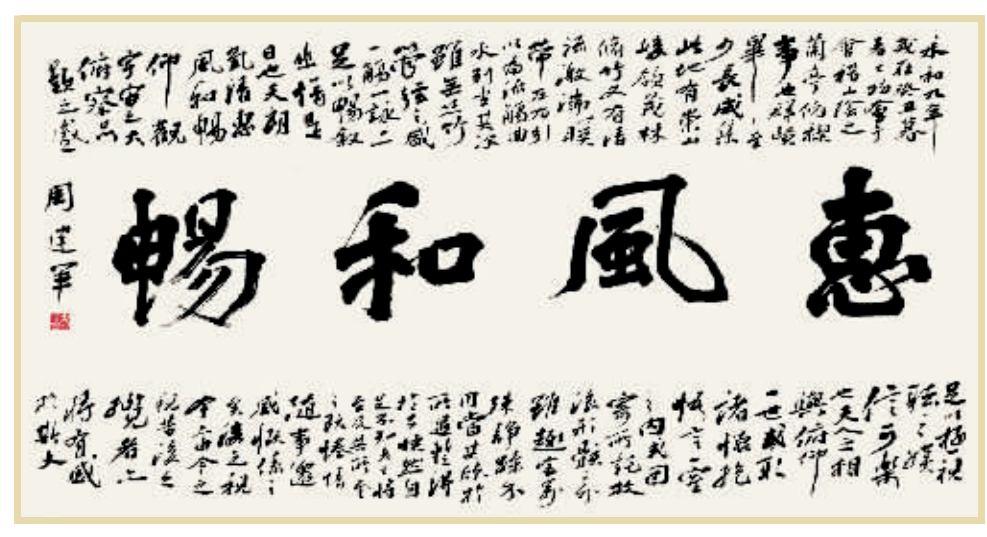




【周建军个人简介】

中国书法家协会会员, 中国书法家协会第十届全国展最高奖, 中国书法家协会第四届兰亭佳作奖, 中国书法家协会特邀第二届翁同龢书法奖, 中国书法家协会建党90周年书法展最高奖, 中国书法家协会第六届楹联展, 中国书法家协会首届楷书展, 中国书法家协会首届临帖展, 中国书法家协会首届中华妈祖杯全国书法展, 中华人民共和国审计署全国书法大赛一等奖, 政府文学艺术成果特别贡献奖。



周建军与中国书协主席张海在颁奖晚宴上。

# 虚能引和静生悟 仰以观古俯察今

## ——兰亭奖、国展奖获得者周建军的书法艺术世界

■ 萧三喜

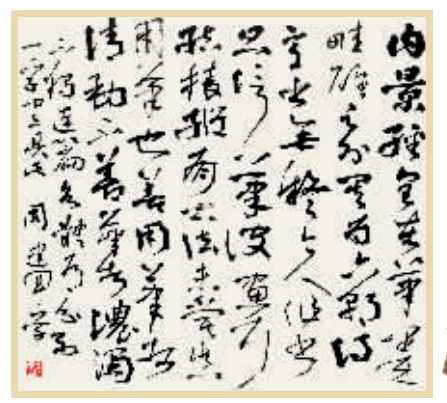
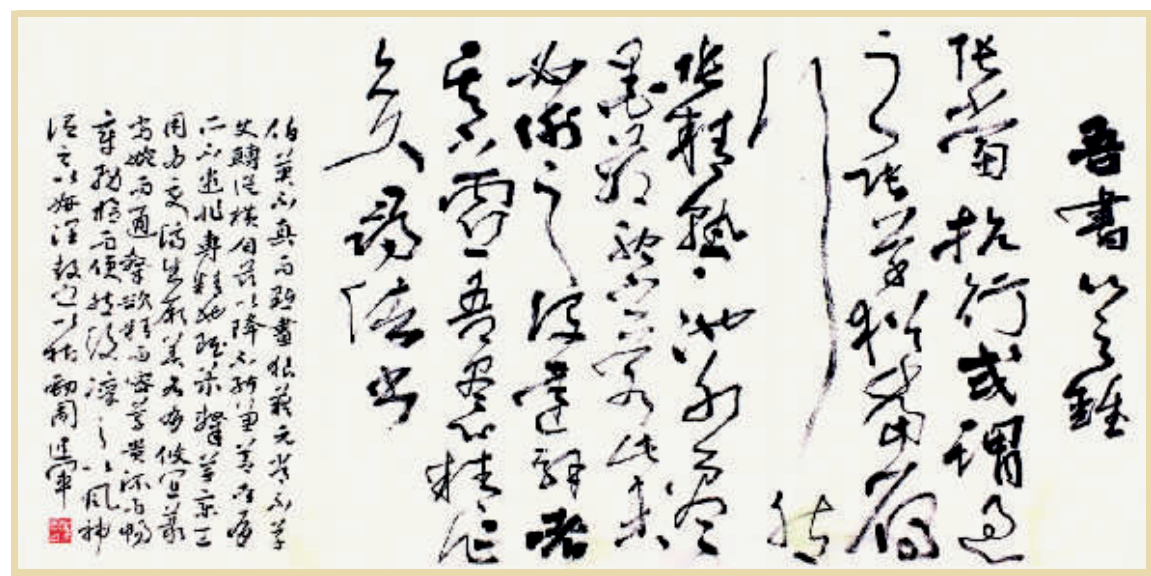
周建军兄, 祖籍河南商水, 不折不扣的书法家。建军兄获奖无数, 其名常出现在兰亭奖、国展、届展等获奖名单中, 这是新时期展览机制下造就的获奖专业户, 也是他的书法艺术在社会上得到肯定和赞许的一个重要衡量标尺。也缘于此, 他才毅然全身心投入到书法艺术的创作中去。社会认可了他, 他用优秀的作品回报社会, 这本身就是一个良性循环, 这循环会进一步推动书法艺术向更好的方向迈进, 建军兄便是这一进程中做出突出贡献的杰出书法家之一, 连续荣获政府文学艺术成果特别贡献奖, 然而建军兄没有以名家、大家自居, 而是更加谦虚和谦。

“书写”作为中国古代文人必备的“六艺”之一, 犹如一日三餐寻常, 无过多功力, 也无纷纷扰扰的世俗心境, 有的是寄情达意, 有的是超然物外, 有的是尺素传情, 有的是雅玩逸趣。而自改革开放一来, 书法文化的发展和繁荣出现了前所未有的新局面, 人人都可舞文弄墨, 笔走龙蛇, “你方唱罢我登场”, 好不热闹。在这样沸沸扬扬的书法世界里, 如果书家还能保持一颗静水流深的心, 那真是修到了很高的境界了。建军兄就是在新的书法氛围里仍有文人气息的书家, 安静不闹腾, 深刻不浮夸。所以, 他的书法古雅中蕴涵空灵, 静谧中可觅真味。

同特点的名作风格创作不同格调的作品, 这是很了不起的本领, 因为他可“目击道存”, 善于把握各种书风内在的规律, 这是艺术直觉, 也是艺术家所必备的基本素养之一。所以, 建军兄的获奖作品中, 有不同格调的艺术创作印痕, 或赵孟頫、或黄道周、或王宠、或文徵明。虽然是不同格调的小楷佳作, 但有一种气息蕴涵其中不曾变更, 那就是古雅。建军兄的作品, 可以使人安神, 因为他本身很闲适, 这古雅的气息非刻意为之, 而是源于心生。对于书法而言, 这或许是抛开技术手段后最重要的因子了, 也是衡量作品品位高低的重要元素。

古人之“法”, 这是学书中“借道”一途, 从中学到“法”才是核心问题。如果不得其法, 探求不到书法艺术中的规律, 即使背会了经典作品中的单字, 也是无法完成一幅优秀作品。也正是“不薄今人爱古人”的学书理念, 使得他学古不泥于古, 学今而不囿于今, 努力打进去后总能自然跳出, 成就其丰满的、全面的、融汇的、崭新的书法面貌。

每一次看建军兄的书法作品, 都会不由自主的感悟其中深味: 恬静的、忧思的、清新的、苍茫的……如此等等, 这都是他的心境使然。从这个意义上说, 珍惜、珍爱建军兄的书法作品应是一件很值得做的事情, 因为这不是炫技, 也非自我鼓吹, 更非哗众取宠, 而更多的是建军兄“讷于言而敏于行”、“虚能引和静生悟、仰以观古俯察今”真实人生写照。再次体味建军兄的书法艺术, 作品纷现, 心情聚攸, 他用身心去创作, 书法自然成了他人生中的重要寄托, “安静的气息、清逸的格调”, 不单单是指建军兄其书, 其人亦然。



## 我的书法缘

■ 周建军

我喜欢田园漫步, 呼吸着大自然的清新气息, 也缘于“天行健, 君子以自强不息”及“替天行道”之音, 故取字曰“田行”; 待人处事当友爱诚信, 故自号曰“友信堂”。

我出生在中州阳城, 儿提上学时就喜欢把作业写得工整认真干净, 对写字有着浓厚强烈的兴趣。记得小学二年级我们村一位姓张的老师在课堂上大家都写作业的时候, 悄悄地踱到我的后面, 突然抽了一下我的铅笔, 这个事我一直不解, 后来也没有多想, 到我现在回想往事写文章的时候, 忽然知道了原因, 原来这是有典故的。小学三年级时, 我去了城里念书, 开始有了书法课。第一节书法课是描红, 我清楚的记得让描的内容是“抓革命、促生产、促工作、促战备”十二个字, 我特别喜欢那有力的笔画, 我顺着空心线准确地描着, 聚精会神地描得正过瘾的时候, 突然下课铃声一响, 我的心里一紧, 抬头看了看其他同学, 有的早已描完在写其他作业或者在看书, 我竟然还有二个字还没有描完呢, 我发现我太专注太过认真了。小学四年级的一个国庆节前夕, 班主任突然问我能不能用毛笔抄文章, 我用不解的眼光看着老师, 不知道是怎么回事, 老师就把我领到教导处拿出了一张大白纸, 给我叠好大约有六公分的横格, 让我抄有关国庆的诗歌、散文等, 抄了不知道有多少张, 等到全部贴



周建军与国际友人在一起。

考, 放下笔沉思很长时间, 又借鉴很多老师的意见, 开始决定有了第一次的取舍, 进入了更高层次的探索, 既所谓的“初学分布, 但求平正, 既知平正, 务追险绝”之阶段。我舍弃了近二十种已经练成功的字体, 上升到古代碑帖里探索更高层次更深的艺术境界。我喜欢汉碑的那种大朴不雕、大巧若拙、浑朴苍茫、沉郁古茂的气质, 喜欢魏碑书体的峻利疏朗、奇正相生、严谨中富有变化, 更喜欢王羲之的尽善尽美, 观其点曳之工, 裁成之妙, 烟霏露结, 状若断而还连; 凤翥龙蟠, 势如斜而反正, 意态从容, 气象超逸, 笔势流利, 道润娟美之书风; 喜欢欧字的严整刚健, 险劲刻厉, 颜体的端庄伟岸, 苏轼的肉丰骨劲, 黄山谷的纵横奇绝, 我差不多是见什么爱什么, 爱什么练什么。练习、总结, 再舍弃、保留等, 反复循序渐进。我不愿意停留, 就是我很多次获奖的字体, 在不同时期也都有所不同, 学习书法以及很多东西其实我觉得就是一个态度的问题, 虚心使人进步, 骄傲使人落后。谦受益, 满遭损。我最喜欢的一幅对联叫做: 虚能引和静生悟, 仰以观古俯察今。书法基础易学, 技巧、审美及艺术境界甚至能运用到一个人各方面的修养。学习书法就要有那种执着精神, 书法艺术其实也是一个度的把握, 用轻松自然的心态而为之。东坡曰: 吾生造本无法, 信手沾来烦推求。写书法越自然不做作越好, 我的书法缘来自骨子里的爱好, 缘于心灵深处对书法艺术的渴求。

