2014年5月24日 星期六
责编:杜高孝 编辑:刘文景 Email:cfqbwz@163.com
版式:吉学莉
做中国企业的思想者 企业家日报 ENTREPRENEURS' DAILY

本周书籍推荐

《改革是最大政策》

吴敬琏 张维迎等 著

作者简介

本书作者吴敬琏、张维迎、陈志武、华生、高尚全、盛洪、胡祖六、许成钢、韦森、滕泰、贾康、黄益平、张文魁、刘尚希、蔡继明、刘世锦、王健林是国内最著名的学者、智囊和企业家。在中国改革历史进程中，他们是改革的参与者和推动者，更是改革的思想者。

内容简介

十八届三中全会之后，改革向何处去，《决定》确定的改革方向，如何落实为具体的政策?

本书中，吴敬琏、张维迎、陈志武、华生等17位著名学者和智囊，围绕这些问题，从改革面临的危机、改革需要在哪些方面解放思想、改革的突破口是什么，以及十八届三中全会“做对的和没做的”等角度，对下一步改革做出深刻、理性的建言与预判。

编辑推荐

如果说改革是最大的红利已成为共识，那么，能够将改革红利释放出来的，只有改革本身。具体而言，就是将十八届三中全会及其《决定》所确定的改革方向，落实到具体的政策层面。本书中，吴敬琏、张维迎、陈志武、华生等学者肯定了十八届三中全会，特别是“市场的决定性作用”，但他们将关注的重点放在如何落实上。包括如何突破既得利益的羁绊和保守思想的束缚，经济改革和体制转型的关系，深化改革领导小组如何进行顶层设计。

《全球性博弈》

熊震宇 著

作者简介：

熊震宇，70后，计算机专业毕业，新浪网元老博主，从事IT行业10余年，最高职务上市公司部门经理。在报纸上和网站上发表文章数十万字，文章多次被新浪科技首页，donews首页和TechWeb.com.cn首页刊登。

内容简介：

本书以人性讨论为基准，分别研究了中国以及国际社会中的典型国家，重点分析了大量时代性问题，使读者对中国有了一个更加全面的认识；也让读者对全球化的本质有了非常深刻的认识和理解。

作者以人性的讨论开篇，给全书奠定了一个哲学伦理的基调。在这种基调的基础上对中国和国际进行了全方面的透彻解读。中国篇中，作者针对中国国情，详细深入地剖析了中国的政治制度，经济科技，文化体育等等诸多问题，在未来、现在、过去三种层次的透视中给读者展现了一个更加全面真实的中国；国际篇中，作者详细讲述了美、日、俄、新、韩、印等国，对各国的政治制度和基本国情进行了全面深入的挖掘和阐述，生动形象地展示了全球化的过程。

在二十一世纪的今天，中国如何应对全球化的挑战，我们国人又如何应对全球化的进程。“知己知彼，百战不殆。”《全球性博弈》的价值就在这里。

读书写作，怎样才不浪费生命?

■ 李银河

高效就是节约生命，就是延长生命。如果在一个相同的时间段，别人享受到一，你享受到二或三，那么你的生命就仿佛延长了。当然，它其实并未真的延长，但是在感觉上是延长了。你的时间和生命好像变得黏稠了，而不是像别人那么稀薄寡淡。

无论阅读、欣赏还是创作，都需要高效。所谓高效有两个维度，一个是数量，另一个是质量。最高的效率就是最多和最好。所以看东西只看最好的，不好的最多只看一眼，发现不够好就扔下，不然就是浪费生命。

世上人们写了那么多的书，简直浩如烟海，汗牛充栋，而这些书里面，真正好看的并不多，看就是浪费时间，白白耗费生命。有次跟冯唐提起一本小说，他说：你千千万万别看，太难看了。我很感谢他的提醒，看来他还是看了，不然怎么知道好看与难看。我感谢他的提醒省了我浪费时间的同时，替他感到遗憾，因为他的时间已经被浪费掉了。

世上人们拍了那么多的电影，就连我这种在只有八个样板戏的情况下渡过了整个青春期的对电影饥渴到无以复加程度的人，也不能是电影就看，因为真正的好电影也不多，看就是浪费时间，虚耗生命。无奈诱惑太大，就像个年轻时候亏过嘴的人，后来难免变成饕餮。有时候也降低门槛，看点商业片，纯粹娱乐一下，享受一下纯粹的感官刺激，心中怀着一点堕落的慵懒，打发一下时间。其实只要认真想一下，生命是多么短暂，哪里能够奢侈到需要“打发”的程度?

对待创作也应取同样态度。回顾一生，还是浪费了很多时间，去做自己并不真正感兴趣的研究，写自己并不真正喜欢写的书。这样浪费自己的时间和生命，是非常遗憾的。只有来自内心冲动的写作才是值得一做的事情，无论是来自内心的好奇，还是来自内心的纠结。所有不是来自内心冲动的事情，无论是为了谋生，为了某种指令，都应当尽其所能远离，摆脱。只写来自内心冲动的东西(小说，随笔，杂文，日记)，不写为写而写的东西，因为那全都是在浪费生命。

台儿庄寻梦

■ 水一方

一直在追梦，扑棱着笨拙的翅膀在飞翔，希望可以有种恩泽，让我找到更多的文学光亮;一直在苦苦寻觅，那灵魂的佳境，希望可以舒缓我所有的神经，如同被浸润的枝条般充斥着勃勃生机;一直在捕捉，那时代的滚滚浪潮里跳动的脉搏，希望可以用一颗快乐圣洁的心，去挑战前进岁月里所有的迷茫和无助。

如今，我终于找到了你——台儿庄，一个可以寻梦的地方。

因为台儿庄大捷闻名世界，是一个盛满齐鲁豪情的地方。

抗日战争时期，在经历了临沂阻击战和藤县保卫战后，中国军人打了一个漂亮仗，严重挫败了日军的锐气，缴械日军先进武器无数。八路军忠勇反辱，那是怎样的一种民族精神?豪迈、大气、无畏、团结!在这里一并写就。

只是那时的你，很破损，很难过，因为伤痕累累。

建国后的你，用一种昂扬，向世界证明着你自己。

台儿庄古城是梦中的江南。看过台儿庄的武，更领略了台儿庄的文，更期盼着欣赏台儿庄的古老和秀美。

一行共三人，在京杭大运河上坐着画舫船等待起航。运河两岸，杨柳依依，似娇羞的少女弓着身子在洗漱，有千般柔情，万般妩媚。有绿树红花闪映其间，苍翠葱茏，让人眼前一亮。河水清冽，时不时地有鱼儿打着挺，追逐嬉闹着，让人心生:“鱼在水中戏，人在画中游“之感。

起航了，有轻柔的风吹过来。不愠不火，恰到好处，很懂得人的心意。迎面不时有船儿摩肩擦踵而过，加上岸边的亭台楼榭，还有不远处传来的古筝声声，如此繁华景象让人心生疑惑，是否回到了”桨声灯影里的秦淮河“?不远处，一只古老的水风车傲然矗立着，那古老的纹路仿佛在向游人诉说，一种时光划过的痕迹。连同黑砖白瓦的建筑，在运河的穿引下，成一条丝带，镶嵌在台儿庄古城，如此韵致可是到了江南水乡？如梦似幻。

各个商铺的名字很是别致，比如“雕刻时光酒吧”、“回味从前菜馆”、“咱家饭馆”等，让人感觉血往上涌，想要一睹为快。更有银楼、邮电博物馆、服饰铺、杂货铺等云集，可见当时繁华景象。手摸着柱子，看那开裂，感受那份天然，那种朴实无华的亲切。如同一个素面朝天的旧时女子立在你的眼前，历史的，传统的，却是永恒的。

有不少写生的学生在此驻足，成为一景。台儿庄古城的每一个鬓角，每一个发丝，都散发着美，不得不让人为她着迷。在这里，还可以看到各种各样的演出，包括山东快书、山东琴书、柳琴戏、鲁南大鼓、鲁南皮影戏、戏曲杂技表演等等，整个一个山东文化的大杂烩，一同展现给来自世界各地的人们。

现在的你，台儿庄，既有古曲又有新韵，魅力无穷。

世事纷杂喧嚣，让人禁不住想要隐藏和逃匿。在台儿庄古城内漫步，心很静，静得能够听见每一声脉搏，每一次呼吸。心很雅，雅到可以追溯时光，探访旧时的幸福快乐，然后反思。

梦，不该折翅，该不懈追求，直到最后的精彩!

五种紫色蔬菜可以抗衰老

紫皮蔬菜中的花青素除了具备很强的抗氧化、预防高血压、减缓肝功效障碍等作用之外，其改良视力、预防眼部疲惫等功效也被很多人所认同。

一、紫薯让肌肤保持水润亮泽

紫薯含有丰富的胡萝卜素β、维生素B1，维生素C、钙质、镁元素等营养物质。特别是它含有强效抗氧化作用的花青素，可以预防皱纹，防止眼睛疲劳!

吃法：把紫薯的表皮烤焦，蘸上蜂蜜，做成的紫薯甜品非常好吃哦。

二、紫苏让你的身体一直保持年轻苗条

具有抗氧化的作用，在胡萝卜素β、各种维生素和铁元素等的配合下让身体一直年轻!

紫苏醛具有促进消化和清肠作用外，还有强力的杀菌作用和防腐作用，和生食物一起吃能预防食物中毒。

吃法：把紫苏和冰糖、醋一起做成紫苏醋。兑水喝就可以防止身体衰老哦。

三、紫甘蓝让你的眼睛远离倦态

紫甘蓝中的紫色色素就是花青素，它可以预防眼睛疲劳，同时也被公认为具有抗过敏的作用。身体容易过敏的人，可以多吃点紫甘蓝，对身体很有好处。

吃法：颜色十分鲜艳，切成细丝做成凉拌紫甘蓝沙拉，既漂亮又好吃。

四、菊苣让肌肤保持年轻光滑

有花青素，具有很强的抗衰老作用。钾元素的含量也很丰富，可以把体内多余的盐分排出体外，加热会让菊苣的苦味增强，同时花青素也会丧失，所以生吃更健康。

吃法：和生火腿配着吃非常爽口！在比萨上面放上菊苣，当成比萨沙拉来吃非常好吃，也更加营养。

五、茄子把毒素排干净

茄子约94%是水分，但是它却含有丰富的维生素和矿物质。茄子含有丰富的植物纤维，可以改善便秘问题，防止身体发胖。钾元素的含量也很丰富，能防止身体浮肿和皮肤老化。

吃法：把茄子和南瓜、红辣椒一起用醋煮熟后食用。或者清蒸后蘸上一点调味品，也很好吃。 (龙医生)

广场，永远都是大妈的

■ 昆鸟

一群大妈在火车上互彪广场舞的视频疯传网络，人类真的已经不能阻止广场舞了?也许大妈广场已经成为中国寓言。当年轻一代埋头于虚拟广场之时，大妈就对真实广场“物尽其用”了，作为中国存在感最强的一群人，对比出的是年轻人现实感的薄弱和对“梦想力”的解除。

“大妈广场舞”，关键处有二，一为广场，一为大妈。

先说广场。中国并无广场，作为物理空间的广场早已失去广场功能。这样说也不对，中国其实并不缺少广场，只是搬迁到虚拟空间去了。论坛、微博、微信，广场已经多到了拥挤的地步。年轻人把头埋在液晶屏上，不去广场，大妈就去了，物尽其用，挺好。

但是大妈已经把广场舞搬到了火车上，这就要由广场问题延伸到大妈问题了。她们是中国存在感最强的人群之一，无论是囤黄金还是跳广场舞，中国大妈都表现得霸气外露，走遍全球都是主场，上个火车，小菜一碟。而另一面，是年轻人在线下的沉默和败退，他们只能在线上喧嚣。

现在的年青一代，甚至全身心地厌恶物理意义上的公共空间。一方面，由于读多了现代史，造成了他们对“集体”的排斥和恐惧;另一方面，是浅表然而剧烈的趣味分化，让大家在各种虚拟的“沙龙”式共同体中找到了归属。去广场也办不成什么事儿，所以不如上网。

“沙龙”取代“集体”，是中国最当留意的文化现象，“沙龙化” 早已成了社会崩解的重要推动力，把龙字去掉，就是沙化。而沙化对抗不了固化，顶多是面对社会固化时的应激反应。明天很漫长，大家还是到豆瓣找个小组自嗨去吧，把所有问题都变成星座问题和美学问题，谁能说不是一种牛逼的策略和优雅的姿势呢?

所以，大妈跳舞健身，我们在旁鼓掌即可。让她们替中国挺直脊梁，走出国门，把广场舞跳到卢浮宫，挺好。大妈，我们看好“您们”。而大妈们选用的歌曲，我也觉得挺好，从红歌到罗大佑、再到凤凰传奇，对大妈来说都是一样一样一样地，广场舞的文化腐殖力，注定会肥沃我们的虚拟广场，所以，地上的广场和线上的广场，总地来说，还是合作大于对抗。

热烈祝贺大妈在中国率先取得文化主体地位。广场是你们的，不是我们的，从头到尾都是你们的。

女人，都做妖吗?

■ 一娴

春风沉静的夜晚，收到若木寄来她的散文书稿，希望能为她写篇文字。

和若木认识好些年了，说是认识其实只是神交。那时候我在香港，她在东莞，有过好几次距离很近，打个电话就能安排见面的机会，但最终因为种种原因失之交臂。后来我到了美国，有段时间失去联系，再后来又在微博上联系上了，仍然是神交。其实，神交也很好，像现在想写点什么的时候，可以超然于现实中的若木，专注于她的文字

若木是诗人，出版过一本诗集。散文集的名字叫做《女人都做妖》，一看到书名就不禁莞尔。

“妖”字，汉典里解释的几条，多半是贬义的多，略略中性的一条是：媚，艳丽：如妖女。妖娆。妖艳。妖冶。妖妍。其实按传统的看法，只有妖娆妖妍才算是中性的。若木的“女人都做妖”的妖，初初想去，应该是这样的含义：妩媚而带点野性。

女人如妖，女人应该是妩媚的。若木有一颗柔软敏感的心。她会为了一支曲子改变对同性恋的看法，因为那些音符传达的爱深深地抵达了内心深处，使她的心变得柔软，变得宽广而能够包容。对女人，若木的散文随笔有很多诗意的表达，从她的内心流往读者的内心，“不满怀深情，何以叫做女人?”若木用满满的深情和温情，感动自己，也感动着我。

女人如妖，女人又该带点野性。若木的笔是率真的。按若木自己的话，就是“若木随性”，“性格跟着感觉走”，这不能不说是非常率性而为的性格，但是若木是诗人，一切也就可以理解了。若木自己说过，这种感觉，有对的，也有错的离谱的。但这都不重要，重要的是可以随着感觉起舞，可以在心田中狂野地奔跑几回。能够随性，谁说不是一种幸福?

但在《女人都做妖》里，若木笔下的妖，妩媚而带点野性只是浅层的意象，直指的是那种对女人来说是美好又沉重的爱情。在观看影片《画皮》之后，带着对人性透彻的理解，在男人女人之间火花劈啪作响中，若木冷静地写道：“而女人，则是愿得一心人，白首不相离。这个梦，痴迷得缠绕着女人，从古到今沉醉不醒！”何止从古到今，从人到妖都是如此。

若木接着写到：“小唯(狐狸精)用着千年修炼的仙丹，救回了死去的人们，她自己再也无法回复人的模样。小唯的一句：你若真的爱她，你肯为她去死么？”为爱而死，其他都不足为惜！女人做这样的妖，女人，你们都肯么?

若木的随笔，无论是诗评还是书评或者时评，风格犀利，时时用感性文字表达理性思考，涉猎虽广，又都是有的放矢。那些娓娓写来关于童年生活和日常生活的琐事，细细读去，令人时而不禁莞尔，时而又有几分伤感。从天真女童到青涩少女，为人妻而又为人母，一路前行，若木的柔软、敏感、妩媚、率真、野性……，诗意或锐意的笔触，勾画了一个悲天悯人和嫉恶如仇的若木。

结束这篇文字的时候，想起网上看到的一句话，“宁可做妖精，也不做黄脸婆”。大意是女人宁在衣着打扮方面不守传统的“妇道”，也不愿意做本分保守的“黄脸婆”。这句话完全颠覆了传统对“妖”的解读和看法。不过，那还仅仅是停留在妆饰打扮，不是那错入人间又肯为爱情付出生命的妖。

千百年过去了。斗转星移，时光流到当今物欲横流的世界，女人都做妖，做那种为爱情付出生命的妖，女人，你们真的都肯么?