

《论语》体现的是贵族精神

■ 凯恩斯

孔子是儒家学派的创始人,但孔子并不是一个穷儒生,他是宋国贵族后代,先祖是商朝开国君主商汤。后宋国人孔防叔,生伯夏,伯夏生叔梁纥(h é),就是孔子的父亲。孔子六世祖孔父嘉在官廷内乱中被华督所杀,其子木金父为避难逃到鲁国邹邑,以其父字为孔氏。孔子最高做到了鲁国的大司寇,摄相事,鲁国大治,三个月后因得罪三桓而出走周游列国。《论语》是记录孔子及其弟子对话的一本书,古人有半部论语治天下之说,可见《论语》里面是儒家的思想的精华。

儒家思想的精华是什么?西方哲学家思考的是人与物的关系。印度文明思考的是人与神的关系,而中国古代哲学思考的是人与人的关系。而儒家思想恰恰是人与人哲学反思的精华。

怎么对人做分类呢?如何思考人与人之间的关系呢?人类是世界上最庞大最复杂的群体,就其精神意识的素质来考量,大致可以分为三个阶层:贵族,平民,流氓。其分布呈橄榄形,中间大,两头小,贵族处于高端,流氓处于低端,中间庞大的阶层是平民。从平民到贵族没有明显的界线,从平民到流氓也没有明显的界线,但流氓与贵族就天差地别了。而我以为《论语》体现的是孔子的贵族精神,贵族精神是儒家文化的精华。

在《论语·卫灵公》中有这么一段问答:子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”

子曰:“其恕乎!己所不欲,勿施于人。”“己所不欲,勿施于人”翻译过来的意思是:你要求别人做什么时,首先自己本身也愿意这样做,或你本身也做到你要求的样子,那么你的要求才会心安理得;通俗理解就是:自己做不到,你便不能要求别人去做到。这句话所揭晓的是处理人际关系的重要原则。孔子所言是指人应当以对待自身的行为为参照物来对待他人。

人应该有宽广的胸怀,待人处事之时切勿心胸狭窄,而应宽宏大量,宽恕待人。倘若自己所不欲的,硬推给他人,不仅会破坏与他人的关系,也会将事情弄得僵持而不可收拾。人与人之间的交往确实应该坚持这种原则,这是尊重他人,平等待人的体现。人生在世除



了关注自身的存在以外,还得关注他人的存在,人与人之间是平等的,切勿将己所不欲施于人。儒家文化讲:修身,齐家,治天下。

曾几何时,一个带领中国站起来的伟人夸耀说:我们消灭了地主富农。外国人回应说:我们消灭了贫农。

中国人夸耀说:我们消灭了贵族。外国人回应说:我们消灭了流氓。

是否尊重贵族精神,是两种截然不同的治国理念。你发动流氓起来把贵族消灭了,并不会使流氓变得高尚,只会使流氓变得更加流氓,而且诱道更多的人变成流氓,最终变成流氓社会。

贵族之所以是贵族,并不在于财富有多少,也不在于权力有多大,而在于具有一种高贵的精神,孔子周游列国,即使是穷到七天吃不到东西,也不会去偷,抢。即使是穷到世界之大,无孔子立足之地,也不改忧国忧民初衷。这就是贵族精神。缺失贵族精神的人,即使富可敌国,也不过是带着流氓本性的暴发户;即使你权倾国,也依然是带着流氓本

性。

流氓之所以是流氓,并不是因为一无所有,而是因为内心里的流氓意识。无产阶级不等于流氓,无产阶级的大多数人都安分守己的平民。流氓群体有穷人,也有富豪;有平民,也有权贵;有白痴,也有天才。

贵族精神代表人类文明的高端,流氓意识代表人类野蛮的底端。几乎所有的人,既有向往高尚的意念,也有向往卑鄙的情欲,这就是人性与兽性的争战。人性战胜兽性,人就走向高尚;兽性战胜人性,人就走向卑鄙。大多数的平民,人性与兽性始终在身上进行拉锯战,故而一生都在高尚与卑鄙之间徘徊;大多数的平民,一生安分守己,注定是庸庸碌碌。平民要想超凡脱俗,要么追求高尚而有望成为贵族,要么走向卑鄙而成为流氓。人追求高尚很困难,成为贵族难上加难。人走向卑鄙很容易,成为流氓易如反掌。也正是这个原因,人类社会始终是贵族少流氓多。

高尚与高贵没有本质的不同,然而高尚与高贵还是有一步之遥,那是程度的不同,境

界的不同。你跨越了那一步之遥,就抵达高贵的境界。平民也会高尚,但往往只能在顺境中高尚,却不能在逆境中固守高尚。如若在逆境中依然能固守高尚,那就是高贵的境界了,也就成为贵族了。

高尚达到高贵的境界,就是‘富贵而不淫,威武而不屈’。这就是贵族精神的境界。富贵而不淫,威武而不屈,有两个层次的解读。第一个层次是对富豪权贵解读:你富贵了不可变淫荡,你有权了不可以权屈人。第二个层次是对平民百姓解读:你不富贵,可你不会被富贵所诱惑而放弃高尚;你没有权,可你不会向权力屈服,你只诚服于公义与真理。达到了这种境界,你即使身处平民,你也具备了贵族精神。

贵族精神与股市投资有什么关系呢?很多股民都想在股市一夜暴富,都想通过股市实现自己的财富自由。但是却不知道,如果你要得到你想要的某样东西,最可靠的办法是让你自己配得上它。这是一个十分简单的道理,是黄金法则。如果你不能驾驭你得到的财富,即使你轻易得到了他,也会轻易的失去。所以我们看到即使有些人凭借好运气在股市里面发了财,但是如果你不懂得为什么赚钱,如何复制赚钱的程序,那么最终也会失去财富。所以投资者都需要自己掌握投资方法。

很多国人,特别是年轻人有一种仇富情绪,而我们的某些流氓当权者就利用仇富情绪去制定一些政策。流氓仇视富人有钱开豪车,富人的豪车排气量大,烧的燃油多,所以油改税,结果呢?征收燃油税之后,让中国的汽油价格比美国还高,而傻乎乎的老百姓不知道,排气量大和燃油消耗并不一定是正比例关系。在征收高额燃油税之后,通过经济刺激政策,鼓励老百姓买车,结果呢?你仇恨富人开车,结果仇到了自己的家里。

你再也不仇恨富人开车了,因为你自己开上了车。你又仇恨富人有房子,某些人利用仇富心态,对房地产交易征收 20%的营业税,一夜之间,让中国人房产的 20%变成了政府的财产。这样的豪夺,毫无契约精神可言,流氓精神尽露。

贵族精神有三种高贵的内涵:一是诚信,二是道义,三是使命感。

诚信是人类文明的灵魂,没有诚信,就没有道德,也就没有文明;诚信也是个人品格的灵魂,没有诚信,就不可能有高贵的品格。缺

失诚信的人,不是无赖,就是流氓。缺失诚信的民族,注定是愚昧而野蛮的民族。诚信也是民主制度的根基,没有诚信,就不会有成熟的民主。民主靠宪政,宪法就是社会的契约,契约的根基就是诚信,没有诚信,契约就是废纸。你的资产随时可以变成别人政府的公有财产。

贵族之所以是贵族,是因为贵族把诚信看得比生命还重要,诚信带来高尚,带来尊严,带来生命高贵的价值。欧洲的贵族宁愿用决斗分胜负,而不愿用阴谋诡计争输赢,这实质上就是对诚信价值的死守。中国古代的史官,宁愿被杀头也不为帝王篡改历史,也是对诚信价值的死守。

道义包含人道与公道。人道是公道的前提,就是对生命的尊重。连人道意识都没有的人,就根本不可能有公道。信奉暴力,就是对人道的蔑视;信奉枪杆子里面出政权,就是对人间公道的蔑视。人道与公道衍生出现代文明的人权主义,欧洲之所以能诞生《人权公约》,实质上就是贵族精神在推动。

中国人看到一辆宝马汽车驶过,会骂开宝马的人是暴发户,土豪。真的是这样吗?其实只有一件事情是可以确定的,就是说这句话的人肯定没有钱。

如果一个彻头彻尾的恶棍死去的时候既富裕又有名,绝大多数人都认为他们死有余辜。如果在恶棍的葬礼上有很多中国人,我想大多数中国人去参加葬礼是为了庆祝这个小子终于死了——这样的混蛋恶棍终于死掉了。这时神父说:“有人愿意站出来,对死者说点好话吗?”我想,没有人会站出来,好长时间也不会有人站出来。最后神父说:“好吧,他的兄弟更糟糕。”。这不是你们想要得到的下场,以这样的葬礼告终的生活,不是你们想要的

生活。每一个人身上都存在人性与兽性的争战,故而一生都在高尚与卑鄙之间徘徊:上帝呼唤人走向高尚,魔鬼诱惑人走向卑鄙;崇尚高尚者近贵族,向往卑鄙者近流氓;或者说,近贵族者崇尚高尚,近流氓者向往卑鄙。

你自己不把辛苦工作中赚到的钱捐献给福利院,你就不能要求别人在股市里面做免费的劳动。你自己做不到高尚,你便不能要求别人比你高尚。这就是论语的贵族精神:己所不欲,勿施于人!

帝舜故里 充满魅力 ——致山西垣曲县

■ 四川省社会科学院党委书记、教授 李后强

山西垣曲,独树一帜。每一寸土地,都饱含着文化的信息。每一个山丘,都残留着远祖的足迹。每一座城市,都坚守着民族的定力。唐诗宋词,一首垣曲唱响亘方这场古老的大戏。

革命老区,帝舜故里,历山,皇姑幔,小浪底,享誉华夏大地,个个有名气。垣曲猴头、黄河鲤鱼,还有那五千年历史的炒棋,

舌尖上的快乐,彰显饮食科学的博大精深与高超技艺。“世纪曙猿”化石,给人类起源带来新启示,华北动植物基因库,成为科学研究的根据地。

国家绿色能源示范县,两基工作先进地区,“五个”闪亮的品牌,代表着垣曲 23 万人民的光辉业绩。幅员 1620 平方公里,各地有亮点,处处有商机。

丰富的资源,蕴藏着巨大的潜力。悠久的历史,充满着无穷的魅力。突出的区位,内生着前进的动力。辈出的人才,保持着创新的活力。这片山河如此神奇,几千年都在等待你!只要有力、有魄力、有实力,你就去垣曲投资。收获高额红利,不用怀疑。实现人生价值,释放心灵的惬意,没有问题。争先发展不客气,抢占市场不缺席。垣曲的资源,都是蓝筹股,顶尖级,代表着山西的厚重与气质。四川与山西,自古都是好兄弟。盐亭嫫祖是黄帝的正妻,茂县羌族是帝舜的后裔。峨眉山问候五台山,最近是否安逸?二郎庙关注二王庙,李冰治水没记忆?乐山大佛思念云冈石窟,为什么要哭泣?四川盆地遥望垣曲盆地,老弟你在那里?地震救援给力,互惠合作很满意。在全面深化改革的攻坚时期,我们山川不分离,两省结统一,一起打造经济与命运的共同体,为了中国梦的实现而奋斗不息!

(本文系李后强教授 2014 年 5 月 12 日在山西垣曲县考察团成都恳谈会上的即兴发言)

■ 许一力

今天有说巴西总统邀习近平主席亲临观看世界杯决赛,看到这个头条新闻,才真的感觉到世界杯是临近了。我们的研究团队在仔细的观察世界杯之后,很奇怪地发现,世界杯和奥运会可完全是不一样的。

不客气地说,只要是每逢四年一度的世界杯,经济层面都会遭遇一些波折。1990 年意大利世界杯,美国经济衰退。1994 年美国世界杯,美国债券市场崩盘,波及各发达市场。1998 年法国世界杯,亚洲爆发金融危机,康涅狄格州的对冲基金长期资本管理公司破产。2006 年德国世界杯,美国房地产市场出现危机。2010 年南非世界杯,欧元区危机爆发。

也难怪一些国外的经济学家深思了:2014 年世界杯,会不会有什么不好的苗头出现?

我估计以前大家肯定是这么想的,所谓的世界杯经济就是拉动消费。但事实上,世界杯与奥运会其经济产出有着一个决定性的不同——代价。

奥运会虽然影响力巨大,然而对于观众来说,并不会专门为了特定的某一场甚至多场比赛而熬夜、旷工。世界杯就完全不同了,每年的世界杯期间,主办国以及周边国家或地区,在享受旅游、住宿、餐饮、服装等带动的消费增长同时,还必须算另外一

笔账——旷工带来的生产效率损失。

以南非世界杯为例,2010 年世界杯期间,有统计的 32 强国家,凡有各自球队比赛时,所在国都纷纷宣布学校停课,企事业单位停工等政策,以便员工观看世界杯,这背后导致的经济损失,就达到了 100 亿美元之巨。其中,作为欧洲经济支柱的德国,损失接近 20 亿美元。要是考虑到整个赛事超过 10 亿人的观看规模,损失可能比大家想象中的更加巨大。

来看看足球最疯狂的英国,当时英格兰队小组赛连平两场,进入最后一场生死战,而比赛恰巧是英国时间的下午三点。为了给国家队加油,当时英国 900 万工人总共找出了 3000 多个完全不同的借口和理由进行旷工。以英国、德国在整个欧洲的地位,咱们要说南非世界杯加剧了欧债危机的蔓延,这可一点都没冤枉他。

估计这次世界杯,中国足球又要迎来一个如坐针毡的时节了,每逢全球性的足球盛事,国足都被拿来调侃一番,这是惯例。13 亿人为什么挑不出 11 个球员,这是中国球迷挂在嘴边的一问题。这种问题的答案,其实也很可能恰恰存在于经济之中。

要说全球的足球运动水平,实际上恰恰是与经济发展程度成正比。你看全球最富有的几个国家,其足球水平也非常了得,

周智慧大海作品展暨中国大海美术馆威海分馆开馆

■ 吕梁 周德

2014 年 5 月 10 日,纪念甲午海战 120 周年——周智慧大海作品展暨中国大海美术馆威海分馆开馆盛典在山东省威海市刘公岛举行,国内首家大型的以大海文化为主题的美术馆开馆。据悉,这是被业界誉为“中国画海第一人”的著名画家——周智慧在继北京怀柔及通州宋庄开办两家中美术馆之后的又一力作,也是威海国家文化产业基地重要的一部分。

据介绍,中国大海美术馆为一片仿古建筑群,位于风景秀丽的刘公岛中心区,建筑面积近 5000 余平方米,主要分为五部分:东楼、西楼和中楼的作品展区以及主楼的工作区和创作室,共展出周智慧书画艺术作品 200 余幅。其中展出了国内最大的巨幅大海及书法作品(大海作品 1200 ×

200cm,书法作品 800 × 150cm),也有尺牍小海作品(60 × 45cm),气势磅礴、寓意丰富。

据了解,周智慧曾经历过 25 年的海军军旅生涯。海洋生活几乎成为他的全部,大海融入到了他的生命之中,他更是将画好大海作为人生最大的课题,并以三十年磨一剑的执着精神,在几乎没有前人画海技法可以借鉴的基础上,用敢为人先的思想和创新精神,终于在融汇古今中西各种绘画思想和技法基础上,加以总结、提炼、浓缩、丰富、升华,采用独创的挤白法等一整套描绘大海新笔墨技法,以新的艺术语言开创了个性鲜明的“大海画派”新风格,为中国画画大海赋予了新的意境、精神、内涵和灵魂,他以新的艺术手法和表现技法填补了中国绘画史上画海的诸多空白。在中国画由传统形态向现代形态转型建构的历

史时期,周智慧的探索与创造具有重要价值与意义。

书画评论家表示,周智慧笔下的大海,或波涛汹涌、或拍岸惊奇、或碧波荡漾、或气势恢宏,意境高雅、用色大胆、形神兼备,大海的宽阔之美、雄浑之美、壮丽之美、变幻之美表现得惟妙惟肖、淋漓尽致,似乎被赋予了生命。画面中,天是浅蓝的、水是浅蓝的、大地是浅蓝的,只见蓝色的海水从天际涌来,如万马奔腾。水之动,山峰亦动,站在画面前,使人身临其境,不知不觉仿佛处于一片混沌之中,总能给人以新的气息和心灵的启迪。周智慧构建的画海新风,诠释了中国之梦。

周智慧融汇传统绘画和现代绘画的技法,中西结合,形成独具特点的海派风格,创立自己的大海画派。静观他画的大海,如苏轼的名句:“乱石穿空、惊涛拍岸,卷起千

堆雪”由远而近在耳畔振响。画面上的浪花如霜似雪,每一颗水珠里都映照着重丽的阳光。他的艺术作品表现了海水不同层次的色彩,大海中的水,因时间、阳光、深度的不同,而产生无穷的色彩变化。

据悉,全国工商联原副主席孙晓华、外交部原副部长于引、中宣部原常务副部长李和平、济南军区政治部主任吕敬富、军事博物馆原馆长郭得河少将等参加了开馆仪式。

专家表示,中国大海美术馆的建成将对威海市刘公岛的文化艺术事业做出积极的贡献。据了解,周智慧是“大海画派”创始人,他以新的艺术手法和表现技法填补了中国绘画史上画海的诸多空白。周智慧曾获得联合国世界文化艺术大奖,任俄罗斯艺术科学院院士、国务院特殊贡献专家、中国大海画院院长等。