梦想——一个支持自己事业的夫人和一个优秀的孩子，当然还有一个可爱的小孙子。

无疑，黄维志是一个容易满足的人，这份满足并不是那所谓的安于现状。这当中更多的是那一路艰辛后应有的收获以及一份待事做人的平和。或许二胡在他的手中奏出的是人生的意境，但在他看来家庭的那一份和谐才是需要感恩一生的“光环”，这份光环只处于他一个人，却能照耀身边众人。

缘聚情，惜而贵

古有李白、王维惜情胜金。黄维志对待朋友也是分毫不吝，经常借用自己“身份之便”奔走于各个生日宴会、公司庆典、朋友聚会，他用自己的乐声表达着对一份情的珍惜。哪怕是自己的独奏音乐会，他首先想到的也都是为节目默默付出的演职人员。

二胡源于唐朝，距今已有1000多年历史，它有着深厚的历史积淀，也拥有很多在世界乐坛深受瞩目的经典曲目。传统是个巨大的宝藏，但传承却是需要更多的朋友参与和支持。所以黄维志不仅花费了大量的时间和精力钻研传统经典作品，他还广招弟子。为的就是这份传承，这仿佛成为了他的一个重要使命。或许也正是这份使命感，让他的弟子遍及全球，这其中不乏国家元首与各界名流。在参加成都与日本甲府的文化交流时，他精妙绝伦的二胡演奏让甲府市市长万分敬仰，随即拜其为师。2002年的德国波恩，黄维志作为唯一的二胡独奏演员，他同样以高水准的表演征服了当时的德国总统约翰内斯·劳。

史，它有着深厚的历史积淀，也拥有很多在世界乐坛深受瞩目的经典曲目。传统是个巨大的宝藏，但传承却是需要更多的朋友参与和支持。所以黄维志不仅花费了大量的时间和精力钻研传统经典作品，他还广招弟子。为的就是这份传承，这仿佛成为了他的一个重要使命。或许也正是这份使命感，让他的弟子遍及全球，这其中不乏国家元首与各界名流。在参加成都与日本甲府的文化交流时，他精妙绝伦的二胡演奏让甲府市市长万分敬仰，随即拜其为师。2002年的德国波恩，黄维志作为唯一的二胡独奏演员，他同样以高水准的表演征服了当时的德国总统约翰内斯·劳。

天地间有一种东西叫雪，从天而降，落地而化；人世间有一种东西叫情，因缘而聚，止于永久；彼此间有一种东西叫慧，若心相惜，真而有善。黄维志从艺四十多年，一直以“教而无类”在圈内颇有名气。只要你喜欢二胡，喜欢音乐都能成为他的朋友。在学生眼中他是宽严有度的老师，在朋友眼中他却是一个“开心果”与“热心肠”，在哥们眼中他又是一个不修边幅的“老师哥”。用他的话说说就是一切开心就好。可能也正是这份不计较的平和心态，反倒让更多的人喜欢上他。

黄维志作为一个艺术大师，其一生的经历俨然可以创作一本长篇小说，但其经历不论苦或甜都已随风去，沉淀下的是当年轻人所欠缺的那份平和心态，这份心态当中饱含了他对舍与得的理解。

光环后的付出，众人皆知。“我没有觉得自己有多优秀，在你们面前我就只是一个搞音乐的老头。”一句简单的自嘲，这也正映射出了黄维志的性格——简单、平和、真诚。

这世上每个人都有属于自己的光环，它可以通过自身的努力而发出耀眼的光芒，也能在逆境的黑暗中给人们指引。或许每个人所追寻的道路各异，但那份过程中执着与努力却是人生中最重要基石。成功的光环很美，美到让人难以割舍，可到了最后能褪下这份光环的人，才是生命的智者。黄维志便是其中之一，他褪下光环后的那份弦动，向人们阐释着自己那一份有关文化与传承、二胡与音乐、情感与家庭的执着。



SAYL
Herman Miller