



不是科班也风流 评蔡春鹤的成名之路

■ 顾兴义

蔡春鹤可谓是美术界的“另类”。他青年时期也读过大学,可是他读的是理工科,并不是艺术类,也就是通常所说的不是科班出身。一个读理工科专业的人竟成为知名画家,这似乎不可思议。其实,我认为,科班出身与知名画家之间并无必然关系,科班出身的人并不一定能成为知名画家,而不是科班出身的人,并不一定不能成为知名画家。探讨一下这位“另类”成才成名之道,对从艺者,应该是有所启示的吧。

蔡老师从一个工程师变成一个知名画家,成为国家一级美术师、中国艺术研究院研究员、中国国家书画院副院长,他的作品被人民大会堂、全国妇联、总后勤部、国防大学等机构收藏,这里头究竟有什么奥秘呢?

请让我们来看看他一路走来的足迹吧:

首先,是蔡老师的早慧,而且又获得早教。有的人虽然早慧,但没有获得早教,最终还是成不了才,像宋朝的仲永。王安石还为此事写了一篇题为《伤仲永》的文章。蔡老师则很幸运,他从小就对美术有浓厚的兴趣。文化人外婆就教他写字和临摹古画,当时他爷爷有一位挚友叫蔡元璋,是上海一位大画家,花鸟、人物、山水样样精通。日本投降后,他便回家乡养老。有一天,蔡老先生到蔡家作客,看到蔡春鹤在画画,问他叫什么名字,他回答了,老人家笑了一笑说:“真好,春鹤画鹤,我教你!”因此,他便拜这位老先生为师,那时是1949年,他才六岁。家长确是孩子的第一任老师,而早教正是成才最佳时期,这为后来他成为知名画家埋下伏笔。

其次,是他虚心好学,又得名师指点。俗云“名师出高徒”,这是其理。站在巨人的肩上,自然要比别人看得高远。蔡家住在南海之滨的汕头市,这为他画神仙鱼提供了客观条件。他早年师从海派潮籍著名画家刘昌潮、杨思园等名家。上世纪60年代,他认识了岭南派画家王兰若大师,大师便教他如何画神仙鱼。后来,他在京又遇到画神仙鱼的大师黄独峰(黄曾为广西美术学院院长),黄大师毫无保留地把自己的经验传授给他,教他要提炼,不要只求形似,像吴作人先生那样,把金鱼提炼成十几笔。与此同时,他还有幸得到国画大师姜师白的指教,教他如何提炼。他还先后师从了高冠华、阿老、何镜涵、张长松等。在这些大师的指导下,他的技艺日进。他虽然不是学院派,却胜似学院派啊。

再次,是他从艺的路走得正。社会生活大自然百点,是创作的源泉。蔡春鹤老师性格开朗,喜欢搁笔出游,寻师访友,写生习艺,以艺会友,切磋共进。他的足迹遍及北京、西安、梅州、华山、泰山、庐山、三峡、青城山、都江堰、沂蒙山、孟良崮乃至东南亚和北美。每次出游,都收集了不少素材,为他的创作打下坚实的基础。这画外的功夫正是他成功的重要因素。躲在家里天马行空的任意挥毫,是断画不出普罗大众喜闻乐见的作品的。

第四,是他能正确处理好继承和创新的关系。他认为,祖先留给我们的宝贵经验,传承是永远不会过时的。但在继承的基础上应力图创新。不图创新,重复前人走过的路,就不能发展。他认为,要在传统的基础上闯出一条新路子,传统就像“围城”一样,外面的人要闯进来,里面的人要冲出去,进去就是继承,出来就是开拓。他的创作正是坚持实践这样的理念,他师古而不泥古,同时,他还开阔自己的视野,从西洋画中汲取有益的成就,将中西加以有机地融合。所以,他的画既有中国画的线条和墨韵,又有西画的色彩和造型,这是难能可贵的。

最后一点,作为一个职业画家,我觉得蔡老师非常聪明。一个职业画家不可能不食人间烟火,首先是要能生存,然后才有可能图发展。要生存和发展,作品就要有市场,要为各界人士所喜闻乐见,雅俗共赏。作为画家,我认为当提笔创作时,应明白消费群体是谁,画给谁看。“二为”方针,我认为还不会过时。蔡老师在创作题材的选择上,注意选择符合国情、符合人们意愿的题材。神仙鱼,寓意“年年有余”,松鹤,寓意“延年益寿”,这正是国人从古至今所追求的人生观和价值观。蔡老师创作这类题材正是投其所好。他自称这是生活了一辈子经过很多波折折所得出来的经验。为了投其所好,他创作的题材相当广泛,既画花鸟,又画山水和人物,而且不管画哪种题材,他都画得很有品味、韵味,格调都很高。他是画坛少有的多面手。他始终坚持作品要积极向上,要传递正能量。他虽然为人低调,从不张扬,但他同样得到人们的认可和喜爱。

蔡老师从自己创作的几百幅作品中挑选了100多幅精品,准备结集出版,并在省会广州展出,我深感他的不容易。在他的作品集付梓之时,我怀着敬意写了以上这些话,权作画集的序吧。

(本文为作者:企业家日报广东记者站名誉站长,广州大学人文学院教授,广东省收藏家协会理事)



●松柏鹤长春三友图



●美人蕉



●桃花流水春江暖



●山涧晨歌



●山溪



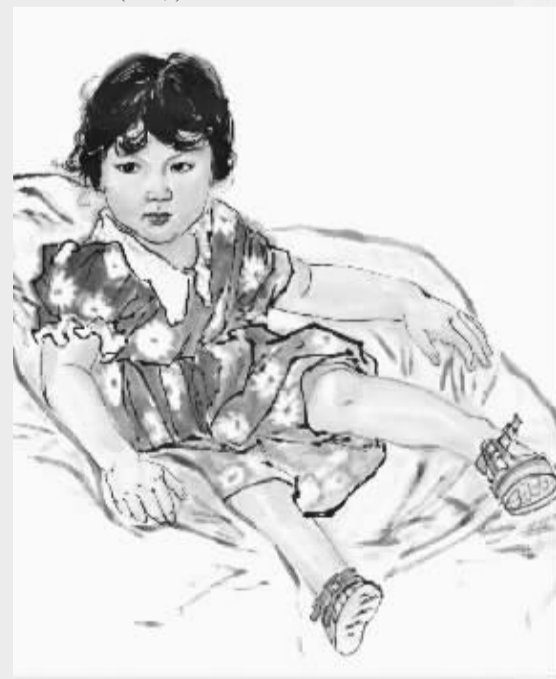
●西塞山前(白鹭)



●晨雾



●秋趣



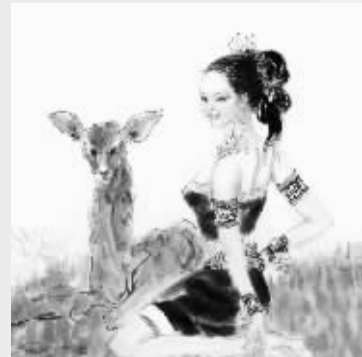
●乐希



●紫气东来



●浣纱图



●美女

名实相符 画如其人

■ 钱海源

要说起来,我认识画家蔡春鹤先生,纯属是一个偶然的契机。马年春节之前,有一天,我应著名中国画人物画家谢晓冰老弟的盛情邀请,前往番禺他的新画室小聚。当时,蔡春鹤先生也在坐,蔡先生给我留下的第一印象是,他作为一位从京城来的画家,却没有我通常所见之某些自称为“京城名家”者流,从北京来到地方所摆出来的吓唬地方同行的架子。蔡先生为人朴实,厚道,诚恳,谦和,平易。从外表看他虽貌不惊人,却斯文而又富有教养,话语虽然不多,却令人感到是一个好接近和有亲和力的人。

蔡先生是潮汕人氏,少年时代痴迷书画艺术,并怀有长大后当画家的美好梦想。可是,却鬼使神差,命运安排他年轻时就读的是华南理工大学,大学毕业之后,成为一位主业是从事科技工作的工程师。

不甘心于命运摆布,从儿时就立志要当画家的蔡春鹤,在认真干好本职的科技工作,做一个优秀的工程师的同时,努力按照幼年时的著名国画画家刘昌潮和杨思园两位对他进行艺术启蒙导师的教导,从不间断在业余时间坚持学习书画艺术。

蔡春鹤为了从艺术上提高自己,一方面,他速写本和绘画工具不离身,以见缝插针的精神,利用出差的空余时间,坚持写生作画,从生活和大自然中去体悟艺术灵感,收集和积累进行艺术创作的素材;另一方面,他以甘当小学生的精神,谦逊好学,遍访画坛名师,广结画界德艺双馨的朋友,拜中国书画界的顶级名家如钱君匋,姜师白,高冠华,阿老,何镜涵,张长松和阮诚等前辈为师,认真研习人物,山水和花鸟画的技法,熟读中国绘画史。

我的老朋友原中国艺术研究院美术研究所副所长,“新文人画”的倡导者,著名美术理论家陈绶祥先生,都与蔡春鹤是交往亲密的好朋友。待人诚心实意的蔡春鹤先生,为人心地善良,很念旧情,不是那种过河拆桥和抽板的势利小人,因而他在中国书画界人脉关系很好,许多书画名家和美术史论家都乐意和他交朋友,他也因此而拥有许多朋友。

令我感到吃惊的是,早在年方二十岁的1963年,就有中国画佳作《纺织女工》入选画展的蔡春鹤,这些年来更是艺术佳作不断,先后在国内外举办了多个画展,作品广受好评,广受国内外书画爱好者和藏家追捧和收藏。在他送给我的《蔡春鹤作品集》中,像人物画《春之歌》和《庭院深深》,山水画《品茗观瀑》,《涛声依旧》和《孤鸣千岭雪》,花鸟画《迎旭日》,《秋趣》,《雪茫茫》和《红柿》等,依我看都属蔡春鹤先生的好作品。好就好在既可见其具有较为深厚的中国画传统笔墨功夫,能做到随心所欲,随性情和心境洒脱作画的艺术造型能力,而更重要的是,从品读蔡先生的画作中,能让欣赏者感受到画家热爱生活 and 自然的情怀,作品有浓浓的生活情趣,非常难得!因此,我觉得与时下某些被炒得大名鼎鼎,不接地气,其作品在艺术上没有人间烟火味,没有人文精神内涵,高悬于半空中与虚拟的,宣称拥有所谓“国际视野”,满天飞的一个比一个名气大得吓人,但在艺术上却水份太多的“大师”或“大家”者有所不同的是,蔡春鹤先生是个双脚站立在中华大地上,名实相符,画如其人的画家!

因此,我相信,蔡春鹤先生就这么一步一步一个脚印地走下去,必将在中国画艺术创作方面,取得更大更好的成就!

2014年元宵节于广州小洲艺术村

(本文为作者:中国美术家协会理论委员会委员)

蔡春鹤简介

蔡春鹤,松泉阁主人,1943年生于广东汕头市,毕业于汕头工专、华南理工大学。现为中國艺术研究院研究员,中国国家书画院副院长,中国国防大学客座教授,中国八一画院名誉院长,中华美术家协会首席美术家,中国民族文化研究会名誉主席,世界教科文卫组织副主席、首席艺术家。

自幼喜欢丹青,昔年师承海派名师刘昌潮、杨思园等,后得画坛前辈姜师白、高冠华、阿老、何镜涵、黄独峰、张长松指导,专攻神仙鱼、松鹤兼习山水、人物,融合中西画法,力图汲古而化刻意求新,自成携逸清丽一格。喜欢搁笔出游,寻师访友,写生习艺,先后到过国内各大名胜地,乃至东南亚、北美,每次乘兴去满筐而归,收集不少素材,带回几多新作,逐渐形成自己的风格。

擅长花鸟虫鱼、人物、山水,尤以“神仙鱼”、“松鹤图”著称,曾由中國艺术研究院美术研究所主办,在北京荣宝斋举办个人展,并先后在美国、泰国、新加坡等国内多个地区举办个展,荣获大奖10余次,其作品被编入《改革开放30年30家代表作品集》和《建国六十周年100家》的专集,出版有《蔡春鹤作品集》等,作品被人民大会堂、全国妇联、总参后勤部、国家机关、博物馆、企业以及国家领导人和驻外机构收藏。