

罗红耀获中华大地之星征文评选活动一等奖

■ 本报记者 张顺梅

5月11日,从北京国家会议中心获悉,本报记者罗红耀采写的新闻作品“马建华,创意书法竞风流”获第21届中华大地之星“共筑中国梦”征文评选活动一等奖,文中主人公、仁德书法艺术家、“鹤”字书法国家专利获得者马建华被评为第21届中华大地之星百佳新闻人物,并被授予“中华优秀书法家”称号,并受到党和国家领导人、人大副委员长周铁农的亲切接见并颁发荣誉证书。

作为报社的一名记者,罗红耀同志工作在基层一线,不断发现各行各业的典型人物,并辛勤耕耘,通过手中的笔和相机,弘扬正气,传递正能量,使许多典型人物的先进事迹得到弘扬和传诵,近年来先后出版了《不懈的追求》、《河洛精英》等新闻作品集,在1995年至今由中国新闻文化促进会、中国现代文化学会和中华大地之星征文评选活动组委会等共同举办的21届“中华大地之星(光)征文评选活动”中多次获奖,并多次被中华大地之星组委会评为“中华优秀新闻文化工作者”和“十佳新闻文化工作者”。



● 本报记者罗红耀在颁奖大会上



● 罗红耀获征文评选活动一等奖



● 罗红耀接受中央电视台记者采访



邯郸公布医调委咨询电话

5月13日,记者从河北省邯郸市医患纠纷预防处置调解机制新闻发布会上获悉,2014年,邯郸市通过建立“三机制、两中心、一基金”的医患纠纷化解新模式,从源头防控、教育打击和调处化解三方面入手,多部门协作联动化解医患纠纷矛盾。邯郸市医患纠纷人民调解委员会公布咨询电话0310-3156100。

据介绍,邯郸市建立了医患纠纷源头预防机制、医患纠纷教育打击机制、医患纠纷第三方调解机制,从源头防控、教育打击和调处化解三方面入手,强化医患纠纷的调解处置工作,化解医患纠纷矛盾。同时,引入医患纠纷第三方调解机制,于4月2日正式揭牌成立邯郸市医患纠纷人民调解委员会,调解医患纠纷。医疗责任鉴定中心根据医患双方申请排除专家人员,进行“第三方”鉴定评价;医患纠纷调解中心根据医患双方申请,组成调解小组,依据医疗责任鉴定中心“第三方”鉴定评价对纠纷实施调解。经“医调委”调解解决的医患纠纷,制作书面调解协议,经医患双方、调解主持人签字生效后,由医疗责任风险基金根据确定的赔偿数额进行赔偿。

截至目前,邯郸市医调委共接待医患纠纷83件,其中来人咨询51件,来电咨询32件,共受理14件。尚在调解的7件,调解完结的7件,达成赔偿协议共82.9万元,已赔付到位73万元。据悉,今年6月底,邯郸各县市区医调委将全部建成,届时邯郸将实现医疗纠纷人民调解全覆盖。(本报记者 杨会民)



● 发布会现场卫生局代表在回答记者问题。 武萌 摄



● 江山在首发式上谈创作感言

■ 本报记者 冯光国

5月11日上午,由四川省南充市嘉陵区作协、南充市科普作协共同举办的江山叙事诗集《五十年》首发式在四川南充举行。来

留下永恒的烙印 江山叙事诗集《五十年》首发式在南充举行



● 首发式活动现场

凡、曹雷、萧红涛、杨茂生、唐江林、王志林、冯文广、覃胤等嘉宾对诗集进行了点评。一致认为江山叙事诗《五十年》填补了南充在这一领域的空白,是对我国叙事诗体裁的一种有益尝试,希望江山先生在挖掘和发扬叙事诗方

小楷 大雅 真谛 ——著名小楷书法家马捷接受本报独家专访畅谈书艺



● 著名小楷书法家马捷近照

■ 本报记者 王剑兰 王建蓉

“书法的最高境界是形成自己的风格。从临摹古代碑帖到形成自己的风格,对于研究书法艺术的人,应当说是一个比较漫长的过程,在书法道路上走偏了的人也不乏其人。在书法艺术上的鉴赏,专家认可和大众认同有时也会背离。我认为,书法要接受历史的检验。”

最近,著名小楷书法家马捷在接受本报记者的独家专访时,坦言了他独到的书法观。

对于古代的书法,国内外众多的专家都发表过不同的观点,但马捷更是从国际艺术的高度来看待的。他认为,王羲之等一代开创行草的巅峰;唐楷,开创了楷书的巅峰,从古至今都很少有人超越它。因为它经历了数百年的考验而经久不衰。就像欧洲文艺复兴时代的文学艺术作品,至今也没有人能够超越它。“我到过欧洲,在很多公共场合演奏和演唱的曲谱和歌曲,都是我们耳熟能详的作品。艺术的美,是永恒的,能突破时间和空间,影响和震撼着后来人。”

马捷先生是著名的小楷行家,那么,他

如何看待小楷在中国书法领域中的地位呢?对于这个问题,马捷直言:“小楷者,大雅也。”他认为,小楷属于楷书书法的一个分支,古代使用小楷极其广泛,从巨幅铭文到日常应用尺牍等,均用毛笔书写。小楷产生于汉末三国时期,隶意十分浓重,字体尚未成熟,两晋时期才开始成熟起来。晋代小楷艺术成熟,主要以“二王”为代表。“二王”的小楷继承了钟繇的传统,又进行了革新,脱掉了隶书的束缚,创造了端庄流美的书体,小楷从用笔到结字,都达到完全成熟。

在小楷艺术上,马捷多年以来就作了很多研究。他说,唐代科举设有“书科”,“楷法遒美”成了科举取士的一条标准。小楷在应用中产生的,因具有点画匀称、结体工整、纵放有致、行气连贯、形体较小、通俗易认的特点,便于人们的运用。在上个世纪70年代以前的中国,文字成为传播信息、交流思想的主要工具,写字可以说是一种走向仕途和谋生的主要手段,练字成为社会的一种普遍现象。小楷作品是弘扬中华优秀传统文化的重要媒介,是精神上和艺术上的一种享受,伴随对大量古典铭文的抄写,陶冶了性情,提高了个人学识、品德修养。这些论解,他都信

手拈来。

对于如何书写小楷,马捷也有自己的总结。他提出,写小楷意在笔先。每写一个字应根据字形结构要求,瞬即思定,落好第一笔的位置,就为整篇的布局开好了头。此外,要掌握匀称,小楷大都是以工笔书写的,整篇第一眼效果,不是某个字,更不是某一笔,而是篇是否匀称和谐。还需中锋用笔,小楷要求中锋用笔严于大楷,这样才能把小楷写得有骨力,更有质感。小楷笔画与大楷相近,笔虽如毫发,但必须笔笔周到,起笔、行笔、收笔,丝毫不差。除了这些,写小楷还特别强化首尾。写小楷作品开始如有标题,最好在试纸上试写若干遍,不要怕麻烦,如果写不好,停下来揣摩一番再试写,如毛笔不好,应再换再试。这样开好头,才能顺利缓缓切入,切忌草率从事,每篇每行首尾几个字都要缓缓运笔,全神贯注,做到点画笔笔到位。

“小楷自有其章法,而不像行书和草书。”马捷进一步讲到,小楷的章法必须具备楷法所有的法则,匀称、工整、大方,给人美的质感。特别是小楷的平正,掌握起来有一定的难度,学者可先追求正,后追险,复归平正。小楷的章法是点到面的辐射,点就是单个字的表现,各字要求点画分明,形态各具,运笔线路交代明朗,既有提按顿的节奏,又有起笔、行笔、转笔、收笔的线路交代。还要关注到墨色、轻重、急涩的变化,字的大小、开合、长短、奇正、疏密等诸多状态。面就是把散落的各字用锋的变化契合在一起,通过承上启下的呼应,起伏穿插的连贯,迎合俯仰的转接等手法来衬托字到面的转换。最终使和潜在整个书法作品中充分体现,使作品具有灵魂和感召力。

那么,书写小楷有什么特别的讲究呢?马捷说:“我对书法所追求的目标一直是明确的,以小楷为主攻方向,形成自己的风格。我也练习隶书、大楷、行草,但都为我的小楷服务。写小楷需静。写小楷常常把我带入充满宁静而优雅的境界,蓦然间到了一个清新、和谐、自然的境地。心涤琐事,无喧嚣于耳,无杂乱与怀,心手双畅。做小楷需凝神气匀,遵法度而突奇,所谓庄严而赋予流美优雅之感,俏丽而赋予凝重之礼。如若信笔由之,侧庸俗而少形,有形状侧无骨、无神。”

在谈及小楷的艺术文化修养时,马捷表



● 用珠光原料创作的作品

示,书法是一种文化,是一门学问,书法需要多种文化知识参与,提高欣赏水平还要靠字外功夫。从古至今,鲜有专职的书法家。在古代的书法家中,具有一定官职和地位的居多,其次是有绘画、音乐等大家。书法与绘画、音乐、舞蹈、雕塑、诗歌、建筑等都是相通的,绘画的形象美、音乐的节奏美、舞蹈的身段美、雕塑的造型美、诗歌的意境美,都是书法欣赏和书法创作的养料。至于文字学更为重要,写一幅书法作品,出现错字,是要被人笑话的。掌握的知识面越广,对书法学习越有帮助。

最后,马捷表示,但愿小楷在传播中华文明中发挥更大的作用,但愿在当今的数字时代,有更多的人去研习小楷,懂得小楷的真谛。

▼ 相关链接

马捷:著名书法家。1955年生。现为中国金融书法协会会员,西岭书院创作研究员、蓉台书画院理事、鑫和书画院副理事长、徐悲鸿张大千艺术研究院会员。擅长小楷,其作品参加各级比赛并获奖,且深受书法爱好者的喜爱。近几年来,马捷的作品受到国内知名人士、收藏家的青睐,为新加坡、日本、澳大利亚、俄罗斯等海外人士收藏。



● 马捷部分作品,里面有他与画家杨勇合作的小楷作品《赤壁赋》,也有他创作的小楷长卷《四书》,还有他的小楷作品兰亭序等作品



● 马捷与画家杨春福合作的小楷作品《茶经》



● 马捷赠送给世界500强企业华为集团公司的作品展示



● 美丽的圣彼得堡姑娘与马捷的小楷书法