

# 佛罗伦萨 世界艺术之都

■ 沈震客 文/摄影

要说对欧洲印象最深的城市是什么地方?我将毫不犹豫地告诉您:意大利的佛罗伦萨。当然,仁者见仁,智者见智,每个人都有自己的兴趣和爱好。而我则是基于对绘画和摄影艺术的酷爱。最近走近意大利,亲莅佛罗伦萨,感受阿诺河宜人风光的同时,我更为佛罗伦萨伟大深邃历史文化所感动。阿诺河静静流淌着,似乎至今依然延续和重复着昔日文艺复兴波澜起伏的精髓文脉。这座璀灿历史名城,陈墙旧瓦,窄道街巷,似乎到处弥漫着诱人的文化氛围与浪漫气息。悠然漫步中,环顾眼前这座历史文化名城,也许不仅是我,大家无不为之心动和陶醉。是的,佛罗伦萨的名人如此众多,达芬奇、拉菲尔、米开朗基罗、但丁、伽利略、马基亚维利等等都是其中之一。正是有了这些一大批蜚声世界的盖世奇才、文学大师、丹青圣手、雕塑泰斗、建筑巨匠和科学名家,他们的作品产生了振聋发聩、石破天惊的效果。佛罗伦萨才成为了欧洲艺术文化和思想的中心。

佛罗伦萨虽然很袖珍,却是意大利文艺复兴的摇篮。艺术爱好者纷纷涌向这里,只为亲眼一睹拉斐尔、提香、米开朗琪罗等艺术巨擘的油画、壁画和雕像作品。佛罗伦萨是托斯卡纳大区的首府,坐落在亚平宁山中部、阿诺河河谷,四周环抱着丘陵。在意大利语中佛罗伦萨意为“鲜花之城”,而城市的内涵却不仅是这一词汇所能涵概的。它是一座具有悠久历史的文化名城,既是意大利文艺复兴运动的发源地,也是欧洲文化的发源地。漫步在佛罗伦萨市区,我发现这里仍保持古罗马时期的格局,有很多中世纪建筑艺术。而 40 多家博物馆、美术馆;60 多座宫殿和大小教堂收藏了大量的优秀艺术精品和精美文物。它是世界上最丰富的文艺复兴时期艺术品保存地之一,因而又有“西方雅典”之称。整个城市保留着文艺复兴时的风貌,仍弥漫着文艺复兴的气氛,它堪称是那个伟大时代留给今天的独一无二的标本。

站在高处一眼望去,可以看到以红顶的百花大教堂为中心的密集的佛罗伦萨市中心全景。大教堂是一座辉煌的罗马式建筑,是世界上最著名的天主教堂之一,也是佛罗伦萨的象征。它由白色、粉色、绿色的大理石按几何图案装饰,由阿尔诺沃·迪卡姆比奥在 4 世纪的圣雷帕拉塔教堂的基础上建立起来。从 1296 年起,共用了 175 年的时间才建成,是几代艺术家劳动的结晶,约能容纳 3 万人。它的大穹顶是由布鲁内莱斯基设计的。内部装饰有耶稣圣尸下十字架架石雕,两幅大型的骑马肖像画,罗比亚的彩色陶板制成的浮雕。大穹顶内侧有巴扎利其弟子们的湿绘壁画《最后的审判》。登台阶向上可以到达大穹顶,从这里更方便眺望佛罗伦萨的街景。在通往穹顶的台阶上,采光口的侧壁有一块用玻璃板压着的淡淡的碳笔题字,上面写的竟是“拉斐尔到此一游”。

圣母百花大教堂附近及乌菲齐美术馆门前是画家云集的地方。在采风的同时,画家们也即兴为过往的游客绘制肖像,对画家和游客来说可谓两全其美。乌菲齐美术馆则是意大利当今最为有名的美术馆。馆外等候参观的游客早就排起了长队,向往进入馆内观赏文艺复兴时期产生于佛罗伦萨的著名艺术大师之杰作。馆内收藏有佛罗伦萨的著名画家波堤切利的《维纳斯的诞生》和《春》,以及包括达·芬奇、米开朗琪罗等艺术巨匠的精美绘画及雕塑作品。该馆不愧是一个集意大利文艺复兴时期的艺术精品之收藏与展览地。

与乌菲齐美术馆紧紧相连的是气势宏大的维琪奥皇宫,古老的市政厅广场上就象是一座露天的雕塑博物馆,米开朗基罗《大卫》雕像复制品,栩栩如生,据说大卫原来是一位奴隶,由于他不卑贱很自信,米开朗基罗在他的雕像中充满了力量和健美,成为美男子的象征。海神喷泉雕像和兰齐走廊中各种石雕、铜雕造型雕工精美,展现了艺术家极大的想象力,令人叹为观止。

米开朗琪罗是文艺复兴时期在佛罗伦萨产生的一位举世无双的雕塑家。他所创作的《哀悼基督》、《大卫》、《摩西》等精美的大理石雕刻继承和发扬了古典艺术和哥特艺术,把人类的美和力量凝聚在一起,其艺术境界在文艺复兴时期达到了巅峰状态。法国现代著名作家罗曼·罗兰曾用诗般的语言把他比作“文艺复兴时期崇高的山峰”。米开朗基罗从 13 岁起,由梅迪奇尼家族出钱培养他学习雕塑,使他成为伟大的艺术家。

位于亚尔鲁河南岸的小山丘上,摆放着米开朗琪罗在最痛苦的心情下完成的《朝》、《夕》、《昼》、《夜》四尊雕像。从这个山丘上向佛罗伦萨城内眺望,整个“翡冷翠”尽收眼底,风景极为独特。

艺术大师兼科学巨匠的达·芬奇对艺术的贡献不仅仅在于他创作了几幅如《蒙娜·丽莎》、《最后的晚餐》、《岩间圣母》这样一些留芳千古的不朽之作,更重要的是他在精研科学之后将其发现用于绘画艺术,并使之上升到理论的高度。他是第一个精辟提出:“眼睛是心灵的窗户”的艺术大师。这位具有哲人头脑和诗人情感的艺术大师把感性认识当做艺术的第一源泉,因此创造了现实生活中的人物肖像《蒙娜·丽莎》(现存于巴黎卢浮宫内),她那神秘的微笑给人一种耐人寻味的艺术魅力。



力。佛罗伦萨在灿烂的太阳照耀下,像一幅巨大的中世纪油画。漫步在佛罗伦萨的街道上,整齐、清洁、宁静,2000 多年古老的文明依稀可见。大大小小的教堂,大量的艺术品被收藏。在这里你似乎随时都可以与这些历史名人见面。

但丁,是位文学巨匠,他与荷马、莎士比亚被称为欧洲三位文学巨人。他后因参与当地的政党活动,被驱逐至佛罗伦萨。据说,他在这里遇到他终生热恋的姑娘贝娅

特丽齐,但是由于种种原因,贝娅特丽齐却嫁给了当地的一位贵族。据说但丁一生没有笑过,也许他不满当朝统治,也许他一生没有追求到幸福。在但丁经常走过的狭小的街巷,一幅不起眼的但丁浮雕像雕刻在墙壁上,当你举目凝视时,朋友会提醒你注意脚下还有一幅但丁像。当你低头寻找时,你会感到路过这里的人,仿佛在向但丁鞠躬致敬。

佛罗伦萨不仅是一座艺术殿堂,也是一座历史宝库,在这里时时刻刻你会感到你与

世界的艺术和历史名人拉近了距离。当年创造过极度辉煌的佛罗伦萨名家、巨匠虽已谢世数百年,但他们的作品留传至今,令无数参观者惊叹、艳羡不已。让人可以深切地感受到这座文化名城那深厚的文化底蕴与浓郁的人文气息。

这不是个时尚城市,却是世界上最著名的时尚品牌的聚集地。时尚元素和古老的艺术交汇,形成了年轻的佛罗伦萨。每一条小巷每一条街都像是出自世界著名大师手笔的油画,似乎每转过一个街角就能邂逅浪漫。

今天,佛罗伦萨正以其优美的城市环境、杰出的文化艺术遗产及优质的手工艺品展现在世界游人面前。如果你学习艺术或是欧洲文艺史,佛罗伦萨绝对是你的天堂。来到佛罗伦萨,你一定会激动得热泪盈眶。这里是名副其实的“翡冷翠”,当时看到徐志摩的翻译,真是惊为天作。“翡冷翠”三字不仅是最接近佛罗伦萨意大利语发音的音译,而且恰到好处地彰显了佛罗伦萨在艺术、在历史上的重要地位。最为纯正的翡翠一般难求。翡冷翠,有玉美如斯,如切如磋,如琢如磨。