

收藏界马未都曾经在博客中描绘过这样一幅场景:“拍卖现场挤满了热情奔放的中国人,所有委托竞拍的电话线都占上了。拍卖一开始,加价都以百万美元计,大呼小叫,老外们马上没了声响,只剩下中国人英勇奋战……”

“企业收藏”渐成趋势 中国企业家登陆顶级拍卖场

■ 艾文文

5月6日,美国纽约艺术市场春拍,一名中国买家以总额2700万美元价格,购得法国印象派画家克劳德·莫奈名画《睡莲》;4月,香港苏富比春拍,刘益谦以2.81亿港元(约合2.25亿元人民币,含佣金)拍得明成化斗彩鸡缸杯,刷新中国瓷器世界拍卖纪录;2013年末,大连万达集团在纽约佳士得以2816.5万美元(折合人民币1.72亿元)的成交价购得毕加索代表作之一《两个小孩》,远远高出1200万美元的最高估价,这是中国企业迄今为止购买西方顶级绘画作品最大的一次手笔。

弃股市楼市奔艺术品市场

在房地产和股市日益触到天花板以后,投资文化被认为是未来国家战略的重要一步。“大部分中国人不信任中国的股市,”中国艺术品顾问欧阳后蕊曾这样断言说,“房地产市场的增长已大幅放缓。很多人正在转而投资艺术品。”

而中国也正在把文化当做推动经济增长的核心领域,把充满活力的艺术品市场当做增强软实力的有用工具,倡导中国社会是美学和美的中心这一观点,将进一步推动社会和谐。

万达集团购得《两个小孩》让集团旗下的艺术品收藏机构“万达玥宝斋”浮出水面;随后一个月,北京保利拍卖会上,以1.228亿元创去年内地艺术品秋拍纪录的黄胄名作《欢腾的草原》花落宝龙集团。



这只是冰山一角。去年底上海国际收藏论坛发布的《中国机构收藏调查报告》,明确指出“艺术品市场投资收藏企业化、机构化的趋势越来越明显”。据报告披露的数据,从2012年以来,中国国内的企业收藏资金增幅较大,全年达450亿元左右。中国收藏家协会注册的5000多名正式会员中,企业家约占20%,正在申请入会的企业家仍然络绎不绝,其购买力占整个艺术品市场的60%以上。活跃在北京、上海各大拍卖场上的买家,70%以上是企业家。

此外,上海证大集团的喜马拉雅美术馆、北京泰康人寿的泰康空间、中国民生银行的炎黄艺术馆等,都在以相似的方式进行艺术品投资,其中泰康人寿每年固定将收益的2%-5%投入到艺术品收藏领域。

从追逐“暴利”到走向理性

中央美术学院艺术市场研究中心(AM-RC)执行总监马学东曾对“企业收藏”趋势做过分析,他认为“扩大企业知名度、塑造企业形象、公益慈善行为、广告公关行为、合理避税等,这些都是刺激企业进军艺术品市场和大量购买收藏品的动机”。

此外,业内分析也认为,从2012年以来,由于艺术品的价格连续多年大幅上扬,投资和收藏艺术品所需要的资金量越来越大,传统藏家或者单一收藏者的实力已经不足以涉足精品市场,也是促成艺术品市场投资收藏“企业化、机构化”的趋势的另一原因。

针对“企业收藏”的趋势,马学东提出“存在不少问题”,他认为“现在国内机构收藏仅仅处于一个‘收’的阶段,简单地购买艺术品,不少企业虽然建起了美术馆,却缺乏自己的收藏体系。”

中非清洁能源合作助力实现“绿色非洲”愿景

■ 王希

在埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴市东南方向95公里,东非大裂谷咽喉处,一座座60多米高的白色风电机组迎风矗立在连绵起伏的山脉上。

这个以埃塞第二大城市阿达玛命名的风电场,是埃塞国内乃至整个东非地区投入运营的首个现代化风电项目,由中国水电顾问集团国际工程公司使用中国进出口银行提供的优惠贷款承建,第一期总装机容量为5万千瓦,在建的第二期装机容量将达15.3万千瓦。

“我是土生土长的阿达玛人,在我家就能远远看到白色风电机。”望着不断旋转的风机叶片,亚的斯亚贝大学教授阿塞法脸上洋溢着自豪的笑容。作为中方聘任的人员监理,阿塞法经历了这座风电场从蓝图到现

实的全过程,他亲切地将阿达玛风电站称为自己两个女儿之外的“第三个孩子”。

教授的欣喜,一方面源于这个项目本身可以为埃塞国内100万人口提供生活用电,极大地缓解了当地电力短缺的情况;另一方面也来自于该项目的成功,鼓舞了埃塞更大规模开发风电等新能源的信心。目前,这个水能、风能、地热等新能源蕴藏量巨大的非洲国家,已经制定了雄心勃勃的计划,希望通过国际合作,未来成为东非地区可再生能源中心。

埃塞俄比亚是非洲国家开始在新能源领域发力的缩影。近年来,伴随着传统石化能源走向枯竭以及气候变化的压力,推广和使用清洁能源和可持续能源,成为非洲国家的普遍关切。联合国环境规划署发布的一份评估报告认为,非洲大陆拥有丰富的、未开发的可再生能源,完全可以提供大多数所需

的新电能。例如,东非大裂谷周边国家拥有利用地热能发电4000兆瓦的潜力,而整个非洲大陆拥有的地热发电能力则至少在7000兆瓦以上。

专家指出,在从传统能源向清洁能源过渡方面,非洲是全球最具潜能的地区,开发和利用清洁能源不仅可减轻对环境的污染,更将成为非洲改善供电能力的关键举措。不过,作为发展中国家里最集中的大陆,非洲发展新能源在自身努力外,在资金、技术方面的国际助力不可或缺。

以埃塞俄比亚风电发展为例,承建阿达玛风电场的中国水电顾问集团此前还承担了中国援助埃塞俄比亚风电、太阳能规划项目。该项目是中国政府与非洲国家在新能源领域的首个技术合作项目,除了帮助埃塞方面编制风电和太阳能规划报告外,还对当地技术人员进行培训。

事实上,从早期开展无偿援助到后来规模持续扩大的投资合作,中国与非洲国家在清洁能源领域的合作不断升级、扩容。

中国驻埃塞俄比亚大使馆经商处参赞钱兆刚认为,中国与非洲国家同样面临发展中能源结构转型的挑战,中非双方存在资金、技术、资源和市场的结构性互补,这种互补性为中非新能源合作提供了广阔的发展空间。

在参与建设阿达玛风电站的过程中,阿塞法带着他的学生把课堂搬到了项目现场,不仅就当地风资源分布特点收集了大量一手资料,更在与中方工程人员的交流中,对中国风电设备技术、风电场开发建设管理等有了更深入的了解。“我希望未来能与中国风电企业长期合作,这对我们国内清洁能源的发展意义重大。”阿塞法说。

一名曾经多次跟随领导人出访的央媒记者表示,据他观察,以前也有个别企业老总可以坐领导人的专机,但是绝大部分都是自行前往。他说:“有关方面可能会提前知会企业家。他们一般都是有相关活动才去,但是跟着花钱去纯玩的人,我还没见过。”

外交部的数据显示,自2009年起,中国已连续5年成为非洲第一大贸易伙伴国,同时也是非洲重要的发展合作伙伴和新兴投资来源地。非洲则成为中国重要的进口来源地、第二大海外承包工程市场和新兴的投资目的地。截至2013年底,中国对非直接投资存量达到250亿美元规模,在非投资的中国企业超过2500家。



著名雕塑家潘鹤绘画《一飞冲天》。赵智超 摄

跨界携手求共赢 广东艺术家企业家联盟成立

■ 陈涛 杨名宇

妙手丹青,展大师风采;即席挥毫,贺艺术企业联姻。5月8日,珠江江畔的南岸上尚美术馆,艺术家企业家联盟成立。中国美协副主席、广东省文联主席、广东省美协主席、广东画院院长许钦松,广州日报社社长、粤传媒董事长汤应武出席成立仪式。潘鹤、梁世雄、方楚雄等近40位岭南艺术名家现场挥毫泼墨,共贺艺术家企业家联盟成立。

艺术家企业家联盟是广州日报报业集团、粤传媒在文化产业上的新探索、新布局。联盟将致力于艺术名家推介、展览活动策划、收藏投资指导等文化艺术传播,是媒体与艺术界、企业界、收藏界互利共赢的资源平台。

名家合绘丈二大画

下午3时许,书画家们在众多书画爱好者、企业家以及媒体人员的围观下挥毫泼墨,厚重肃穆的群山,活灵活现的荷花、牡丹、骏马、小猫、石榴等跃然纸上,赢得现场观众的阵阵掌声。

当天虽然下着雨,但丝毫没有影响书画家的创作热情。每张创作台都被观众围得水泄不通。一张写完,意犹未尽,磨墨,铺纸,接着创作。有的书法家自带笔墨,以饱满的热情书写着一幅幅书法作品,楷书、隶书、草书、行书各具特色。著名画家,广州美术学院教授方楚雄在现场接受采访时表示,艺术走向市场是好事,大家对艺术品都喜欢,知道艺术品的价值,作为艺术家,作为市民,审美情趣的品位才会提高。

至下午6时,现场已挂满了书画家们创作的作品,国画的雅与书法的势,相互辉映,各有千秋。尤为引人注目的是4张丈二大画,分别由岭南顶尖艺术家及实力派中青年画家合作而成。当中,丈二山水《南岭松风》由许钦松领衔,合作画家有梁世雄、郝鹤君、刘书民、李劲堃、王永、朱永成、李东伟、黄唯理、陈映欣、张东;丈二花鸟《繁花果硕》则由方楚雄领衔,合作画家有梁世雄、陈振国、卢延光、李醒韶、朱永成、张东。名家汇集,蔚为壮观。

搭建平台做大艺术事业

广东省文联主席许钦松致辞时代表艺术界对艺术家企业家联盟成立表示热烈的祝贺。

许钦松表示,文化是社会发展的灵魂。艺术处在时代发展的节点上,艺术家的创作受到市场的接受和认可,一个好的艺术生态才会在全社会的努力下逐步形成。艺术不仅仅是艺术家的事,更是全社会的事业,是全社会共同努力的结果。艺术创作是为了什么?只有广大艺术家为民众接受,在艺术市场得到认可,价格杠杆体现艺术品在社会上的作用,艺术价格提升了,这样才能提升艺术家的地位。百姓通过艺术品提升自身修养,才不至于只会在国外抢名牌包而为外国人所耻笑。希望我们的合作能带动老百姓懂得欣赏艺术。艺企联盟的成立好似我们的孩子呱呱坠地,我为这个平台感到骄傲,我们会在联盟中获得更好发展。

作为企业家代表,广东省人大代表、中国致公党广州市委委员、增城主委、如丰食品有限公司董事长刘剑波发言时称,广报艺企联盟的成立,为企业家搭建了一个与社会各界人士之间交流学习、相识相知、合作共赢的大舞台,同时也给了我们这次与艺术家进行近距离接触和面对面交流的机会。这次活动把艺术与企业、媒体有机结合,也是对艺术、媒体、企业之间的新型合作进行积极探索、实践的一种新模式,其意义是极其深远的。

李克强总理访非:企业家自行前往自掏腰包

■ 储信艳

5月11日,中国国务院总理李克强结束了此次访问非洲之行。

4月30日,尼日利亚媒体曾报道称,李克强率领上百人的代表团访问非洲。根据李克强总理访非期间的公开报道梳理和内部人士介绍,真正随同李克强总理出访的人员只有几十人,其他的大部分是自行前往的企业家。

中国领导人出访时,很多与到访国有贸易关系的大企业老总总会自行前往。一般都是先期抵达,自掏腰包。

在李克强总理出访之前,尼日利亚媒体

曾报道称,李克强将率领129人的代表团访问非洲。对此,参与此次总理出访组织工作的知情人表示,这个数字夸大了,可能是将参加总理访非各种活动的人员都算了进去。

据记者了解,此次总理访非的随行团队大概有几十人,并不包括企业家。一般来说,领导人出访的随团名单上,不会包括企业家。企业家并非正式的随访人员。

根据公开的报道,在李克强访问非洲期间,一些中国企业的老总也去了非洲,或签单,或参加活动。

5月5日,李克强总理访问尼日利亚的前一天,中国土木工程集团有限公司与尼日利亚联邦交通部签订尼日利亚沿海铁路项

目框架协议,总金额131.22亿美元,刷新了中国对外承包工程单体合同额最高纪录。中土集团董事长刘志明与对方签约。

同一天,李克强视察了由中国中铁承建的亚的斯亚贝巴轻轨工程。中国铁路工程总公司董事长李长进穿着工作服,戴着安全帽,在现场详细汇报了轻轨工程的设计、施工、进度、安全和质量管控等方面的建设情况。

据悉,中国领导人出访时,很多与到访国有贸易关系的大企业老总总会自行前往。一般都是先期抵达,自掏腰包。据此前媒体报道,一些中小企业的老板也会在商会和民间经贸团体的组织下,在领导人出访期间组团出访。企业家要向组织方缴纳一定的费用。

浙江德清企业家回报第二故乡 放养万尾鱼苗净化河道

■ 安平川

近日,记者来到位于钟管镇北代舍村的泽源玻璃科技有限公司,看到厂区北侧紧挨着的就是洋溪港。阳光下,透过波光粼粼的河面,一群群鱼苗正在河里欢快地游动着。这些鱼苗是几天前泽源玻璃的董事长马国兴放入河里的。

“两年来,我们总共投放了上万尾鱼苗,希望它们能为净化家门前的洋溪港水质出力吧。”马国兴是杭州人,今年53岁,2012年,他投资2500万元在钟管办起了泽源玻璃,2013年企业正式投产。

“全县都在开展‘五水共治’活动,我们当然也看在眼里。”说起投身“小鱼治水”的初衷,马国兴深有感触,“洋溪港是穿过钟管镇的三大河道之一,沿河的村民都喝着洋溪港水长大。时常看着他们划着小船,自发清理河面漂浮的垃圾,我也很受影响。”

“既然我在钟管办了企业,那这里就是我的第二故乡,我有责任和义务来保护这里的一山一水。”2012年以来,马国兴每个月都从新市、钟管及杭州农贸市场等收购大量黑鱼、鲤鱼、鲫鱼、黄鳝、螃蟹等,投放到洋溪港。

“有时候,本地市场买不到这么多鱼苗。每次回家,我就从杭州农贸市场带三四百公斤回来。”马国兴告诉记者,因为从杭州到德清开车需要30分钟,他怕鱼苗太多,会缺氧死掉,所以一般都买生命力比较强的黑鱼苗。

那么,两年来,马国兴在买鱼苗上花了多少钱?这个数字他说不出,也从来不去记。“我只是尽自己所能,为社会、为生态、为治水做了点小事而已。”马国兴淡淡一笑说。

马国兴“小鱼治水”的善举在在村里传开后,大家纷纷以实际行动支持。放生时,附近村民和厂里的员工都会赶来,二话不说,

卷起裤腿就下水帮忙放鱼苗。

企业家自掏腰包来护水的行动让北代舍村村书记蒋建丽很是激动。她开心地说:“企业家不计回报,为治水花钱出力,我们村里当然要支持。我们不能让他们的心血白白付出。不少村民在打捞水草的同时,还会劝说一些人不要捕鱼。”

除了放养鱼苗,马国兴还有更远的打算。他说:“现在企业发展得不错,以后,每年30%的利润,我都会用于回报第二故乡。”

