

# 天斧神工武陵源

沈震客/文并摄影

武陵源是张家界的核心风景名胜，其水景有“水八百”之称，以“乐旱不断流，久雨水碧绿”为特色；山则以“三千奇峰”成为世界峰林“家族”中独一无二的品牌。它以奇峰、怪石、幽谷、秀水、溶洞“五绝”而闻名于世。包括张家界国家森林公园、索溪峪自然保护区、天子山自然保护区、杨家界景区四个大景区，由此可以看出这里是以自然为主题的风景区。境内奇峰林立、怪石嶙峋、树茂林丰、溶洞密布、沟壑纵横。是一家集峰、桥、洞、湖于一体的大自然迷宫。

作为一名摄影工作者，这辈子不可能不去武陵源的。更不会不将那天斧神工般的美丽景色不收进我的相机以及我的脑海的。最近我有幸走进武陵源。正好晴空万里，听朋友告诉我昨天这里还在下雨，可今天、明天这里都会是好天气，看来这里是欢迎我这远方而来的客人的。

进得武陵源的大门，我便换乘这里专用的环保免费公车，在蜿蜒的山道上行驶着，大约20分钟的行程，汽车来到了金鞭溪口。金鞭溪两旁奇峰林立，仿佛一盘玲珑剔透的翡翠真是美不胜收。一路上幽深巍峨、古树参天、流水潺潺……

金鞭溪两旁奇峰危立夹峙，因“金鞭岩”而得名，蜿蜒曲折，随山而移，迂回穿行在峰峦幽谷之间，迤迤延伸于鸟语花香之中。我顺着较为平坦的山间小道缓缓前移着，一边欢歌一边听着潺潺的溪流，那溪水清澈、透明，一眼就能够将小溪看个痛快，充满着无穷的诱惑，真想溶于其中喝个够，索性我们脱了鞋子，挽起裤腿，急切的直奔溪水而去。那水不但清澈而且凉爽得很，让人充分感受到了秋天的气息。有些游人便打起了水仗，那开怀的笑声直冲云端，在山谷回荡……

山道完全掩映在绿色的树荫下，整个山道走下来没有一处看得见灼热的太阳，形成一条细长的绿色小隧道。特别的是中途的一片原始的楠木林，让人过目难忘。

它集多种楠木品种于一体，其中不乏相当珍贵的品种。那棵棵楠木笔直修长，枝桠也不多，显得干净、利落，犹如翠竹一般，给人以亭亭玉立的感觉，同时也给我们一种奋发向上的拼搏精神！“久旱不断流，久雨水长绿”，这是张家界人夸金鞭溪的俗话，你瞧，它就像一条玉带，串了十五里山峡，流到哪儿，哪儿便花鲜、草绿、树青。

就连两岸的土家后生、妹子，都长得格外灵秀，人说是水色好。真是：人游山峡里，宛如画图中，爱上这里真的太容易。传说到这里来游览的新婚夫妇能白头偕老；老年夫妇可以百年长寿；反目夫妻会重归于好。我想，真有这等灵验，下次定携妻同来。但愿所有夫妻均能来此一游，倒能免却诸多烦恼。沿路而行，只见文星岩酷似鲁迅侧面雕像；采药老人岩，肩背药篓，行色匆匆，状若李时珍；水绕四门，骆驼过江无不形似神似。

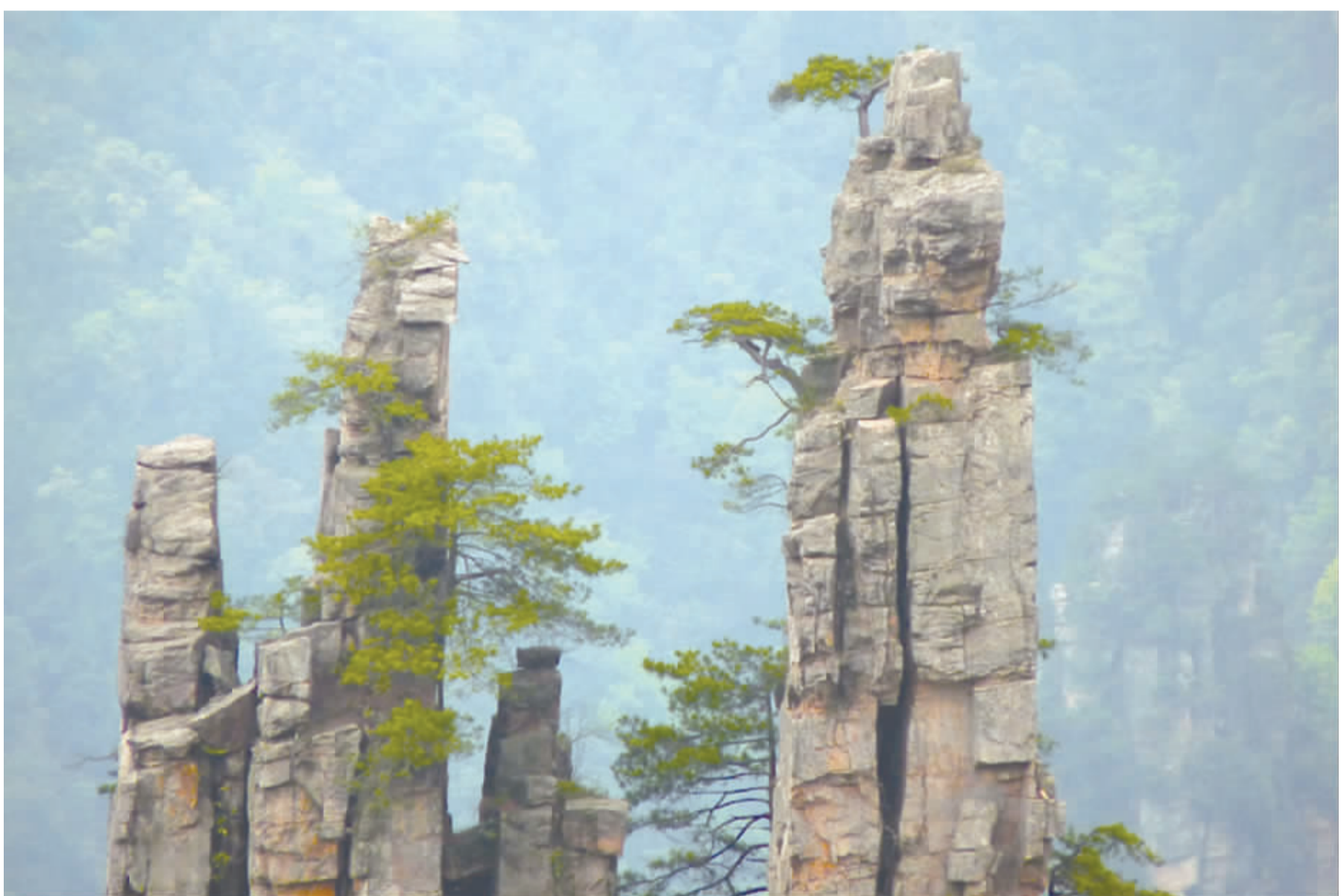
张家界是武陵源风景区最先引起人们注意的地方，据说，光是一刀切似的削壁绝岩就有两千多个，其平均高度为150多米。中最大、最著名的岩石叫金鞭岩，是一座三面垂直，高达300米的巨大石峰。它的岩壁如刀削，棱角分明，然而顶上却是苍松覆盖，冬夏不衰。这些削壁绝岩，各有不同的姿态，以禽兽或器物命名，都惟妙惟肖，经常有云雾缭绕。极目远望，千峰万壑，尽收眼底，如同是精巧绝伦的山石盆景。有人形容这里的风景是“缩小了的仙境，扩大了盆景”。

不到黄石寨，枉到张家界，可见黄石寨在张家界和人们心目中的分量了。3878级台阶，在我的脚下缓慢的延伸着，一路的风景慢慢地向后退去。沿途可见的挑担工民的汗水、佝偻着的背和沉沉的担子在我心里烙上了深深的印记，他们为了给游客消暑、解乏，不惜千里迢迢把饮料、食品和相关日常用品靠自己的双肩，爬上3878级的台阶送到游客们需要的地方，一瓶饮料卖个5倍以上的价格是不为过的。中途休息的时候我还看到了土家阿妹的针绣表演、欣赏过土家山歌，如今旅游也变得轻松了许多，索道代替了双脚，避免了“残腿”之苦。

黄石寨有“定海神针”、“南天一柱”、“摘星台”、“天然壁画”等众多景点和观景台，是张家界美景最集中的地方，同时也是张家界最大的凌空观景台。站在台上纵眼南望，奇峰怪石尽收眼底。这里的山峰真的很奇特，一路发现有好多的山峰都是“比萨斜塔”式的结构，一层往外突出着，层层如此叠加，似乎随时都可能倒塌，每到这样的地方，大家都会抱头鼠窜，嬉闹而过。真是峰峰奇特，各有各的特色，各有各的风韵。

第二天我一早就来到天子山索道站，在游人的惊呼声中索道车缓缓上升着，放眼望去一片山的海洋在我们的身下掠过，真可谓“一览众山小”啊，如果不是亲自感受是无法体验此时此刻的妙处的。走下索道缆车，瞬间就感觉整个的天子山就在我的脚下，我漫步在景区内，观赏着御笔峰、仙女散花。

天子山景区内，围绕“天子”二字命名的地方还真不少：天子峰、天子洞、天子院、天子堰、天子庙、天子洲等等。其实，这里明朝以前与张家界一起称青岩山，因青石林而得名。传说土家族首领向大坤，应青岩山下黄龙泉洞内隐居的学士李伯如的邀请，率随从从家上“青岩山”。大坤上山后，在李伯如辅佐下，揭竿起义，建邦立地，僭称王号，曰“向王天子”。最



终向大坤战死于神堂湾悬崖下，各族人民为缅怀纪念他，将他生前战斗和生活过的地方，都以“天子”命名，任何强制性的手段都没有阻挠土家族人民一直称之为“天子山”。

山之骨在于石，石之美在于奇。石峰多、石峰奇、石峰秀。各峰造型奇特、气势磅礴，如晴天霹雳，又似万马长嘶，其姿态万千，蔚为壮观。朋友告诉我说天子山有四绝：峰林、冬雪、云海、日出。可惜的是四绝中我们唯一能够见到的就只有那随时随地均可一见的峰林了，只有山峰是不受气候、环境等外界条件的变化而变化的。夏天是无法看见冬雪的，属于自然淘汰掉了；而云海则是要等到雨过天晴的时候，我来到这里就一直是晴朗的天，白白的云是无法领略那天边的彩虹和浪漫、美丽的云海的；就连日出也不是最佳的观赏时节，多少有些遗憾……呵呵。

下得山来，我又来到了索溪峪的十里画廊。索溪峪除了景色和张家界同样雄奇之外，还更多几分神秘色彩。峪内有一条甘溪沟，宽约二三百米，长约十里，人们叫它“十里画

廊”。就在浅浅的溪流两岸，排列着奇特多姿的石峰。茂密的林木花草，从溪岸一直铺到山顶。在“画廊”的尽头，有一处叫“神堂湾”的地方，不但到处是奇峰绝壁，而且还是一个瀑布的世界。索溪峪不但山奇、水秀，而且还有洞幽、“桥”险的特点。这里已发现的溶洞就有七个，其中黄龙洞最为宏伟，有能容万人的大厅。黄龙洞被认为是索溪峪的一宝。“桥”是一些自然形成的天生桥，其中有一个长约10多米，宽不足1米，卡在100米多深的断崖间，险峻异常。这里是三步一景、五步一峰，美景无限、目不暇接。

这里的山峰有的薄似一块巨大的千层饼直立着，似乎用手轻轻一推便可以将其扳平，可它却是如此的坚韧能够承受这么长久的风雨洗礼，不能不让我们叹服大自然的神奇、诡异。闭目追思，不知徐霞客可曾到过此地，更不知他那游记里有多少这里的故事。也许是没有吧！不然怎么会称武陵源为不曾被发现的处女地呢？

张家界之行最后一站是凤凰，凤凰有两

个景点，一个是古城，一个是南方长城。中国南方长城始建于明嘉靖三十三年(公元1554年)竣工于明天启三年(公元1622年)长城南起与铜仁交界的亭子关，北到吉首的喜鹊营，全长三百八十二里，被称为“苗疆万里墙”，是中国历史上工程浩大的古建筑之一。凤凰是个县城，老城名气大，保存得完好，蛮有古城的韵味，黑色的瓦，朋友说是“黛瓦”，平实不奇，没有岭南一带的龙船脊、瓦烧，也没有江浙一带的马鞍墙，一片片黑瓦如鱼鳞般拼成一块块屋顶，一块块屋顶亦如鱼鳞般拼成一大片屋顶，两大片屋顶参差在清澈的沱江两岸。我想起了刘禹锡的“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜”的句子。

古城有两个名人故宅，一是熊希龄。一是沈从文。毕竟是湘西，这里山多路阻，历来交通，乃至意识上，没有天子脚下的大气，没有天堂江浙的细腻，没有岭南交趾的奢华，一代总理的家乡，那就是那一座小院，几间小房。不识沈从文那可能会见笑于大方之家的了。沈从文的家不奢华，不大气这并不觉得意外，虽

然他家也是商贾之家，但沈从文毕竟是文人，文人叫儒，习惯上加上个寒字，叫寒儒，寒儒寒点正常之极，沈从文年青时的照片侧脸风流，可中老年后就没了独树一帜了，只有一张穿着中山装，那个心恶时代的标准造形。

看罢名人故居，来到沱江边上，一座旧城楼的两边延伸着两断旧城墙，城墙两边的店铺刻意的修复过，古色古香，当然，只是古董外壳，现代的内里。在城墙上望去，沱江有点绿，江上有船，但看样子是特别为旅游而设的船只，船有篷，尾巴翘得很高，象平放着的鱼尾。乘船游沱江是这次之行的一个项目，两岸有苗族唱情歌，但也听不到她在唱什么，在来的车上，导游教我们唱段山歌，很有意思：韭菜开花细蓉蓉，妹爱哥来不怕穷，只要两人情义好，冷水泡茶慢慢浓。在船上可以亲近江水了，江水很清，江底下长满水草，水草绿得可人，水波下，飘飘扬扬，这里的江面保护得还算好。江边有座砖塔，不知叫什么名字，是照相的好背景。图为：湖南武陵源张家界以及凤凰古城等。